

ARTES

ALFREDO T. QUÍLEZ, DIRECTOR

OL. XV.

LA HABANA, JUNIO 22 - 1930

NUM. 25

109



En este número:

“¡No hay remedio como el Amor...!”

Un delicioso, sentimental y tierno relato

por E. S. FORSTER

Horacio
930

Usted Puede Tener un Cutis Igualmente Bello



"Es sumamente difícil conservar la cara limpia en Chicago. Woodbury es maravilloso para la limpieza, pues deja el cutis deliciosamente terso y suave. Nos encanta." Lois V. Dodd y Helen E. Dodd.—Estas dos damitas han sido escogidas entre miles de jovencitas estudiantes que usan el Jabón Woodbury, como las dos tipos más bellos en la opinión de John Barrymore, F. Scott Fitzgerald, autor y Cornelius Vanderbilt, Jr.



"Me encanta la sensación de frescura, vigor y exquisita suavidad de mi cutis cuando me lavo con Woodbury". Julia D. Evans, escogida por este notable jurado como la mujer más bella en las artes.



"Una debutante tiene que poseer un buen cutis. A eso se debe que nunca uso otro jabón que no sea Woodbury. Conserva la tez precisamente como a mí me gusta". Natica de Acosta, escogida como la debutante más bella.

ESTAS encantadoras mujeres fueron escogidas como las más bellas y fascinadoras entre miles de mujeres que usan el Jabón Woodbury en los 48 estados de la Unión americana. El cutis terso, limpio y puro de estas mujeres es un tributo que ellas justamente le rinden al Jabón Woodbury.

No importa cual sea el estado de su piel, no hay que desalentarse. Lo que el Jabón Facial Woodbury ha hecho en el caso de estas seductoras bellezas de la sociedad americana puede hacer igualmente en el caso suyo.

Obtenga hoy mismo una pastilla del Jabón Woodbury y dé a su cutis el tratamiento indicado en nuestro folleto "La Piel que Encanta". Este folleto está impreso en castellano y va envuelto alrededor de cada pastilla del Jabón Facial Woodbury.

Si su cutis es delicado y suave, use Woodbury para retener la tersura juvenil. Si sufre de espinillas, poros dilatados y cualquiera otra clase de afecciones de la piel, el famoso tratamiento Woodbury le ayudará a conservar el cutis radiante, hermoso y saludable.

Escriba hoy solicitando el folleto "La Piel que Encanta". Contiene los tratamientos más famosos del mundo para la piel.



4-1153

SR. FLORENTINO GARCIA,
Apartado 1654
Habana.

Sírvanse enviarme el folleto "La Piel que Encanta" y muestra del Jabón Facial Woodbury. Adjunto .10c. para cubrir los gastos de este despacho.

Nombre _____

Calle _____

Población _____ País _____

NAIPES DE ALUMINIO

La última palabra en naipes, la constituye la reciente introducción en los juegos de bridge, de cartas hechas de aluminio con vistosos colores en el frente y en la parte posterior. Tienen la misma apariencia que las cartas ordinarias, excepto que son un poco más pesadas. En el juego de la mano o en los portales, tienen la ventaja de que no las vuela el viento. Si se manchan o se ensucian, muy fáciles de lavar.

PENSAMIENTOS SOBRE MUJERES

Una mujer infiel, es una mujer que ha cesado de amar.

Una mujer alegre, es una mujer que ya ama a otro hombre.

Una mujer voluble, es una mujer que no sabe si ama o no, ni a quién.

Desde la edad de los trece a la edad de los veintiuno, una muchacha desearía haber sido bonita; después de esa edad, desearía haber sido hombre.

Las mujeres están siempre en los extremos. O son mejores o son peores que los hombres; nunca iguales.

Las mujeres, en el amor, van más lejos que los hombres; pero los hombres, en la amistad, van más lejos que las mujeres.

Las mujeres, a causa de los hombres que no aman, se quejan; pero las mujeres que no se gustan ni toleran a otras.

Jean de La Bruyère.

En el amor, el que primero se da es el mejor curado.

Todas las mujeres son coquetas. Algunas se reprimen por timidez, otras por el juicio.

El más grande milagro que puede obrar el amor es reformar a una coqueta.

Los celos nacen con el amor, pero siempre suelen morir con él.

Francis, Duc de La Rochefoucauld.

La economía descansa en el principio de prescindir de algo que desearíamos para algún día obtener algo que probablemente no deseamos.—Anthony Hope.

No les haga a los demás las cosas que le gustaría que le hicieran a usted. Puede ser que sus gustos cambien y no ser los mismos.—Georg Bernard Shaw.

—¿Por qué se marchó usted de su país, muchos años atrás?—preguntó Shun Ti.

—Para aprender cosas que no

sabía y darlas a conocer a mi pueblo,—respondió Ku Han Yu.

—¿Por qué abandonó usted el culto de Buda por el del blanco Jesús?—dijo la Princesa Shun Ti.

—Yo no rendí culto a Buda, ni al blanco Jesús,—respondió Ku Han Yu—aunque respeto a ambos hombres. La religión de las personas avanzadas es la máquina. También el culto a la máquina hace adelantar. Por tanto, la adoro.

—¿Qué beneficio reporta una máquina?

—Hace todo lo que puede hacer

el hombre, menos estas dos cosas: ni siente alegrías, ni dolores. Sin embargo, deja los sentidos del hombre libres para estas dos sensaciones.

Robert Hyde.

PERDIDAS Y GANANCIAS

La última baja habida en la Bolsa de Nueva York, tuvo grandes repercusiones en la colonia hollywoodense, si hemos de creer lo que a tal respecto dicen los periódicos yanquis. Según ellos, perdieron:

Carl Laemle: cuatro millones de pesos.

Irving Thalberg: un millón.
Joseph Schenck: dos millones.
John Gilbert: un millón.
Gary Cooper: sesenta mil pesos.
Edmund Lowe: treinta mil.
Lilium Tashman: diez y ocho mil.

Richard Dix: cincuenta mil.
Pero no todo iba a ser calamidades en Hollywood. Hubo también ganancias. Estas fueron:

Lon Chaney: cincuenta mil pesos.

Joseph Schildkraut: cien mil.

HEMEROTECA
RESERVA

Tome
Coca-Cola
Deliciosa y Refrescante

Maquinaria mágica



EL procedimiento mágico para embotellar Coca-Cola, en botellas esterilizadas y cristalinas por maquinarias automáticas, hace posible el grandísimo volumen de producción y el precio tan bajo de esta deliciosa y refrescante bebida.

Saludable, porque no contiene nada artificial ni sintético, Coca-Cola es un producto de ingredientes puros y color natural, elaborada en fábricas escrupulosamente limpias y sanitarias y donde toda la maquinaria es esterilizada cada día. Por eso Vd. puede tener toda confianza en ella.

9 millones al día

Humor



—¿Erais muchos en la comida de despedida de soltero de Roberto?
 —Verás; él, el primero; Nicolás, segundo; yo, el tercero; Felipe, cuarto; Carlos, quinto, Fernando, sexto; Eduardo, séptimo; los tres hermanos de Pío, diez; los hijos de Alfonso, trece, y Luis, catorce.
 (De "Muchas gracias", Madrid).

El alma recién llegada.—¡Caramba!, a esta-
 cazo limpio. Yo creía que en el cielo no se ar-
 maban estas trifulcas...
 San Pedro.—Sí, hijo mío; pero se pegan con
 "palo santo".
 (De "Caricatura Universal", de Buenos
 Aires).



—¡Hola, Pepi-
 llo. ¿De dónde vi-
 nes?
 —De ver a un
 amigo que me ha
 regalado esta "Vi-
 da de Napoleón"...
 —Te encuentro
 muy gordo.
 —¡Como no sea
 porqué llevo una
 "Vida" regalada!
 (De "Buen Hu-
 mor", Madrid).



—¿Qué tal
 llevas tu curso de
 inglés?
 —Muy ade-
 lantado. Fíjate,
 antes yo no en-
 tendía ni una pa-
 labra a los ingle-
 ses y ahora son
 ellos los que no
 me entienden a
 mí.
 (Del "London
 O pinion", de
 Londres).



OPERANDO A UN
 LOCO
 El médico (después de ha-
 berle dado cloroformo varias
 veces).—¡Pero este hombre
 no pierde el conocimiento!
 El a y u d a n t e.—¡Cómo
 quiere usted que lo pierda,
 si nunca lo ha tenido!...
 (De "Life", N e m York).

—¿Le produce mucho la pintura?
 —¡Anda!... Ya tengo hasta un
 auto.
 —¿Es posible?
 —Sí; mi retrato, hecho por mí
 mismo.
 (Del "Papitu",—Barcelona).

—¿Qué está tocando la or-
 questa?
 —"Momento musical"...
 —¿Momento, y llevan tocan-
 do quince minutos?...
 (De "Fantoche", México).



Mesa Revuelta

CORREO DE HOLLYWOOD

Podríamos afirmar que la gloria de los artistas del cine, en Hollywood, se compulsa por el mayor o menor número de cartas que reciben. He aquí el número de cartas que durante el último mes de mayo recibieron los principales artistas de Cinelandia:

- Clara Bow: 33,727.
- Billie Dove: 31,128.
- Greta Garbo: 25,784.
- Charles Rogers: 19,618.
- Colleen Moore: 15,000.
- Mary Pickford: 14,000.
- Richard Dix: 12,002.
- May McAvoy: 12,000.
- William Boyd: 11,000.
- Mary Brian: 11,000.
- Douglas Fairbanks: 10,958.
- Bebe Daniels: 10,900.
- Charles Farrell: 10,000.
- Janet Gaynor: 9,853.

Esta curiosa estadística nos muestra curiosos descensos en la popularidad. Mary Pickford, por ejemplo. La angelical Mary está en sex-

to lugar, cuando en un tiempo fué la "novia del mundo".

UN VESTIDO DE COLOR VIOLETA

He aquí, según Dolores Costello, los elementos que integran la belleza de una muchacha:

- Un vestido de color violeta (precisamente de color violeta).
- Unos zapatos de seda.
- Un sombrero negro.
- Una tez trigueña.
- Unos ojos grandes y negros.
- Una cabellera de color castaño.
- Una estatura regular.

La que reuna todas estas condiciones, que levante el dedo.

SECRETOS DE ESPIONAJE

Una vez recibió Baden-Powell, célebre espía del gobierno inglés, la orden de obtener información exacta de la posición y potencia de la artillería montada en la Fortaleza de Cattaro, en Dalmacia; un punto que fué, como todo el mundo sabe,

bombardeado más de una vez durante la Guerra Mundial. Llevó adelante tan peligrosa misión bajo la inocente guisa de un entomólogo. Su equipo completo consistía de un libro de diseños que contenía gran cantidad de dibujos de mariposas, terminados los unos y sin terminar los otros, en adición a una caja de pinturas y una red para la caza de mariposas. Cazándolas, llegó hasta el mismo pie de las fortalezas construídas en las solitarias faldas de la montaña, y luego con la más arrojada sangre fría, bosquejó entre las alas de las mariposas el trazado de los separados fuertes, la situación y el calibre de los cañones, en forma tal, que el que no estuviese en el secreto, hubiese tomado las insignificantes líneas y puntos por la natural representación de las marcas de los insectos y el mismo artista en sí, por un mero inglés excéntrico.

Otra vez, recibió instrucciones de su gobierno para determinar qué

pasos serían los más apropiados para cruzar un cuerpo de tropa por las montañas de un territorio dado. Fué descubierto, pero en su poder sólo se le encontró un hermoso cuadro titulado "Amanecer en las montañas", el cual había lentamente diseñado en el mismo corazón de la región donde las tropas especiales estaban realizando sus maniobras. Se le tomó por un buen paisajista, al cual los oficiales le ofrecían cortesmente café y cigarrillos; y en cuya presencia ellos charloteaban continuamente acerca de las operaciones que iban a tener lugar. Ellos pensaban, desde luego, que él no era capaz de entender una palabra de lo que estaban conversando. Sin embargo, él sintió y vió tanto que pudo rendir a sus superiores un informe detallado de las observaciones que había logrado obtener en las montañas, sus cañones, sus mapas y sistemas de señales y los arreglos del comisariado y el hospital.

Rebaja lo que tu quieras del presupuesto, pero no me quites mi único placer: mi vasito de vez en cuando de cerveza



CERVEZA DE CALIDAD A PRECIO POPULAR

ELABORADA POR LA
COMPAÑIA "RON BACARDI" S. A.
CASA FUNDADA EN 1838
Proveedores de la Real Casa de España
Desde 1808
Santiago de Cuba
Habana



La morada Misteriosa



La Última y Sensacional Producción de
MAURICE LEBLANC

El creador de

ARSENIO LUPIN

relata la extraordinaria y apasionante aventura del Gran Mundano, en el París actual, en una era de rigor científico que excluye todo infantilismo, toda fantasía...

NADA DE TRUCOS, NADA DE TRAMPAS

NADA DE PUERTAS FALSAS

NADA DE SOLUCIONES INVEROSÍMILES

Una novela que absorbe, que cautiva, en que hay acción, peligro, intrepidez, astucia, misterio y por último

AMOR...!

Lea en CARTELES, la formidable novela de Arsenio Lupin

“La Morada Misteriosa”

CARTELES

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba, por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732; Anuncios: U-8121.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

LEA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO:

UNA AVENTURA AMOROSA DE JEREMIAS PITT".

Un cuento de Rafael SABATINI que pinta con vigoroso relieve la vida de un pirata gentil, generoso y valiente, y el contratiempo pasional de uno de sus hombres más fieles. Vea de qué modo Jeremías escapó de la muerte. Vea cómo el duelo en la taberna finalizó con un resultado imprevisto, merced a la intervención de un canelero de bronce.

"LA PRUEBA DE RESISTENCIA".

Este nuevo episodio de las aventuras de Alexander Bots, que tan originalmente describe la pluma del formidable humorista William HAZLOTT HUPSON, ha de cautivar a nuestro público. El más grande de los agentes vendedores está a punto de sufrir un rudo fracaso. Pero...

"SOR MARIA DE JESUS".

CARTELES ofrece a sus lectores, como una primicia, este delicado envío de la señorita María Mercedes ORTOLL, joven escritora cubana, residente en Barcelona, y que ha hecho un bello cuento, de trama interesante, de forma clara y sugestiva y de un noble fondo sentimental.

Además de eso, nuestra revista inserta una crónica de Alejo CARPENTIER sobre "El Teatro Japonés en París", admirable, como todas las suyas; José Rico de ESTASEN, desde España, nos envía unas impresiones sobre Semana Santa, y Mary M. SPAULDING, Mariblanca SABAS ALOMA, Emilio ROIG DE LEUCHSEN-RING y Antonio PENICHET, firman sus trabajos habituales.

Mucho más

suave y liviana



La mujer moderna exige para su vida activa el máximo de comodidad en la toalla sanitaria. De ahí que la Kotex, hecha de algodón celuloso, la substancia más liviana y absorbente que existe, le sea absolutamente indispensable.

Además la Kotex ofrece otras ventajas: ángulos redondeados y atenuados—haciéndola pasar desapercibida por más ajustado que sea el vestido; la propiedad de neutralizar el olor, y la completa facilidad que ofrece para deshacerse de ella.

RODOLFO QUINTAS, Manzana de Gomez 443, Habana



KOTEX

La nueva toalla sanitaria que neutraliza el olor

1826

POR REFORMAS

EL PARTENÓN

Obispo, 106

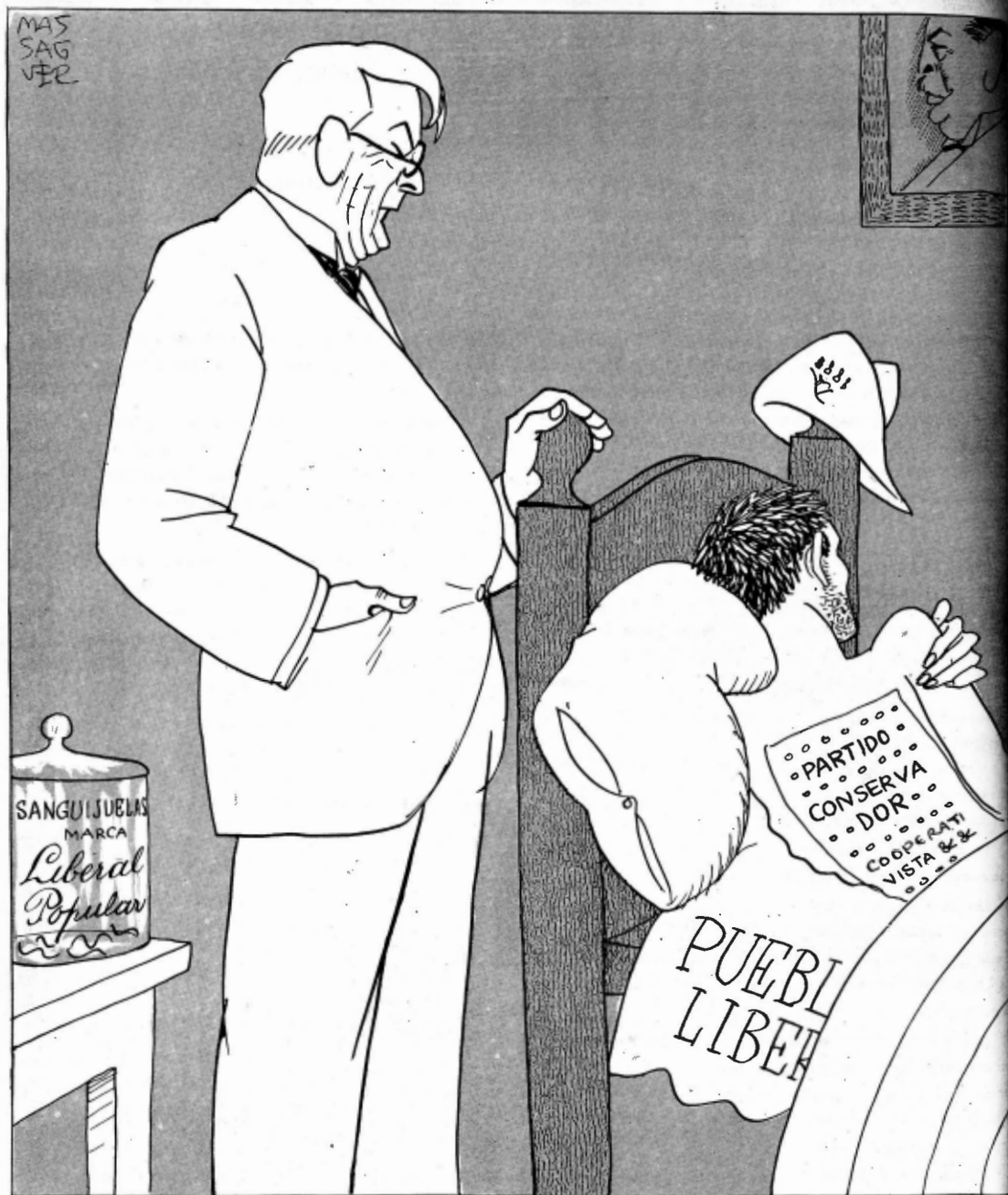
Frente a Pote

LIQUIDA VERDAD

LAS EXISTENCIAS

APROVECHE LA OCASIÓN

La enfermedad liberal



El enfermo:—Doctor, si voy a seguir con las sanguijuelas, ¡por Dios! quíteme este parche poroso que me tiene frito...

LA FRUTICULTURA CUBANA

CERTAMENTE que, en Cuba, la caña no ha dejado pensar en otra cosa que no sea la propia caña, razón ésta en virtud de la cual no ha sido posible el desarrollo de otras riquezas agrícolas e industriales nacionales. Entre esas riquezas cubanas está la fruticultura, que con excepción de la piña —la que tampoco se le ha sacado todo el producto que de ella es dable operar,— ha sido, hasta ahora, una fuente de prosperidad inextinguible.

Hay alguno que otro fruticultor entusiasta sobre todo, (como de más arriba), en el cultivo de la piña y de las toronjas y naranjas, que a pesar de su falta de organización, hacen o realizan apreciables negocios. Las toronjas de Isla de Pinos se sirven diariamente en los más lujosos vapores ingleses, y llevan en su cuidadosa envoltura el nombre de nuestra Isla de Pinos a todas partes.

Entendemos que por falta de pericia agrícola, de verdadera fe en el negocio, y de espíritu de cooperación, esa riqueza nacional que puede ser poderosa, no es más que una *entradita* que los pocos entusiastas de estas cosas le ofrecen a Cuba; y es necesario hacer derivar hacia esos sectores las actividades nacionales; pero con una buena organización.

La fruticultura y la dulcería que de ella se deriva, son fuentes propicias para negocios en los Estados Unidos y en Europa.

Las riquísimas variedades de nuestros hermosos mangos cubanos apenas son conocidas fuera de Cuba. Una poderosa propaganda como la que realizó Chile para sus uvas y melocotones en los propios Estados Unidos, según lo pudimos ver en Nueva York y Philadelphia, debe preceder a esta obra.

Una propaganda inteligente, que haga probar el mango criollo, casi desconocido para ellos, como sustituto del melocotón en el período que esa fruta no se cosecha, hará que lentamente, como ocurrió hace ya bastantes años con el aguacate, tome el mango cubano carta de naturaleza en las mesas americanas y europeas.

De tal modo el aguacate se ha propagado que ya lo cultivan algunos Estados; pero con las frutas sobre todo, el clima es implacable; de ahí que de los aguacates floridanos a los cubanos haya la misma diferencia que se observaría entre un melocotón de California y un melocotón cultivado en Cuba, por bien cultivado que esté. Es decir, que

la bondad del fruto haría imponer su consumo. Pero esto exige una grande e inteligente propaganda, que debe guiar y auxiliar la Secretaría de Agricultura.

Sin entrar en nuestras exportaciones de tomates, berenjenas, quimbombó etc., etc., nosotros ya exportamos cerca de un millón y medio de cajas o huacales de piña, y muy cerca de cuatrocientas mil cajas de toronjas que se envían a los Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Bélgica y Holanda.

Pero tenemos otras frutas con las cuales deberíamos proceder en igual sentido, propagando su compra y consumo. En cuanto a la exportación de nuestros dulces de frutas que enviamos a España principalmente y algo (muy poco) a los Estados Unidos, deberán los fabricantes cubanos tener la habilidad que es de rigor cuando cualquier país lucha por abrirse un mercado en otro.

Sabido es—por ejemplo—que al cubano le gusta el dulce muy dulce; jero el gusto americano no es ese. En más de una ocasión al ofrecer a alguien alguno de nuestros dulces en los Estados Unidos, nos han dicho: "son demasiados dulces".

La jalea de guayaba que ellos consumen tanto, es bastante menos dulce que la jalea de guayaba cubana. Es menos empalagosa.

En este caso el fabricante debe producir para su exportación, ese y otros dulces no a gusto de nosotros, sino a gusto de ellos. El industrial debe adaptarse al gusto del consumidor. Pero hay que ir organizando por zonas agrícolas esas producciones de frutas como ya está ocurriendo con la piña para de ese modo facilitar la organización de cooperativas frutícolas, de piñas, de aguacates, de mangos, etc., etc.

Todo eso con buenos caminos; buen cultivo; buena selección; buena dirección oficial; buen envase; y una inteligente propaganda, puede hacer llegar las exportaciones de nuestras frutas a Europa y los Estados Unidos a más de cien millones de pesos.

¡Parece que vale la pena que la Secretaría de Agricultura actúe, haciendo a su vez la debida propaganda entre nuestros agricultores, para despertarles fe y confianza, sin perjuicio, como hemos dicho, de realizar o ayudar a realizar una muy intensa propaganda en los mercados exteriores.

¡¡No hay remedio como el amor!!

Por E. S. Ferster

(Versión del inglés, por Antonio Soto Paz).

(Ilustraciones de Horacio).

ESTA Mery-Luz, me produce un efecto cómico con sus revolucionarias teorías terapéuticas,—comentó Juana Dawn, ante un grupo de enfermeras reunidas en el corredor del Hospital de San Juan.—Y lo más cómico del caso es que a veces acierta, añadió Juana.

—¡Ya lo creo! Como que tiene un "record" estupendo,—confirmó Maud Lester.—Nuestra compañera se pega a la cama del paciente y lo arrebata, de una manera maravillosa, de las mismas garras de la Intrusa. Dice ella que es el amor...

—Es que nunca sabremos exactamente, qué misteriosas reacciones se operan en el cuerpo humano con un tratamiento cualquiera... Unas simples pildoritas, confeccionadas con harina sola, y tomadas con fe, evitan una peritonitis...—arguyó con tono doctoral Rosa King.

—Pero, yo desafío a Mery que aplique sus teorías en un caso difícil,—exclamó Lucy Troy, como si sintiera el escozor de los triunfos ajenos.—Por ejemplo.

—Niñas,—advirtió una de las nurses del grupo.—Silencio, cada una a su tarea, que llega la señorita jefe y ustedes saben como se las gasta...

Y el lindo grupo de enfermeras del Hospital de San Juan, que comentaba vivamente los procedimientos que empleaba su compañera de clínica, con los pacientes, se disolvió.

La tan discutida Mery-Luz Asator, prestaba sus servicios como nurse en dicho Hospital, desde hacía algunos años. Y quien la viera alegre, simpática, locuaz, no imaginara que era una de las más cumplidoras y serias de aquella benéfica institución. Poseía unos bellos ojos expresivos, una boca sonriente, y un cabello negro, ondeado, que con el uniforme albo, nítido, hacía más interesante su figurita. Mery-Luz, era una muchacha encantadora. Y un corazón pleno de ternuras.

—Una enfermera—decía con frecuencia Mery—debe de tener siempre un espíritu maternal, comprensivo. Hay que saber endulzarle el dolor a los que sufren; a los que yacen en una cama, perdida

total esperanza, amargada el alma y torturada las carnes... Y para ello, pongamos una gotita de amor en nuestro oficio. El amor es un remedio divino, para todos los males humanos...

Por tanto, fué una verdadera fortuna, para Esteban Barclay, que aquella noche que lo trasladaron al Hospital, con el cuerpo magullado, triturados sus huesos y chorreando sangre, estuviera ella de guardia. Esteban había recibido espantosas heridas en la catástrofe ferroviaria de que había sido víctima. Y lo más triste, que no pudiendo resistir los dolores, pedía a gritos morir. Pero, Mery-Luz gustaba de estos casos difíciles, amaba desafiar la muerte a la cabecera de los moribundos. Y retornarlos a la vida, alegres y gozosos. Puso, pues, todo su empeño en este caso, pasando las noches en vela en el cuarto del herido, alerta a los menores detalles. Inducíala a prestar mayor atención a este desgraciado de Esteban Barclay, la sospecha que tenía que carecía de familia; pues en el tiempo que llevaba en el Hospital, nadie se había acercado a saber de él.

—Dejadme morir, señorita,—clamaba Esteban, en sus accesos de delirio.—Yo soy solo en el mundo. No tengo a nadie. Y, para quedarme un hombre inútil, dejadme morir. Es preferible que muera...

En esos instantes desesperados del enfermo, era cuando Mery-Luz se mostraba más dulce. Y sentándose al borde de su lecho, le prodigaba consuelos, sin tasa:

—¡No piense en la muerte, hombre de Dios! Tenga fe, usted curará y volverá a la vida. La vida es bella y usted es joven...

Al fin, una tarde visitó el Hospital una joven de aspecto distinguido, interesándose por Esteban.

—Yo soy su novia, señorita,—informó a Mery-Luz. Y tan pronto supo que Esteban se hallaba gravemente herido, me apresuré a venir a verlo... Hace tanto tiempo que no me escribía, ni tenía noticias de él...

La enfermera la contempló unos instantes, respondiéndola:

—Lamento mucho no poder servirle. Pero, tengo órdenes precisas

del facultativo que lo asiste, para que no permita que nadie visite a su novio... Y, luego, considero la emoción que experimentaría si la viera a usted, aún está muy delicado. Lo más que podemos hacer es, que si no deja su nombre y dirección, le avisemos el día oportuno...

La joven dió su dirección y se retiró, mientras la enfermera volvía a la habitación de Esteban. Se acercó a su cama y en tanto le tomaba el pulso, le dijo él:

—Señorita Mery, me siento muy mal hoy. ¿No lo observa usted? Muy mal. No tengo fuerzas, para vivir... La muerte es mejor...

Mery, puso sus manos finas y acariciadoras en la frente del joven:

—Ya le he dicho que no se desespere, Esteban. Valor, valor. ¿Por qué quiere usted morir?... Primeramente: usted es joven, ¿no le da vergüenza que un joven piense en la muerte?; además, usted no está tan solo en la vida... Hace un instante, estubo aquí la señorita Perla Davis, ¿no la conoce? Preguntó por usted y me dijo que era su novia...

Esteban abrió desmesuradamente los ojos y con gesto duro, exclamó:

—¿Novio yo de la señorita Davis?... Eso es incierto. Ha tiempo lo fuimos. Pero, ¿quién se acuerda de eso?...

—No se irrite, Barclay, tenga paciencia... Es preciso que usted siga el tratamiento que el doctor Johnson le ha prescrito, y en ese tratamiento está indicado que usted no se disguste.

—Ya comprendo, señorita, y le agradezco profundamente sus esfuerzos, para salvarme. Es usted muy buena, señorita Mery.

Pasaron varios días y Esteban iba mejorando de sus heridas. Pero, dentro de su alma sentía un gran aplanchamiento, un vacío, un disgusto y renunciamiento a la vida.

—¿Cómo va ese ánimo, mi amigo?—le interrogó la enfermera.

—No sé... Todo me es indiferente...

—¿Cómo dice, Esteban?...

—Señorita, he vivido mucho, he derrochado mi vida por el mundo. Y ahora... Mejor dicho, cuando

creí triunfar, he aquí que el accidente ferroviario me dejará inútil, para siempre... Soy un fracasado...

—No lo crea, mi amigo. Siempre hay una oportunidad para rehacer la vida. Sobre todo, si en nues espíritu brilla la luz de un amor. Ame y verá como vive...

—He ahí lo triste para mí. Suspiró Esteban, incorporándose trabajosamente en el lecho. Hizo una pausa y luego murmuró con voz muy queda:—Amar, para vivir...—Hizo otra pausa y su semblante pálido, demacrado, pareció iluminarse:—Tiene usted razón: amor nos da vida, pero es tan difícil... Le confesaré un secreto. Yo amo una mujer, que es un ángel; pero no soy digno de ella...

—¿Por qué, tan mal hombre es usted?...

Barclay oprimió sus sienes con manos temblorosas, balbuceando:

—Es que quizás...

Mery-Luz, recordó a Perla Davis. ¿Quién sabe qué secreta pasión existiera entre ambos!... Con voz clara lo animó:

—¡No importa!... A todas las mujeres les gusta que haya un hombre que las ame... Y amándolas, ya algún día se hará usted digno de ella...

Esteban contempló unos instantes a Mery-Luz y con una sonrisa triste repuso:

—Quizás, pero lo dudo. Soy tan pobre, tan poquita cosa que... Debo esperar, sí, debo esperar...

Guardaron silencio ambos. Un silencio que parecía tejido de sorpresas. Se miraron, se sonrieron, se tomaron en sus manos, Esteban las de Mery, finas y delicadas, en un tono de voz que la emoción hacía temblar, díjole:

—Mery-Luz, yo le debo a usted la vida... ¡A nadie más que a usted!...

La enfermera sintió como su corazón latía con más violencia que nunca. Suspiró con angustia.

—Sí, Mery-Luz, por primera vez en mi vida, siento a mi lado la felicidad,—continuó el joven, estrechando vehementemente las manos de la nurse.—¡Quién lo dijera, que entre estas paredes de un hospital yo iba a encontrar la luz, la vida y el amor!

Mery, usted es mi amor. El amor de mi existencia.

—¡Esteban!...—exclamó la joven.

—Piensa usted lo que dice?...

—Con el alma y el corazón!...

—Y con toda el alma y el corazón, yo te quiero, pobrecito mío!...

Los días que siguieron a esta escena, tuvieron un mágico encanto

para ellos. El amor precipitaba la curación de Barclay. Su convalecencia se hizo rápida. Y las tardes

se paseaban los dos, por los jardines del benéfico establecimiento,

agarrándose Esteban en el brazo de

la enfermera, tenían, para ellos, una maravillosa seducción, soñando

en la felicidad que el porvenir les reservaba.

—Me siento otro hombre,—

susurraba a sus oídos el inválido.

—La amor ha hecho el milagro...

—Bendita seas, Mery-Luz, bendita seas!

—

Un día solicitó Esteban permiso

del director del Hospital, para dar

un paseo por la ciudad. Le fue

concedido y al regresar no encontró

a Mery-Luz en la sala de recibo,

donde siempre la hallaba con un beso en los labios. Aquella ausencia le llamó la atención y al dirigirse a su sala, se detuvo un instante en el vestíbulo del despacho del médico de guardia. La puerta aparecía entornada y creyó percibir la voz de la mujer de sus ensueños. Conversaba con el doctor. Este la decía:

—¿Le gusta esta sortija, Mery-Luz?...

—escuchó Esteban, sin poder explicarse lo que sus oídos escuchaban.

—¡Oh, es muy bella!—respondía la enfermera, con acento halagador.

—¿Y a qué mujer no le gusta una sortija de diamantes? Es preciosa, me encanta, crea que me encanta...

—¿Sí?... Pues es para la mujer más bella de la tierra... ¿Me comprende Mery-Luz?

—¡Ya lo creo que lo comprendo, es usted muy galante!... Quien se porta así merece todo el cariño...

—¿Y qué no hacer por la mujer que se adora?... El amor es lo

más grande que existe, Mery-Luz...

—¿Lo duda usted?...

—Y el mejor de todos los remedios—agregó la enfermera.

Y después escuchó Esteban cómo ambos interlocutores reían, comentando sus propias palabras.

Barclay no sabía qué hacer, su vista se nublaba, oleadas de odio y desprecio enrojaban sus mejillas.

—¡Mery-Luz le engañaba! ¡Qué vergüenza y qué infamia! Y en sus oídos vibraba el eco de las palabras que acababa de escuchar:

—El amor es lo más grande que existe; el mejor de todos los remedios... Y se lo decían los dos en un rincón del despacho del médico de guardia, aprovechando su ausencia.

Ciego de furia y desesperación, abandonó el Hospital. No quería ver a la mujer que le había mentado amor. Ni al hombre que se lo arrebatara a precio de dádivas. Se dio cuenta de todo: la enfermera no había hecho otra cosa que, ensayar con él su famoso método terapéutico, del que alguna vez oyó hablar a sus compañeras de clínica.

—

Las horas se habían deslizado sin que ambos se dieran cuenta. Era tarde. Y se despidieron. Como Esteban había ingerido más licor de lo que su débil organismo podía resistir, sintió que su cuerpo se balanceaba. Y dando traspasés se lanzó a la ventura por las calles de la ciudad. Necesitaba olvidar, olvidar...

—

Anduvo errante con el fardo de sus cuitas, sus dolores, de sus fracasos y miserias. Su cuerpo vacilaba bajo los efectos de la embriaguez. De súbito, tuvo una idea siniestra. ¿Qué hacía él en el mundo, sólo y desamparado? ¿A qué vivir si el único refugio que había hallado en los brazos de una mujer, el Destino se lo arrebatara? Era preferible morir, suicidarse. Y tal cual lo concibió lo hizo. Cerró los ojos y se arrojó loco, bajo las llantas de un auto que cruzaba veloz a su lado en aquellos instantes.

—

Horas después, Esteban Barclay abría los ojos en la cama de un hospital. Y al levantar la mirada se encontró con una enfermera que le sonreía dulcemente.

—¿Por qué me has traído de

ca. ¡Coqueta imperdonable! Fingía amor, para curar a los enfermos, sin prever que cuando éstos se dieran cuenta del engaño los precipitaba al crimen, a la locura. O al suicidio. Al suicidio, he aquí su recurso.

—Barclay, ¿qué es de tu vida? ¡Caramba, cuánto tiempo sin verte, mi querido Barclay!—escuchó que a sus espaldas gritaba una voz gruesa de hombre.

Volvió el rostro y se encontró con su buen amigo Mac Bride. Este era un antiguo camarada de aventuras a quien hacía largo tiempo que no veía. Hilvanaron la charla y mutuamente se refirieron su vida desde que se habían separado. Como pasaban cerca de un café convinieron en tomar unas copas. El licor abrió los espíritus. Y Esteban que no podía separar un instante de su recuerdo, las infidelidades de la enfermera, llegó a confesar a su antiguo camarada su tragedia íntima.

—¿Mujeres?—exclamó con tono desdeñoso Mac Bride.—Ninguna vale la pena de nuestras preocupaciones,—comentó aquél cuando hubo escuchado el relato que de sus infortunios acababa de hacerle Barclay.—Toma otras copas y olvida. Otras copas... Para el amor, el licor y el olvido. Al diablo las mujeres...

—

Las horas se habían deslizado sin que ambos se dieran cuenta. Era tarde. Y se despidieron. Como Esteban había ingerido más licor de lo que su débil organismo podía resistir, sintió que su cuerpo se balanceaba. Y dando traspasés se lanzó a la ventura por las calles de la ciudad. Necesitaba olvidar, olvidar...

—

Anduvo errante con el fardo de sus cuitas, sus dolores, de sus fracasos y miserias. Su cuerpo vacilaba bajo los efectos de la embriaguez. De súbito, tuvo una idea siniestra. ¿Qué hacía él en el mundo, sólo y desamparado? ¿A qué vivir si el único refugio que había hallado en los brazos de una mujer, el Destino se lo arrebatara? Era preferible morir, suicidarse. Y tal cual lo concibió lo hizo. Cerró los ojos y se arrojó loco, bajo las llantas de un auto que cruzaba veloz a su lado en aquellos instantes.

—

Horas después, Esteban Barclay abría los ojos en la cama de un hospital. Y al levantar la mirada se encontró con una enfermera que le sonreía dulcemente.

—¿Por qué me has traído de

(Continúa en la pág. 56)



LA CIENCIA Y LA VIDA FUTURA

POR JAMES H. HYSLOP

(Continuación del número anterior)

Profesor de Ética y Lógica de la Universidad de Columbia

(Traducción por Adrián de la Aurora).

Al juzgar la importancia de los hechos que se narran en estos trabajos, el lector debe tener en cuenta que todos los sistemas puestos en práctica contra la medium Piper fueron aceptados por ésta sin réplica alguna. Que los experimentadores impusieron las condiciones. Que los datos entresacados son extractos de los extensos informes que constan en los "Proceedings" de la Sociedad de Estudios Psíquicos de Londres y que el lector que quiera hacer más minuciosas investigaciones puede ir a los informes originales para que vea hasta qué grado fueron tomadas todas las precauciones para cerciorarse de que estos hechos, como dice James H. Hyslop, "representan prueba suficiente de conocimiento adquirido por la vía supranormal, significando esto que el conocimiento de cuanto aquí se relata no ha sido adquirido por las vías normales del conocimiento".

INCIDENTES DE LA EXPERIMENTACION DE WALTER LEAF

LAS experiencias a que voy a referirme fueron supervisadas directamente por el señor Walter Leaf y las he de tratar en la misma forma que las efectuadas bajo la dirección de Sir Oliver Lodge.

La introducción del Informe del señor Walter Leaf llama la atención a un número de precauciones que deben ser tenidas en cuenta contra la interpretación falsa de coincidencias aparentes por parte de los asistentes a las reuniones, y para las cuales no dispongo de espacio suficiente.

El lector debe ir a los informes originales al objeto de constatar las precauciones tomadas para penetrar en esta serie de experiencias, no obstante las cuales las conclusiones sacadas de la totalidad de las experiencias fueron lo suficientemente concluyentes para admitir que los hechos fueron adquiridos mediante un proceso supranormal de información.

Hechos que no demuestran tener por causa la teoría espiritista.

Las dos primeras sesiones de esta serie fueron dedicadas a un señor Clarke, una de ellas celebrada en América y la otra en Inglaterra. Analizó cuidadosamente las comunicaciones y la cantidad de errores que en ella encontró hicieron palidecer mucho los fenómenos mediante los cuales hubo éxito de tal manera que el resultado general fué calificado como dudoso. Aún los hechos que en muchos

casos fueron considerados como de alguna significación, podían ser reputados por tal motivo, como dudosos.

En la próxima experiencia estaban presentes tres personas cuyos nombres pidieron se reservaran de ser dados a la publicidad. El primer incidente en las comunicaciones tuvo significación por los errores mezclados con éxito, que aparecían que eran falsos en cuanto a los hechos pero que, los referidos señores pensaron que eran ciertos. Phinuit casi al momento dijo:

"Usted tiene tres hermanos y dos hermanas en la vida material; y un anciano en la vida del espíritu, su padre de usted". (Exacto.) Uno de sus hermanos observo que tiene algo muy extraño en un brazo; el brazo derecho está paralizado; muy extraño (marca con el dedo la parte del brazo sobre el codo) esa parte está muy lastimada; está lisiado. Su hermano no puede usar ese brazo, le duele. El tumor está creciendo".

La persona a quien se hacían estas manifestaciones manifestó que efectivamente su hermano mayor sufría de un tumor en la parte interior del brazo que se lo tenía casi paralizado. Era un tumor que le

producía grandes molestias. Pero es un hecho que puede tener mucha significación el que en resumen, el tumor estaba situado en la parte inferior del codo y no en la superior como Phinuit decía. Sin embargo la persona que asistía a la sesión tenía el convencimiento de que el tumor estaba sobre el codo.

Otro hermano fué descrito con igual corrección y hasta su nombre, Jaime, fué dado. Se le dijo que era muy divertido y difícil de gobernar, muy obstinado y voluntarioso, pero fácilmente manejable cuando se le hacían reflexiones por medios pacíficos.

En una sesión con la señora Verrall, Phinuit se refirió a una hermana de ella, que vivía, advirtiéndole que tuviera cuidado con ella, por haber estado enferma, añadiendo:

"No me gusta el tratamiento que sigue el médico que la asiste, le da quinina. Su sistema está ya demasiado saturado de ella".

Tanto la señora Verrall como su otra hermana presente en la reunión negaron que su otra hermana enferma hubiera tomado quinina, pero más tarde aseguraron que efectivamente la enferma la había tomado sin que ellas tuvieran cono-

cimiento de ello. Después de algunos otras referencias a amigos parientes de los cuales dió sus nombres correctos y acontecimientos referentes a ellos, Phinuit hizo una perfecta narración relativa a un niño de la señora Verrall:

"Usted tiene un niño en la vida material; padece de cierta inflexibilidad en los miembros. Un niño, una niña. Esa pierna también. Esta es la más mala (indicando la rodilla izquierda) los músculos están tizos, no están lubricados apropiadamente. Una tirantez de los músculos; están demasiado tizos."

Era esto un hecho cierto. La niña de la señora Verrall sufría de falta de fuerza en las extremidades inferiores y la rodilla izquierda era la peor. Pero no es correcto decir que había rigidez o falta de lubricación en los músculos de la rodilla, aunque los tendones de los talones estaban de alguna manera contraídos.

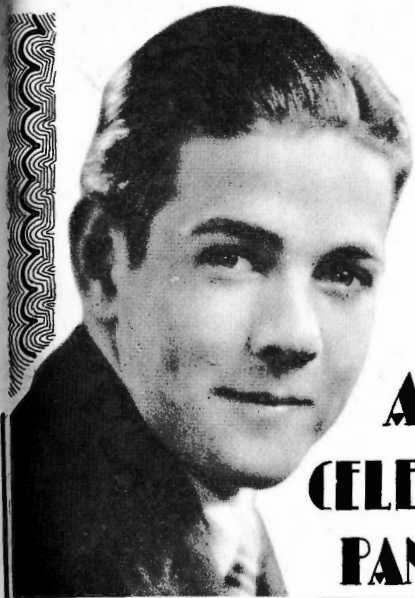
Este hecho fué seguido por otro de singular coincidencia en el cual Phinuit dijo a la señora Verrall que ella tenía otra niña muy inteligente y que sería una gran cosa en la música. La señora Verrall le preguntó si era un niño o una niña, y Phinuit dijo:

"Un niño. Usted ha hecho que el pelo de ese niño haya sido cortado en una forma peculiar, pero realmente no es un niño sino una niña; una niña, seguro, pero que tiene el pelo cortado como un niño y esto la tiene visiblemente disgustada".

Era realmente una niña, pero se le había cortado el pelo en aquellos días en tal forma que lucía como si fuera un niño.

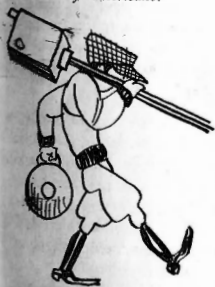
(Continúa en la pág. 72.)

Las notables experiencias del señor Walter Leaf.—Incidentes en las sesiones con el señor y señora Clarke.—El hombre con el tumor en el brazo.—De cómo la señora Verrall ignoraba en cuanto a su hermana, lo que no ignoraba el espíritu que daba la relación de hechos que más tarde fueron confirmados como ciertos.—Diagnóstico de una enfermedad dado con certeza.—La señora Clarke se asombra de lo que "su primo" le dice en una comunicación, revelando secretos que no eran conocidos en Inglaterra sino de tres personas.—Minuciosidad de detalles con referencia a los miembros de su familia.—Curiosísima "comunicación" referente a dos hermanos que se habían casado con otras dos hermanas.

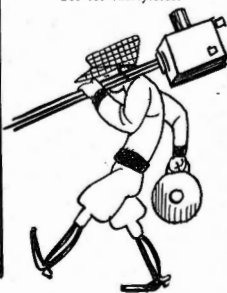


AMANTES CELEBRES de la PANTALLA

DAVID ROLLINS.—Estatura mediana, pelo rubio, ojos claros, tez rosada, nacido en Kansas City, Missouri, soltero, 20 años, canta y actúa, es un actor discreto. Su juventud le proporciona el desempeño de "coloso" estudiantil, o de hijo de familia cuyas aventuras se desenvuelven sobre motivos frívolos, sin trascendentalismos. Su actitud peculiar es alegre. Sonríe siempre. Es el verdadero tipo de "boy" americano.



NANCY DREXEL.—Estatura media, pelo rubio, ojos azules, tez blanca, nacida en Boston, 18 años, soltera, no canta; inició su carrera artística, de niña, en el teatro hablado. En el cine interpreta con eficacia los papeles de dama joven, de colegiala, de "girl" ingenio que se inicia en sociedad. Pero también sabe desempeñar los tipos sentimentales, apasionados, de amante inexperta que sabe de todos los sacrificios.



COMO AMAN.—Del modo que la escena indica. Amor ligero, festivo, jovial, henchido de esperanzas, sin complicaciones, sin morbosidades ni equívocos. Son dos adolescentes que se entregan al juego del amor y se besan a flor de labios, sin malicia, sin fuego, en una graciosa travestura. La sensibilidad todavía adormecida, no siente el abrasador deilumbramiento de la pasión que viene detrás, como una llama.

(Fotos Fox).

Mi asesinato

(Ilustraciones de Horacio.)

por AMIBIRDSDIIO
IBIEIRCEIE

Predilecto

HABIENDO asesinado a mi madre en circunstancias de singular atrocidad, fui detenido y procesado; el proceso duró siete años. Al hacer el resumen para el jurado, el magistrado del tribunal observó que aquél era uno de los crímenes más horribles de que habia tenido noticia.

Al oír estas palabras, mi abogado se levantó y dijo:

—Recuerde Su Señoría que los crímenes son horriblos o agradables sólo por comparación. Si conociérais los detalles del asesinato previo, cometido por mi defendido en la persona de su tío, diciérais en su posterior ofensa (si ofensa podemos llamarla) algo de tierna suavidad y consideración filial por los sentimientos de la víctima. La sobrecogedora ferocidad del asesinato anterior era en realidad inconsistente con toda otra hipótesis que no fuera de culpabilidad; y a no ser por el hecho comprobado de que el honorable magistrado ante quien fué juzgado mi cliente era presidente de una compañía de seguros contra toda muerte, aún en la horca, y en la cual mi defendido era tenedor de una póliza, difícilmente podríamos comprender cómo pudo haber sido absuelto con decencia. Si vuestra señoría quisiera escuchar esos detalles para instrucción y guía de su justiciero criterio, este hombre infortunado, mi defendido, consentirá en infligirse el dolor de relatarlos bajo juramento de decir verdad.

A esto terció el fiscal diciendo:

—Señor Presidente, me opongo. Semejante declaración habría de tomarla como nueva prueba, y en este caso ya no se aceptan pruebas. Dicha declaración del reo debió haberse hecho e incluido en el proceso hace tres años, en la primavera de 1881.

—En sentido estatutorio, sí, —convino el juez.—Tiene usted razón, y en el Tribunal de Objeciones y Tecnicismos aceptarían su objeción; pero no en este. No ha lugar.

—Recuso—dijo el fiscal.

—No puede—replicó el magistrado.—He de recordarle que para

recusar tiene que transferir primero este caso por algún tiempo al Tribunal de Recusaciones con una moción formal debidamente apoyada por declaraciones juradas. Una moción a tal efecto hecha por su predecesor en el cargo, le fué denegada por mí durante el primer año de este proceso. Señor ujier, tómele juramento al reo.

Habiendo prestado el costumario juramento, hice el siguiente relato, que impresionó al juez con tan fuerte sentido de la trivialidad comparativa del delito por el cual se me juzgaba, que no hizo más pesquisas para mitigar las circunstancias, sino que se limitó a instruir al jurado para que me absolviera, y salió de la sala del juicio sin una mancha en mi reputación:

“Nací en 1856 en Kalamakee, Michigan, de padres honrados y respetables, uno de los cuales el cielo con su misericordia infinita me ha conservado para consuelo de mis años posteriores. En 1867 la familia vino a California y se estableció cerca de Cabeza de Negro donde mi padre abrió una posada para caminantes y prosperó allende los sueños de la avaricia. Era entonces un hombre reticente y

tacturno aunque los años han suavizado un poco la austeridad de su carácter, y me imagino que sólo el recuerdo del triste suceso que me ha traído a este banquillo le impide manifestar una hilaridad auténtica.

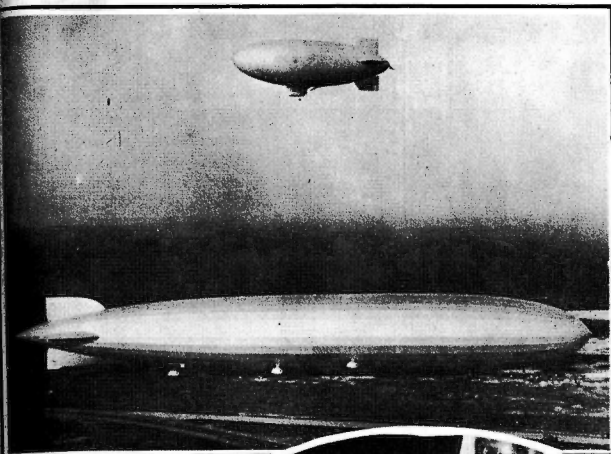
“Cuatro años después de haber establecido la posada, un predicador ambulante vino a dar allí, y como no tenía otro medio de pagar el alojamiento nocturno que le proporcionamos, nos favoreció con una exhortación tan elocuente que, Dios sea loado, todos nos convertimos a la religión. Mi padre envió inmediatamente a buscar a su hermano, el honorable Guillermo Ridley, de Stockton, y a su llegada le traspasó el negocio, sin cobrarle nada por la franquicia, ni los instrumentos, consistentes estos últimos en un rifle Winchester, un revólver y unas cuantas caretas hechas de saquitos de harina. La familia se mudó entonces a la Roca del Fantasma y abrió allí un cabaret. Llamábase “La Taberna de los Santos”, y todas las noches la función comenzaba con oraciones. Allí fué donde mi santa madre, por la gracia de su danzar adquirió el remoquete de “La Foca Saltarina”.

En el otoño del 77 tuve ocasión de visitar Coyote, en la Cateria de Mahala y tomé la diligencia en Roca del Fantasma. Como migo iban otros cuatro pasajeros. Como a tres millas después de Cabeza de Negro, tres individuos quienes identifiqué como a mi Guillermo y sus dos hijos, asaltaron la diligencia. Al no hallar nada en la caja del expreso, registraron a los pasajeros. Yo representé un papel de lo más honorable en el asunto, colocándome en línea con los otros, alzando los brazos y permitiendo que se me privara de treinta pesos y un reloj de oro. Por mi conducta nadie podía haber sospechado que yo conocía a los caballeros que nos estaban esquilmando. Pocos días después, cuando fué la Cabeza de Negro y pedí que me devolvieran el dinero y el reloj, me tío y mis primos juraron y juraron que nada sabían del particular y afectaron creer que mi padre y yo habíamos cometido el asalto en flagrante violación de la buena fe comercial. Tío Guillermo llegó hasta amenazarme con tomar represalias abriendo un cabaret rival en la Roca del Fantasma. Como “La Taberna de los Santos” había perdido popularidad, ví claro que aquello acabaría de arruinarla y resultaría una empresa lucrativa, por cuyo motivo declaré a mi tío que estaba dispuesto a olvidar el pasado si me asociaba a su proyecto ocultando la sociedad a mi padre. Tan equitativa oferta fué rechazada y

(Continúa en la pág. 68)



Actualidad Internacional



LAKEHURST, N. J.—El "Graf Zeppelin" repasa, al fin, su enorme mole, después de completar un vuelo sin escalas de 3,200 millas desde el Brasil. Sobre el coloso de los aires puede verse la pequeña nave acra "Vigilant", que le dió la bienvenida.

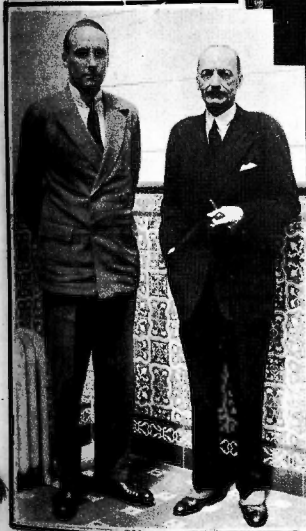


LAKEHURST, N. J.—Las tres mujeres que hicieron la travesía transcontinental en el "Graf Zeppelin". De izquierda a derecha: Mrs. Laura DURSTON, de Syracuse; Mrs. Mary PIERCE, de New York y Lady DRUMMOND HAY.



ESTOCOLMO, Suecia.—El Rey GUSTAVO de Suecia, leyendo su discurso en la inauguración de la gran Exhibición de Arte Industrial de Estocolmo. Aparece en la foto la Princesa INGBERG y en el extremo izquierdo el Príncipe Oscar BERNADOTTE, hermano del Rey y cuñado de la Condesa Bernadotte.

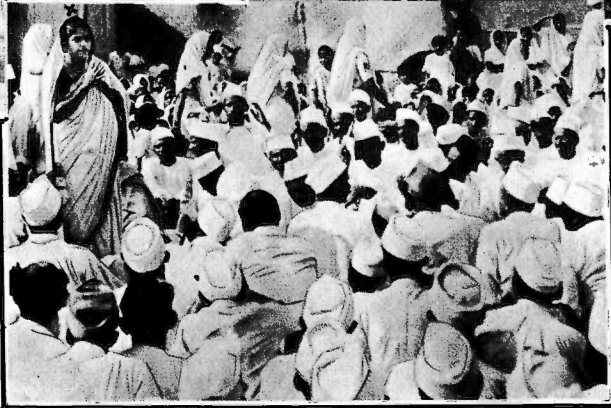
Fotos Underwood & Underwood J.



WASHINGTON, E. U.—El Príncipe Alfonso de ORLEANS, primo del rey de España, que hizo la travesía a sudamérica a bordo del "Graf Zeppelin", fué recibido al desembarcar de la aeronave en Lakehurst por el Embajador de su país, señor Alejandro PADILLA y BELL CARTELES (señor Alejandro Padilla y Bell Carteles en el original), en que aparecen ambos en el edificio de la Embajada española en Washington.



OSLO, Noruega.—Funerales de Fridtjof Nansen, famoso explorador ártico noruego, naturalista, autor, diplomático y pacifista, nacido en el año 1,861. Toda la población se alincó en las calles de Oslo, para presenciar el entierro.



BOMBAY, India Inglesa.—Kamaladevi CHATTOPADHYAYAY, esposa del famoso poeta hindú El Mahatma CHATTOPADHYAYAY y una de las más fervientes partidarias de Gandhi, haciendo propósitos entre los ricos comerciantes de Chatkopar para que no se unan a la rebelión que el jefe rebelde—violando las leyes—está fomentando en el territorio inglés,—esirase de contrabando.

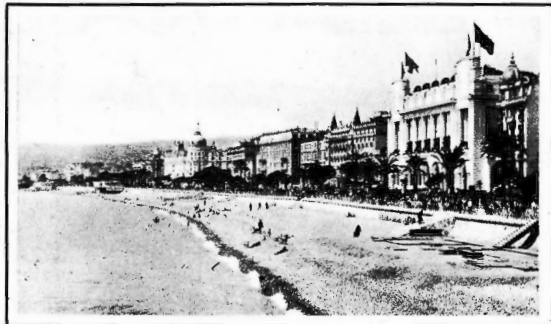
Niza, ciudad pintoresca

POR ALEJO CARPENTIER.

La Costa de Azur, barrio único.—Antibes.—El antiguo casino de Niza.—Un parque central del Trópico.—El barrio viejo, y su aire napolitano.—Las iglesias y el carácter local.—El Mediterráneo, mar verde.

UN novelista moderno afirmó recientemente que antes del año 1950 la Costa de Azur estaría ocupada por una sola y vasta colonia, cuyas construcciones, villas y hoteles cubrirían todo el terreno

que el Mediterráneo, permite apreciar que esa afirmación encierra un seguro vaticinio. . . A media hora de Cannes, junto a una ruta que se abre paso entre bellas residencias, se encuentra Cagnes, famoso centro de verano. Una de las particularidades máximas del lugar



El "Paseo de los Ingleses" y la playa. El edificio blanco de la derecha es el bellísimo "Palacio del Mediterráneo".

comprendido entre Marsella y la frontera italiana, reuniendo los diversos núcleos y poblaciones que dividen actualmente la Riviera.

Un mero paseo en automóvil u ómnibus por las carreteras que si-

debe al hecho de que cada año afluye a él una multitud de pintores parisienses. ¡Cagnes ha visto nacer más desnudos académicos, más paisajes impresionistas, más naturalezas muertas, que ningún otro



Una calle de Antibes.



Vista general del golfo de Niza, desde la cumbre.

sitio en el mundo! . . . Cagnes conoce, sobre todo, el tipo del pintor fotográfico, que sale cada mañana de su casa, con su taburete y polainas, para cazar algún paisaje con el espíritu de quien parte a matar palomas torcaces. . . Sin embargo, no lejos de ahí mora nuestro admirable compatriota Francis Picabia, antiguo militante del dadaísmo, que sigue hoy produciendo sus lienzos desconcertantes, después de haber instalado su caballete a la orilla de una grata piscina, y haber hecho popular su *sweater* de marino a rayas horizontales.

A algunos kilómetros de Cagnes, y a pocos minutos de Juan-les-Pins, se alzan las casas de Antibes, ciudad dominada por un antiquísimo castillo de torres cuadradas, sobre las que Michelet escribió páginas

nuestras *chinas pelonas*, en las que se abren viejos portones de cañones de la era barroca. Hay patios desiertos, casas cuyos moradores parecen haberse abismado en una siesta eterna. Hay flores en los alféizanos. Y, como único contraste, al pasar por los dos arcos góticos que conducen al castillo señorial, vive la típica *broza* algarabía de un mercado. Los sus carritos de legumbres y sus cubiertas de pescados relucientes. Al amparo de frescos soportales, una viejita se apodera de las manos de una bandada de chicos, que se dan todos sus cuartos en una apuesta. Sería imposible, para ver si accede a por devorar una especie de *fabuloso*—construcción de azulejos quemado en forma de sombrillo, que se derrite en el calor del día, apte sus ojos maravilla

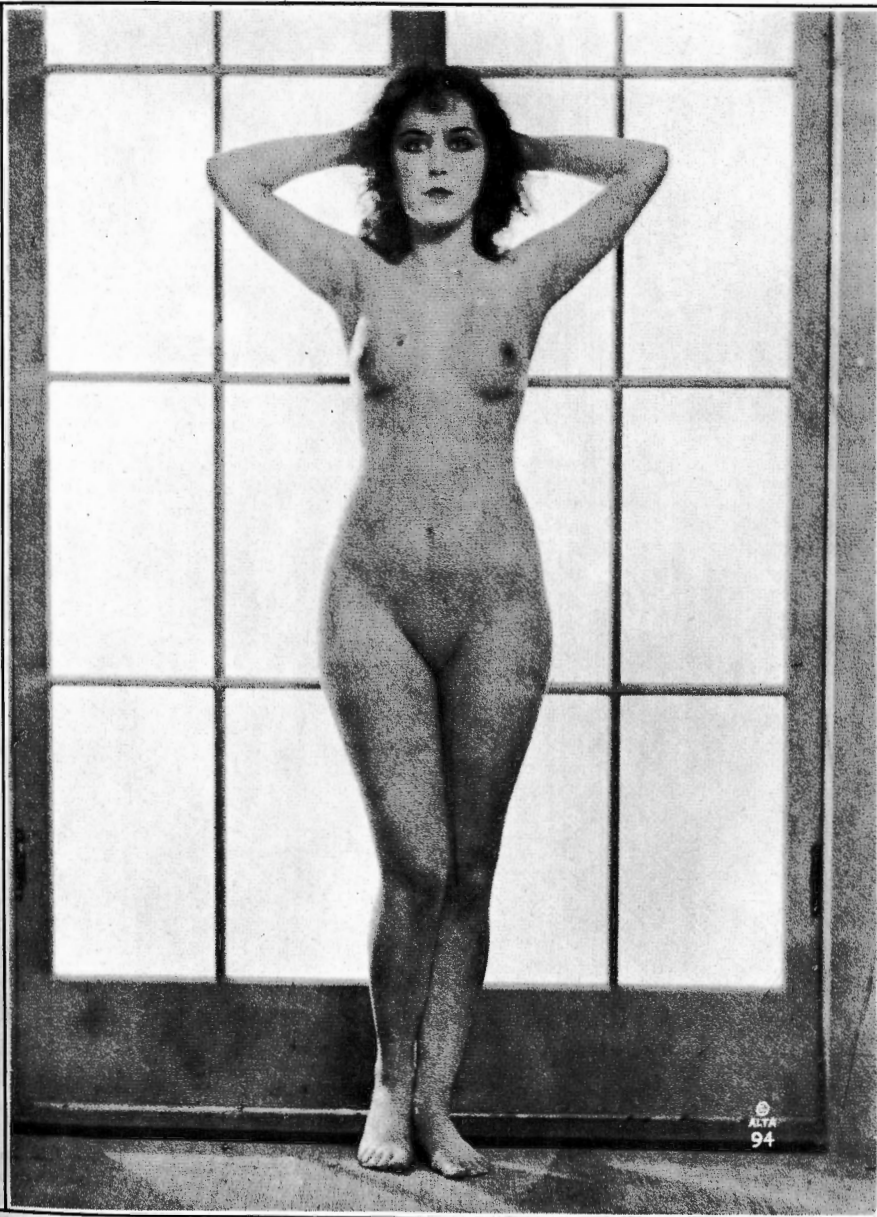


El antiguo casino de Niza, visto desde el malecón.

conmovidas y sapientes. A pesar de ser uno de los más aristocráticos rincones de la costa mediterránea, Antibes es ciudad triste. . . Sus construcciones nuevas no ofrecen la opulencia de las de Cannes, y de su barrio viejo, lleno de carácter, se desprende una suerte de melancolía árabe. En una península gastada por mil cofetadas de zafiro, se apretujan cien callejuelas estrechas, adoquinadas con algo parecido a

Después de veinte minutos de paseo nos encontramos en azulejos. Estamos a una hora de Cannes, y sin embargo, la cercanía de Italia ha modificado el ambiente. Esta ciudad tiene muy pocos puntos de contacto con la anterior. Una población extensa, abigarrada sin unidad. El bellísimo *paseo de los ingleses* sigue la curva del golfo profundo y profundamente

(Continúa en la pag.)



ALTA
94

CONTRALUZ
(Foto Alta Studios).

CERVEZA
Polaris



MARCA
CLARA
ESPECIAL
Cada día más.
Cada día mejor.

Loló de la Torriente.

Por Mariblanca Sabas Alomá

PARA hablar de Loló de la Torriente; para hacer el elogio merecido del "Curso Libre para Obreras" que el Colegio que lleva su nombre acaba de inaugurar, yo me veo, realmente, en el gran aprieto. La razón es muy sencilla: Loló de la Torriente es una de mis más queridas, estimadas y admiradas amigas. La quiero por buena, la estimo por recta, firme y fuerte y la admiro porque sabe administrar su talento. Recién llegada yo de Santiago de Cuba, allá por el mes de Julio del año 1923, atraída por la incipiente popularidad de mi nombre se llegó a verme una tarde "una redactora de "La Discusión". Yo le había concedido,—naturalmente que con muchísimo gusto,—una entrevista para el cubanísimo diario. La aguardé con vivo interés: "una periodista"; me la imaginaba entrada en años, grave, severa, gorda, con unos inevitables espejuelos de carey. Y me encontré, de pronto, en la más cordial y más amable de las charlas con una jovencita de apenas veinte años, vivaracha, risueña, locuaz, estudiante de bachillerato, feminista, simpática, menuda y... muy, pero muy linda. Y ya, entonces, muy, pero muy enamorada del que es actualmente su esposo.

Perseverante, infatigable, optimista y saludable de espíritu a pesar de su salud frecuentemente precaria, Loló de la Torriente se hizo, siempre con brillantísimas notas, primero bachiller, luego abogado. Hizo un debut brillante ante los Tribunales de Justicia, defendiendo y lográndole que absolvieran a un joven de Batabanó acusado de homicidio. Estableció su bufete en La Habana en unión del doctor Armando del Valle, su esposo. Fundó, también en unión de Armando,—Armando y Loló han realizado, dentro del matrimonio, un ideal de compenetración, de amor, de amistad, de camaradería, de compañerismo,—el colegio "Loló de la Torriente", establecido en la actualidad en la calle de Merced, número 38. Al fundar el colegio, sobre las bases del más moderno concepto de la pedagogía y de la cívica, fundó una beca anual para educar, ins-



Señora Loló de la Torriente.

Mi excelente amiga y señora:

He leído con regocijo su interesante carta. ¡Ah!, si tuviéramos por toda Cuba unas cuantas profesoras tan conscientes como usted y de un espíritu tan progresista, en pocos años contaría la república con una legión de mujeres que serían verdaderas ciudadanas. Qué gran preparación para un porvenir próximo. Prosigua usted, amiga mía, que este es el modo positivo de conjurar los males del presente.

Le desea el éxito que merece, y no tiene indicaciones que hacerle, sino aplausos que tributarle su amigo más afecto,

ENRIQUE JOSE VARONA.

Habana, 15 de mayo de 1930.

truir y mantener a una niña pobre. Sus alumnas la respetan y la quieren, a pesar de su extremada juventud, que en ocasiones apenas establece diferencia de edad entre ella y algunas de sus discípulas. La disciplina del colegio es firme, pero suave y afectuosa. (¿Concebís a la Directora de un Colegio de señoritas saltando la suiza o jugando a la pelota con sus discípulas?) En las aulas del Colegio "Loló de la Torriente" se realiza el aforismo del Maestro en la más hermosa plenitud: "Una escuela es una fragua de espíritus". Más que de almace-

nar conocimientos, Loló y Armando se preocupan de forjar caracteres. Saben perfectamente bien que "educar no es solo dar carrera para vivir, sino templar el alma para la vida".

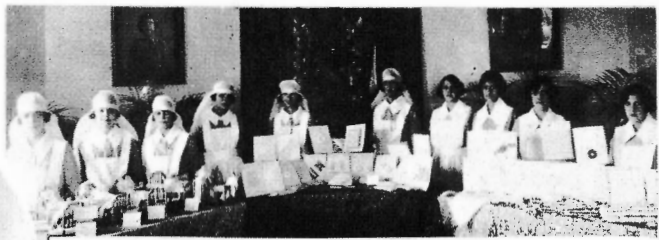
No es esta la primera vez que Loló de la Torriente, al inaugurar un "Curso Libre para Obreras" amplio y gratuito, ocupa el primer plano de la actualidad. Su actuación revolucionaria en la época no muy lejana en que el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana más parecía una sentina de in-moralidades que un centro de di-

fusión de cultura; su rebeldía, su civismo, cuando era estudiante de la Universidad; su intervención en los dos Congresos Nacionales de Mujeres celebrados bajo los auspicios de la "Federación Nacional de Asociaciones Femeninas", por entonces presidida, con su inteligencia, su cultura y su brillante ejecutoria feminista Pilar Menéndez; sus declaraciones, fin, vibrantes y rotundas cuando aquel magnífico movimiento de opinión creado por los Veteranos y patriotas, colocaron más de una vez a Loló de la Torriente en lugar preferente de los más importantes órganos de publicidad. Trabajadora incansable, feminista de las que saben bien que "no es oro todo que relumbra", Loló de la Torriente, es, más que una feminista, más que una trabajadora, una mujer muy mujer, vale decir, un alma plena de bondades, un cerebro limpio de estúpidos prejuicios y una voluntad a toda prueba puesta incondicionalmente al servicio de un empeño levantado y noble. Así para la mujer cubana, Loló de la Torriente es, antes que nada y por encima de todo, un ejemplo que debe seguir.

El feminismo de Loló (yo no he aprendido todavía a llamarla "Doctora Torriente"), es un feminismo constructivo, laborioso, paciente. La nota cívica y rebelde le es característica. "Hechos, no palabras, parece ser su lema. Siente la necesidad de realizar una labor práctica en beneficio de las mujeres que trabajan, y funda,—diligentemente secundada por la profesora de su colegio, señorita Engracia Ortíz y por todo el personal de su plantel—el primer "Curso Libre para Obreras" organizado en Cuba. Durante el mismo, Loló explicará Historia de Cuba, lo que la conozco muy bien, sé lo que esto significa. Historia de Cuba revolucionada, depurada, ennoblecida, desbrozada de las inmundas basuras que ha ido amontonando sobre ella, años tras años, la ignorancia y la mala fe de algunos de nuestros flamantes historiadores. (Las excepciones confirman la regla.) Por algo es hijo de Loló de ese cubano mil por mil que

(Continúa en el Suplemento II)

Magdalena VALDES, graduada profesora de Solfeo y Teoría en exámenes celebrados recientemente en el Instituto Musical de esta ciudad.



Alumnas de la Escuela de Enfermeras junto a la exposición de los trabajos realizados con motivo de los exámenes que (ante un jurado presidido por Martina GUEVARA), se celebraron recientemente.

De Santa Clara

Los Jefes y empleados de la Fábrica de Hielo en sesión del Supervisor de la Policía Municipal Teniente José Ramón PARDO, a quien ofrecieron un almuerzo.



Presidencia del banquete ofrecido a los candidatos a representantes por la provincia de Santa Clara, señores Doctor ALEMAN, CABALLERO y PEREZ ROA.



Señorita Cuca GARCIA FALCON, que fué homenajeada por el Club Rotario con una comida bailable.

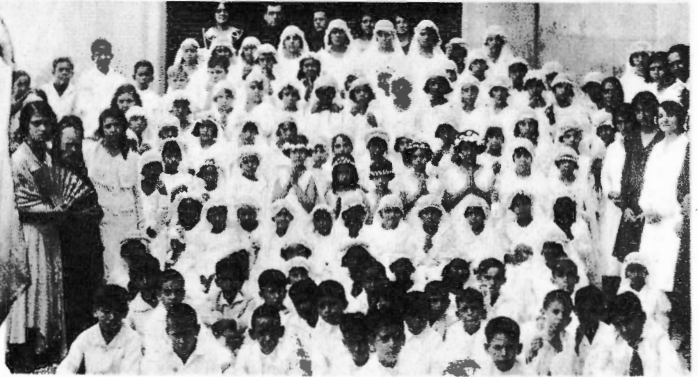


Dr. Godofredo DIAZ Y DIAZ, que acaba de ser nombrado "residente de la Audiencia de Santa Clara.



Señorita Antonia GOMEZ DE GARCIA RAMOS, que en unión de la señorita Domenech).

García Falcón fué objeto de un merecido homenaje por parte del Club Rotario.



Grupo de niñas pertenecientes a la Doctrina que el último domingo tomaron la primera comunión en la Iglesia del Buenviate.

DESCUBIERTOS LOS HUESOS DE 500 DONCELLAS INDIAS, SACRIFICADAS A UN ASTRO



El joven cacique PETAHLAYSHAH-RHO, de los skidi pawnee, quien en 1818 puso término heroicamente al sacrificio de las doncellas. (De un antiguo lienzo, por Charles Bird King).

UNOS trabajadores que practican recientemente excavaciones en la falda de una loma en el condado de Merrick, Nebraska, hallaron inesperadamente una hoyita llena de esqueletos. Entre los huesos descubrieron cuentas y otros objetos, y algo curioso en los esqueletos mismos llamó la atención del capataz, inteligente, impulsándolo a notificar el hallazgo a la Universidad de Nebraska. Además, no prosiguió las excavaciones en aquel lugar, de suerte que cuando llegaron los arqueólogos todo estaba intacto.

Muy poco después averiguaron los sabios que lo que habían puesto de manifiesto los picos y las palas de los obreros era la tan buscada sepultura de las doncellas a quienes la tribu skidi, de los indios pawnees, acostumbraba sacrificar todos los años a la Estrella Matutina.

Hace 112 años que la última de estas doncellas murió sobre el extraño altar a que había sido ama-

rrada, traspasado su corazón por una flecha. Durante cincuenta años han estado buscando los arqueólogos norteamericanos el lugar de los sacrificios y la oculta tumba de las víctimas. Los pocos indios pawnees que aún quedan se habían olvidado del lugar o no querían decirselo a los blancos.

Después de hallar la sima sepulcral, inicióse la búsqueda del lugar de los sacrificios. Se le localizó al fin en un lugar elevado, entre cierto número de barrancas muy ásperas. El aquel sitio el altar podía verse desde todos los alrededores y la muerte de la doncella era fácilmente observada por los millares de ojos de los indios congregados para contemplar el sacrificio desde cierta distancia.

Se ha calculado que en la huesa de Nebraska hay restos por lo menos de 500 doncellas indias, lo cual quiere decir 500 años de sacrificios en el mismo sitio.

Es este el único lugar de Norteamérica, al septentrion del Río Grande, en que se practicaban sa-

crificios humanos y el clan skidi de los indios pawnees era el único al norte de México que inmolaba seres humanos a sus dioses.

Los pawnees constituyen uno de los grandes misterios de la época prehistórica. La ciencia ha logrado trazar el origen y parentesco de todos los indios norteamericanos excepto de éstos. Sus costumbres y tradiciones no tenían semejanza con las de los otros indios. Todos estos otros indios poseían leyendas que hablaban de su inmigración de otras partes del país o del mundo. Los pawnees sostenían que habían sido creados en el sitio que ocupaban cuando llegó el hombre blanco. Descendían, según ellos, de un niño nacido de la unión de la Estrella Matutina y la Estrella Ves-

pertina y de una niña nacida del Sol y de la Luna. Creían que Estrella Vespertina y la Luna eran hembras y la Estrella Matutina el Sol, varones.

Y era a este antepasado, la Estrella Matutina, a quien los pawnees ofrecían sacrificios humanos. Y puesto que la Estrella Matutina era varón, la víctima sacrificada tenía que ser una doncella.

No se sabe de dónde sacaron los pawnees la idea de los sacrificios humanos. Algunos etnólogos opinan que los pawnees eran una rama de la gran raza azteca, o que, al menos, descendían del mismo tronco que los aztecas.

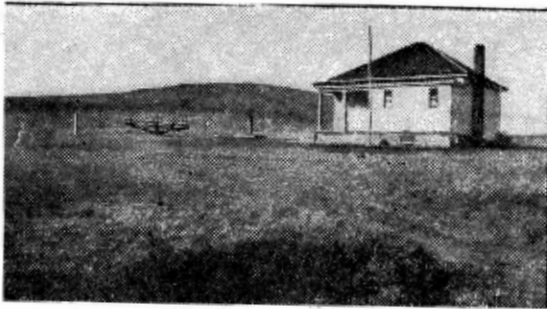
Pero mientras éstos, en México, daban muerte a millares de víctimas todos los años, los pawnees



La medalla de plata que las alumnas del Seminario entregaron a Petahlayshahrho por haber rescatado a la última víctima condenada al sacrificio por su tribu. Esta medalla fué descubierta años después en su ignorada tumba.



La loma de Nebraska en que se halla la trágica huesa en que eran sepultadas las víctimas de los sacrificios que hacían los indios pawnees a la Estrella Matutina.



Durante siglos, las más bellas jóvenes de una tribu india sufrían muerte violenta, se les arrancaba el corazón y llenaban sus cuerpos de flechas como las puas de un puercospín; y ahora, tras muchos años de búsqueda, acaba de descubrirse la sima sagrada donde eran sepultadas.

lo sacrificaban una anualmente.

La víctima era siempre una doncella cogida a cualquier otra tribu. No todas las jóvenes cautivas, empero, eran sacrificadas. Con frecuencia los pawnees iniciaban una contienda armada para buscar víctimas para sus altares. Exploradores pawnees visitaban otras tribus y examinaban las doncellas de éstas, generalmente desde una emboscada. Cuando habían elegido a la joven más bella que vieran, seguían un ataque a la aldea y la muchacha era capturada y llevada al país de los pawnees.

El ritual con que se celebraba el sacrificio era extremadamente estricto, según un informe pintoresco y completo que hizo al Museo de Historia Natural de Chicago el doctor Ralph Linton, curador auxiliar de etnología norteamericana en dicha institución.

A su llegada al país de los pawnees la joven prisionera era tratada con la mayor cortesía y afabilidad.

Si siquiera se le insinuaba remotamente la inminente ordalia por que tenía que atravesar. Era el único objeto de sus captores mantenerla ignorante de la suerte que la aguardaba y acallar todo temor o sospecha que pudiera abrigar. Si hacía preguntas, contestábasele que la guardaban para esposa de un gran héroe, lo cual, desde luego, era parcialmente cierto. No se le decía que el héroe era un dios de los cielos y que la ruta hacia su tálamo pasaba por la tumba.

El propósito era hacer que la víctima fuera hacia su divino amante contenta y satisfecha.

El altar o patíbulo se erigía según el antiguo ritual. Uno de los horcones era de olmo y el otro de madera de algodón. Los cuatro travesaños eran de olmo, madera de saúco, madera de algodón y pance. La doncella trepaba los cuatro travesaños y quedaba en pie sobre el cuarto, atándosele entonces las manos al quinto, que se hallaba muy separado de los otros. En esta posición se mantenía hasta que el principal ejecutor le lanzaba su flecha sacrificadora.

Cuando llegaba el momento de saltar al patíbulo, el sumo sa-

cerdote desvestía a la joven, ponía en práctica los ritos de lavarla y peinarle el cabello y le pintaba la mitad derecha del cuerpo de rojo y la izquierda de negro.

Preparada ya la joven, todos volvían a su sitio y entonaban otro cántico, al terminar el cual ordenábasele ponerse en pie; y luego dos hombres escogidos para conducirla al patíbulo se adelantaban y le ataban a las muñecas sendas correas. Todos salían luego del recinto en que se hallaban, con la joven a la cabeza y los sacerdotes detrás de ella, cantando.

Mientras amarraban a la víctima al extraño altar, los hombres escogidos para los últimos ritos se habían congregado en la barranca

que cae al este, donde la joven no podía verlos. Allí encendían una pequeña fogata y preparaban sus avíos. En el momento en que aparecía la Estrella Matutina se adelantaban dos hombres portando unos tizones. Iban vestidos de sacerdotes y del cuello les colgaban pieles de lechuza, demostrando con esto representar los mensajeros de la Estrella Matutina. Ocupaban su lugar a uno y otro lado de la joven y la tocaban levemente con los tizones en las caderas y las axilas. Luego volvían a la barranca, y de allí salía corriendo un tercer individuo portando un arco y una flecha sagrada, hecha ex profeso para el sacrificio. Al adelantarse, lanzaba su grito de guerra y el pueblo le contestaba alentándolo, como si fuese a atacar a un enemigo.

Acercándose a la joven, disparaba la flecha, que iba a clavarse en el corazón de la víctima y salía corriendo otra vez para la barranca. Este acto solía realizarlo el hombre que la había capturado. Luego se adelantaba un cuarto personaje con

RESERVA
la cachiporra de la estrella matutina y propinaba a la infeliz joven un toletozo en la cabeza.

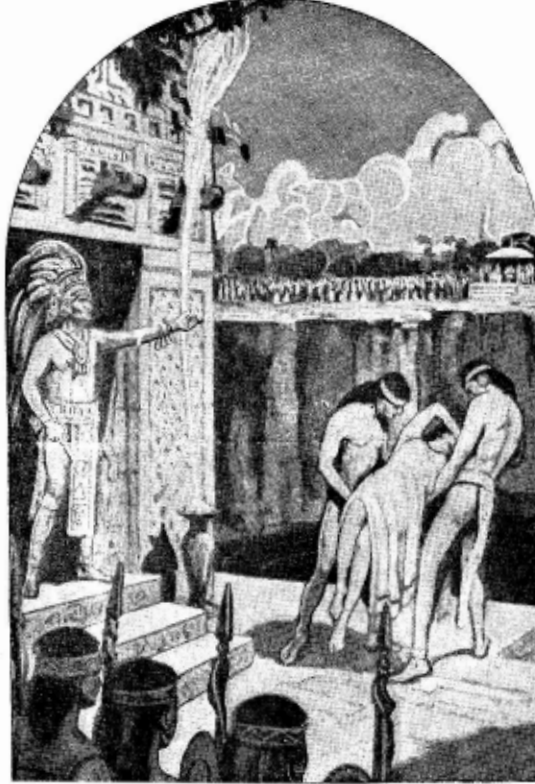
Hacia el sudeste del patíbulo habíase encendido una hoguera, y tan pronto la joven moría se adelantaba su guardián con un cuculillo de pedernal, y su captor con el corazón y la lengua secos de un búfalo. El guardián trepaba al patíbulo y le abría el cuerpo por el pecho, y tanto el captor recibía debajo la sangre. El guardián metía la mano en el pecho de donde arrancaba el corazón y se pintaba la cara con la sangre.

Realizados estos ritos los hombres que había entre los espectadores lanzaban sus gritos de combate y se adelantaban a disparar flechas sobre el cuerpo muerto. Creíase conveniente disparar tantas flechas como varones hubiera en la tribu y los padres y madres ayudaban a sus hijos pequeños a tender el arco. Cuando cada hombre había disparado su flecha, los espectadores se dispersaban y volvían a sus villorios donde la fiesta y el baile continuaban por tres días.

El sacerdote, el guardián y aquellos que habían tomado parte íntima en la ceremonia, permanecían junto al patíbulo. Cuando la turba se marchaba, el guardián quitaba las flechas del cuerpo, una por una, y las entregaba a su auxiliar, que las dividía en cuatro haces, colocándolos al nordeste, noroeste, sudeste y suroeste de la hoguera. Luego bajaban el cuerpo y lo conducían a corta distancia del patíbulo donde lo colocaban boca abajo. Sacábanle del pecho la flecha sagrada y poníansela encima. Entonces todos volvían a la aldea y evitaban por algún tiempo pasar por aquel lugar.

Creíase que el alma de la muchacha salía del cuerpo en el momento que le pegaban con el tolete, y se iba directamente a Tirawa, que la enviaba a la Estrella Matutina. La Estrella Matutina la vestía con pedernal de su hogar, en el alba, y la colocaba entre las estrellas del cielo. Pensábase que el cuerpo de la víctima no era como otros cuerpos cualesquiera. Aún después de la muerte poseía vida. De él podían nacer cosas y fertilizar la tierra. Por eso se le colocaba en la huesa sagrada que acaba de descubrirse.

La oposición a aquel cruento sacrificio fué aumentando dentro de la misma tribu, hasta que hacia 1818 un joven nombrado Petah-



El sacrificio de una doncella azteca en la ciudad santa de Chichen-Itzá, Yucatán, al dios de la lluvia en el pozo sagrado, sacrificio análogo al de los indios pawnees, según algunos etnólogos, son una gran rama de la raza azteca.

Luis XVIII

y la Condesa de Cayla

Por Gabriela Roval



LUIS XVIII

EL rey! Bautista, el ayuda de cámara, maniobró la butaca de ruedas hasta el centro del gabinete donde los príncipes, aburridos y discretos, esperaban a Luis XVIII.

El soberano es de una gordura monstruosa. Su cuerpo desbórdase del sillón rodante que lo transporta de la sala del trono a la capilla, sube las pendientes de las Tullerías, y se esconde dentro de la carroza que lo lleva al triple galope atravesando París en demanda del campo. No puede dar un paso, ni siquiera levantarse, y mucho menos permanecer de pie cuando llega algún embajador. Es el mártir de la obesidad! La gota lo atormenta, la gangrena lo devora, haciéndolo lanzar juramentos atroces, y a pesar de todo, guarda en su furor el alma y el orgullo de un verdadero rey. ¡Qué traje tan bello para un podagra! La señora Duquesa de Berry mira el frac azul paramentado de rojo, las charreteras de oro, las vueltas de terciopelo negro. Para esconder el grosor de los músculos que amenazan con romper los calzones, Bautista ha colocado sobre las rodillas del rey un tricrónico emplumado de blanco. El adorno esconde todo lo que hay debajo.

La corte aparenta no darse cuenta de que el soberano se hincha a simple vista. Pero el pueblo grita a su paso:

—¡El real sapo engorda!
¿Van a arrestar al insolente?
Luis XVIII, como un buen padre,

es indulgente hacia la franqueza popular. El hombre que ríe es el mismo que él desea ver, ama y de sea hacer dichoso bajo una monarquía liberal. El rey ha jurado respetar la Carta. Lo cumple lo mejor que puede. Por ella, deseará la tranquilidad de la Francia y su prosperidad. Luis XVIII es un rey discreto, honrado y paciente.

Pero, ¡la familia! La discordia reina entre el monarca y los príncipes de la sangre. Monseñor el conde de Artois, seco, ceñudo, hijo ardiente de la Santa Iglesia, se irrita con la política liberal de su hermano. La monarquía—dice,—es una, absoluta y no constitucional. Que Monseñor el conde de Artois reinase, y ¡gracias al cielo! se vería como hacía cambiar en el acto el gobierno. Monseñor el duque de Angulema, absolutamente falto de genio, es un eco perfecto de su padre. Vituperó los ministros liberales que destruyen el prestigio de la realeza. Madame la duquesa de Angulema, virtuosa y seca y punzante como un centenar de clavos, se lamenta de la irreligión del soberano. En cuanto a Madame la duquesa de Berry, más joven y más amable, tiene en el cerebro un batiburrillo desde el asesinato de su esposo y fabrica conspiraciones de todas clases, cubriendo de ridículo a los Borbones.

¿Dónde es posible sentirse mejor que en el seno de su familia? Sin embargo, Luis XVIII aspira a alejarse de ella, a encerrarse en sus departamentos privados, a estar solo. Aquí, nadie le ama. Allí, quien

lo cuida, quien lo distrae, lo consuela, lo divierte, lo sostiene, lo guía, le comprende. ¡Una mujer!

Esa mujer constituye una amenaza para la real familia, pero, gracias a Dios, está enamorada, va a conducir, con el certero auxilio de los Jesuitas, el carro que conduce a los Borbones y a su último contacto con la fortuna. ¿Qué sería de la vida del rey sin esta adorable Zoé? Han separado de Luis a su favorito el duque Decazes, aquel joven encantador cuya educación política había aprendido; el padre Eliseo ha muerto, y ya no puede velar sobre su podredumbre, ya no fabricará más sus elixires y ungientos gracias a los cuales el po-

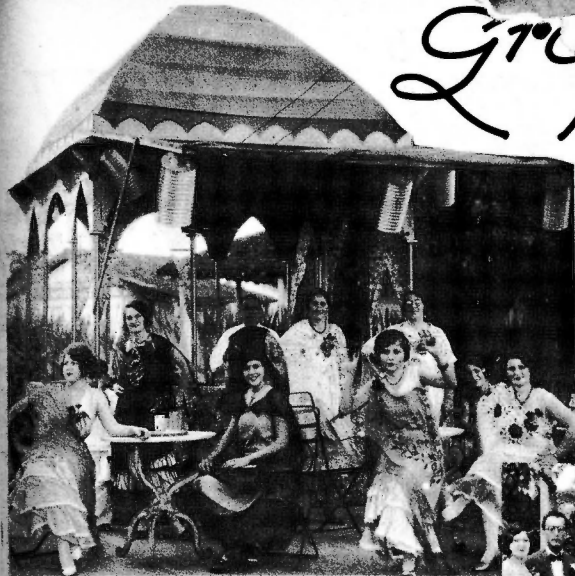
bre rey podía saborear todavía la tierna carne de una liebre guisada. Portalot ha sometido a régimen, y le permite, para consolarlo de esta cuaresma, los merengues, las golosinas que durante sus entrevistas íntimas prepara a su rey la más graciosa, la más fina, la más desinteresada de las mujeres, Madame de Cayla, promovida al rango de amante real. La imagen de esta bachillera de treinta y cinco años llena de alegría el corazón del soberano. Gracias a ella, olvida a su familia que lo fastidia, los ultras, que le dan miedo, los demisoldes, que se agitan y le causan tan graves disgustos, la Congrega-

(Continúa en la pág. 62)



CONDESA DE CAYLA

Gráficas del Interior



QUEMADOS DE GUINES, S. C.—Kiosko Español, atendido por las señoras PEREZ y BILBAO y por las señoritas RODRÍGUEZ, PEREZ, RUIZ, SOTO, CANCIO y GONZALEZ, en la Verbena "Pro Parque Martí", celebrada el 1 de Junio.

QUEMADOS DE GUINES, S. C.—Kiosko Americano, en la Verbena Pro-Parque Martí, atendido por las señoras ACOSTA, IGLESIAS y RODRÍGUEZ, y por las señoritas ARIAS, QUESADA, GALVEZ, MORALES y MARCELO. Figura también en la foto el ex-alcalde señor PEREZ-ROA.



CIENFUEGOS.— Doctor Rafael ARANGO Y BUSTAMANTE, Juez Correccional, rodeado por el personal del juzgado. En la foto aparecen los señores DELMAS, Secretario; SABAT ENRIQUEZ, VAZQUEZ y VAZQUEZ DEL REY.

(Foto V. Santiago).

QUEMADOS DE GUINES, S. C.—Floristas que cooperaron al éxito de la Verbena del 1 de Junio, en su parte para CARTELES. Señoras GARCIA y OLMO, y señoritas RODRÍGUEZ, CONCEPCION, GARCIA, GUTIERREZ, CANCIO y NUÑEZ.

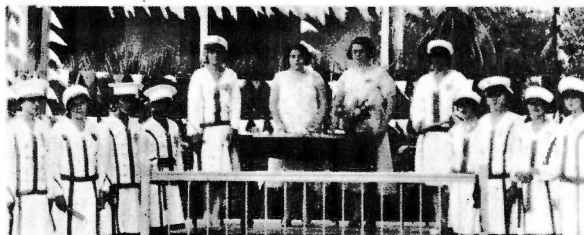
(Foto Rodríguez).



(Foto Rodríguez).

SAN GERMAN, Oriente.—Concurrencia al baile organizado por el Comité "Pro-Amalita de la Cruz", candidata al reinado de simpatía que, está auspiciando el "Unión Club".

(Foto Sueiro).



QUEMADOS DE GUINES, S. C.—Señora CASTELLON y señoritas MARTINEZ, CASTELLON, TORRALBAS, HERNANDEZ, ARMENTEROS, NOBLE, CASANOVA, FRAGOSO y CARDENAS, que actuaron como "policías" en la Verbena celebrada el 1 de Junio a beneficio del Parque Martí.

(Foto Rodríguez).



CARTAS a HELEN

DELIGRO DE LOS ROMANCES DE PANTALLA

Por Mary M. Spaulding

QUERIDA y dilecta Helen: ¿Conoces tú quién es en estos días el tipo más romántico de Hollywood? ... ¿Sabes alrededor de quién se tejen en estos momentos en la Colonia de la Maravillosa cinematografía, las más sutiles y románticas mallas de ensueño? ...

Quizás lo reconocas por el retrato que te haré de él: seis pies una pulgada de alto; 170 libras de peso... ojos azules, burlones, sofisticos; cabello castaño, y en ambas sienes, para darle un aspecto interesante y conquistador de "sheik", unas cuantas docenas de cabellos grises; sonrisa hermanada en satisfacción con los ojos... aunque sabe cambiarla para convertirla en gesto seco e imperativo, en momentos que así lo requieran. Fue la figura principal en la película "El Botero del Volga" y según los críticos del cine, es el único que ha podido tomar en la pantalla, el puesto del inolvidable y

para siempre desaparecido Wallace Reid.

Naturalmente, después de esta descripción ya sé que tú reconoces a William Boyd...

Pues bien, William es en estos momentos la figura principal en el Gran Romance de Hollywood...

Como todos los hombres que se hacen amar por mujeres bellas y atractivas, William es el sueño constante de las niñas americanas y el terror de los maridos que llevan a sus mujeres a ver las películas de este "sheik" de nuevo cuño...

¿Recuerdas a la linda artista Elinor Fair, que con William Boyd realizó un trabajo exquisito en la película "El Botero del Volga"? ... Pues oye la historia.

Durante las escenas de amor, de apasionamiento humano, de aquella película, William comenzó a enamorarse de la linda Elinor Fair... Y a la pasión del joven



William BOYD y Dorothy SEBASTIAN en una escena de "El oficial O'Brien", donde se dice que comenzó el romance entre esta pareja.

actor correspondía, con tanta vehemencia como él, la encantadora Princesa de la Farsa...

En resumen: se amaron mientras vivían aquellos papeles farandulescos. La mentira tomó los alambres caracteres de una verdad hecha

fuego, y la culminación de aquellos amores de escena bajo el clima de Rusia y la crueldad de un gobierno aristócrata y déspota, y de la rebeldía de unos "mujics" casados de sufrir, fué el matrimonio de la pareja de protagonistas...

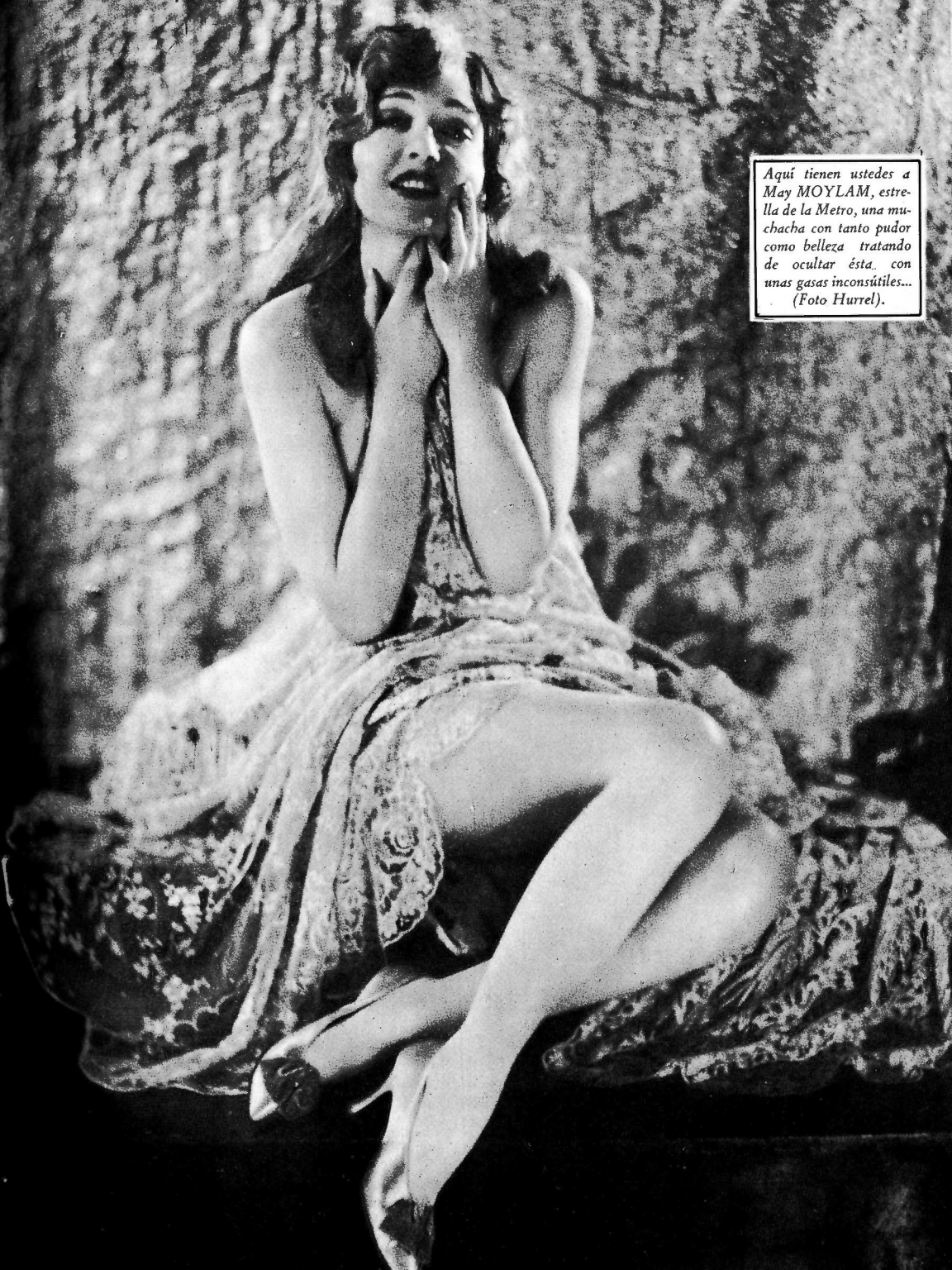
Esta vez, sin embargo, tuvieron razón los que aseguraron que esos amores de escena son efímeros... y que se trata solamente de una infatuación, de una sugestión pasajera... de un acercamiento, impulsados solamente por la fuerza brutal del contacto diario, de dos juveniles apasionadas y viviendo horas intensas de amores que acaban por despertar todos los instintos...

Fué la ilusión de ambos de que en la vida real *aquello* sería tan bello como en la farsa, frente a las luces de Kleigs, la que se marchitó al primer soplo de la "confianza e intimidad hogareñas"... Entonces, posiblemente, se descubrieron los pequeños defectos; las pequeñas y dolorosas incompatibilidades... y los amantes del "Botero del Volga" tuvieron que doblar tristemente la página azul del romance, poniendo al reverso la palabra contundente *divorcio*, para no engañarse mutuamente; y egoístamente

(Continúa en la pág 62)

Estudio Pathé donde William Boyd vive cada uno de los momentos más felices de su vida estrechando a Dorothy Sebastián.





*Aquí tienen ustedes a
May MOYLAM, estre-
lla de la Metro, una mu-
chacha con tanto pudor
como belleza tratando
de ocultar ésta, con
unas gasas inconsútiles...
(Foto Hurrel).*

Propezos con la cuenta de gasto por William Hazlett Hupsom

(Ilustración de Lafourcade).

FARMER'S FRIEND TRACTOR COMPANY

Fabricantes de los Tractores Earthworm.—Earthworm City, Illinois.

Mayo 11, 1921.

Señor Alexander Botts,
Hotel Whitestone,
Chicago, Illinois.

Estimado señor Botts: Nuestros negocios en la costa del Pacífico se han desarrollado y extendido recientemente de tal manera, que no tenemos suficientes vendedores para atender de modo adecuado las solicitudes; de acuerdo con esto, nos vemos obligados a enviarle temporalmente a nuestra oficina de California.

Debe usted embarcar inmediatamente hacia la población de Fontella, California, y visitar a un inglés, propietario de un rancho situado en dicho lugar: Lord Sidney Greenwich, quien se halla interesado en adquirir un tractor. Deseamos que realice usted todos los esfuerzos necesarios para venderle un Earthworm.

Mientras se halle usted por California, estará bajo las órdenes de Mr. J. D. Whitcomb, Jefe de Ventas en el Oeste, cuya dirección es: Farmer's Friend Tractor Company, Edificio Harvest, San Francisco. Ya hemos escrito a Mr. Whitcomb anunciándole su próxima llegada; envíe reportes diarios de sus actividades y él, a su vez, le informará de lo que debe hacer cuando termine esta primera misión en el Oeste.

Debe usted enviar sus relaciones de gastos a la oficina occidental, para que le sean pagados. El adelanto de trescientos pesos para gastos que le enviamos hace poco, será suficiente para cubrir el costo de su viaje desde Chicago hasta California.

De usted sinceramente,
Gilbert Henderson,
Jefe de Ventas.

FARMER'S FRIEND TRACTOR COMPANY

Reporte diario de Agente Vendedor

Fecha: Mayo 15, 1921.

Enviado desde: a bordo del tren,

camino de Chicago a Fontella, California.

Por: Alexander Botts. Vendedor.

Este reporte, primero que envío a las oficinas del Oeste, anuncia mi próxima llegada a California. Creo que Mr. Henderson, de las oficinas del Este, le informó de mi próxima visita a Lord Sidney Greenwich, de Fontella; y creo que también le habrá dicho que soy uno de los mejores vendedores de todo el Este. Sin embargo, como jamás he trabajado en California y como usted no me conoce personalmente, es muy posible que tenga ciertas dudas sobre si soy el tipo de hombre indicado para manipular un negocio de tan alto grado como este de venderle maquinarias a la nobleza inglesa. A fin de disipar todas sus dudas, le daré algunos detalles de mi personalidad y de mi gran experiencia, con los cuales se convencerá de que soy el hombre para el puesto.

Aún cuando en la mayoría de mis trabajos para la Farmer's Friend Tractor Company solo he tratado con vulgares comisionados de carreteras de diversos Condados y contratistas de poco pelo, soy un hombre de cultura y refinamientos innatos suficientes para tratar también con personas de la más elevada mentalidad y alcurnia. No soy un provinciano ni mucho menos, pues he viajado mucho por Europa. Y si bien es verdad que estos viajes los hice en mi época de cocinero de una batería de artillería de campaña del ejército americano en Francia, también es cierto que, gracias a mi superior inteligencia, aproveché cada oportunidad que se me presentó para aprender y progresar. El conocimiento que obtuve del carácter y de la cultura franceses, adquiridos en mi trato con un par de chiquillas estupidas a las que tropecé en Bar-le-Duc, ha sido siempre para mí motivo de orgullo y satisfacción. Y en pulimento y cortesía que adquirí en mis frecuentes viajes a París, me convirtieron en un verdadero hombre de mundo, capaz de sostener una conversación con cualquiera—noble o plebeyo—de igual a igual.

Admito que mi familiaridad y

amistad con la alta sociedad francesa no me dió chance de ponerme en contacto con la clase alta de Inglaterra. Esto no me preocupa, sin embargo, ya que tuve una buena oportunidad para observar los hábitos y costumbres de ese espléndido pueblo a través de mis lecturas de novelas y por medio de la observación de los tipos que los representan en las películas. Duques, condes, príncipes y princesas, no me producen terror. Sé exactamente cómo debo actuar al tratar estos tipos, cómo hablarles y cómo vestir al visitarlos.

Para convencerle mejor de esto último, y para demostrarle que estoy al cabo de la calle en todas estas cosas, le explicaré lo que hice, como preparación para mi visita a Su Excelencia Lord Sidney Greenwich. Antes de salir de Chicago me compré un chaqué negro, con su chaleco para hacer juego, unos pantalones color gris, con rayas oscuras, una corbata estilo Ascot, con su correspondiente alfiler, zapatos de charol, cubre-botas grises, guantes del mismo tono, bombín también gris, del último estilo y una caña legítima de Malacca. Seleccionando con sumo cuidado, logré conseguir los cubre-botas, los guantes y el sombrero exactamente del mismo tono gris, con lo cual di a mi indumentaria el verdadero toque "chic" tan difícil de conseguir.

He descrito extensamente mi preparación, para que vea lo necesaria que ha sido y para que no ponga reparos a darle el O. K., a mi relación de gastos, en la cual incluyo \$104.20, importe de las prendas de vestir y accesorios necesarios, ya nombrados. Quiero hacerle notar que este precio es muy bajo, considerando la calidad y elegancia de todo el equipo. A cada compra que realizaba, el interés de la Farmer's Friend Tractor Company estaba presente en mi corazón. Logré una rebaja de diez pesos en el chaqué, chaleco y pantalones. Y notará que el alfiler de brillantes me costó solo noventa y ocho centavos, a pesar de que luce como si fuera legítimo.

Deseo también hacerle notar que mis gastos, por motivo de estas compras por el costo de mi viaje, han

reducido notablemente mi resaca en efectivo hasta un límite de peligro. Consecuentemente, espero que tan pronto este reporte llegue a sus manos se sirva enviarme el total de gastos relacionados en esta hoja aparte—\$247.51—por teléfono a Fontella, California.

El tren llegará a Fontella esta tarde. Pasaré la noche en el hotel. Y mañana temprano, cuando salga para entrevistarme con Su Excelencia Lord Sidney Greenwich, puede usted estar seguro de que mi apariencia y porte serán enteramente adecuados para la ocasión.

Echaré esta carta en el buzón del tren y llegará a San Francisco mañana a primera hora. Perdóneme si le recuerdo una vez más que no pierda tiempo en telegrafíarme el dinero. Por la tarde, me daré una vuelta por la oficina de telegrafía en la seguridad de hallarlo allí.

Suyo, sinceramente,

Alexander Botts.

FARMER'S FRIEND TRACTOR COMPANY
Reporte diario de Agente Vendedor

Fecha: Mayo 16, 1921.

Enviado desde: Fontella, California.

Por: Alexander Botts, Vendedor.

He tenido un día pleno de actividad y todo marcha bien, excepto que hasta el momento no he recibido el dinero que le supliqué me enviase urgentemente por telegrafo. Me hago un lío tratando de averiguar la razón de la demora en enviármese ese dinero. Claramente especifiqué en mi carta anterior que necesitaba dicho efectivo lo más pronto posible y puse la carta en correos con suficiente tiempo para recibir ese dinero hoy por la mañana. Para que vea lo bien que voy conduciendo el asunto y para que comprenda los serios trastornos que me ha ocasionado su demora en hacerme la remisión solicitada, le describiré mis actividades en conexión con Su Excelencia Lord Sidney Greenwich y al mismo tiempo le daré cuenta de la situación pecuniar con que me enfrento hoy.

Llegué ayer a la hora indicada y pasé la noche en el Hotel Fontella. Esta mañana, después de un ligero desayuno, procedí a sondear

Los diversos vecinos del hotel, tratando de obtener información referente a Su Excelencia Lord Greenwich. Logré saber que compró un rancho a unas cinco millas de esta población, hace cosa de un año. Desde esa fecha, ha residido allí. Las personas con quienes hablé parecen demasiado estúpidas o son muy despreocupadas, pues ninguna me supo dar detalles del carácter y hábitos de Su Excelencia. Todos, lo más que me informaron fué, que raras veces viene a la población y que parece una persona respetable y decente. Como quiera que no podía obtener mejores informes en la población, decidí ir a verle sin más demora.

De acuerdo con esta decisión me vestí cuidadosamente, poniéndome nuevas prendas compradas expresamente para esta entrevista y cuya completa descripción envié en mi reporte de ayer. Luego, alquilé un auto para que me llevase al rancho.

Ya en camino, me detuve en la oficina de correos, teniendo el placer de recibir una carta de Mr. J. D. Whitcomb, jefe de ventas de la parte oeste. Esta carta, claro está, fué escrita antes de recibir mi reporte de ayer. Cuando leí la sugerencia de Mr. Whitcomb de ofrecer a Su Excelencia una demostración de lo que puede hacer un tractor Earthworm en trabajos de haciendas y ranchos, pensé que era una espléndida idea. Y al ver más adelante que un tractor de diez toneladas, de regreso de la exhibición de maquinarias recientemente clausurada en Seattle había sido despachado hacia acá, comprendí que la venta podía darse por hecha. No hay nada mejor que una demostración para terminar de convencer al cliente, ya "trabajado" con un buen discurso del vendedor.

Desde correos ordené al chauffeur me condujese a la estación del ferrocarril, que se halla en las afueras de la población. Mostré el conocimiento de embarque, enviado por Mr. Whitcomb, y el empleado de la estación me dijo que el carro conduciendo el tractor había llegado y estaba junto a la plataforma de desembarco, con lo cual me produjo un verdadero placer. Mi alegría, sin embargo, duró poco. Se esfumó al decirme el empleado que debía pagar \$74.80 antes de poder al desembarco de la máquina. Después de pasar balance a la oficina de aduanas, donde el empleado de capital pude comprobar que solamente quedaban ocho pesos y veinte centavos, de los cuales cinco están destinados a pagar el exorbi-

tante precio que me cobraba el chauffeur por un viaje al rancho de Su Excelencia. Pensé que ya habría llegado la orden telegráfica por la cantidad pedida, me conformé con reirme y decirle al empleado de la oficina que regresaría más tarde y continué mi viaje hacia las propiedades de Lord Greenwich.

El rancho tiene unos buenos cientos de acres de terreno, la mayor parte de los cuales parecen sembrados de triso. Hay un hermoso granero, unas pequeñas edificaciones destinadas a depósitos de aperos de labranza, y otro edificio

grande y una cocina, para los mozos empleados en el rancho. Un poco más lejos, en medio de hermosos árboles frutales, hay un pequeño "bungalow", residencia del propietario, según me informó el chauffeur. Adelantamos por el camino que hay hasta frente al "bungalow" y nos detuvimos junto a otra máquina que allí se encuentra estacionada. Mi experto y observador ojo me hizo ver que la máquina estaba cubierta de polvo, como si hubiera completado un largo viaje. Se trataba de un auto grande, poderoso, caro, y un chauffeur uniformado se hallaba al ti-

món. Tan pronto hice estas observaciones, salté de mi auto y me dirigí al "bungalow", haciendo gracias y elegantes molinetes con mi caña legítima de Malacca. Subí los escalones, crucé el portal y cuando iba a tocar escuché voces que parecían escapar de una ventana parcialmente cerrada, cerca de la puerta de entrada. Esperé y escuché—no porque me agrade saber lo que no me importa, sino porque creí sería provechoso e instructivo sorprender a la nobleza británica en una conversación informal. Las primeras palabras que escuché pronunciadas por una mujer, fueron:

—¡Cállate, sinvergüenza! No he venido aquí para discutir contigo, sino para decirte lo que quiero.

—Muy bien,—respondió una voz de hombre, en tono disgustado y aburrido,—te escucharé.

En cambio yo no estoy dispuesta a oír más idioteces. Te repito que estoy cansada de pasar sinsabores con esa miserable mesada que me das.

Al llegar aquí, comencé a comprender que aquella conversación no tenía tanto de instructiva y elevada como yo esperaba. Pero como parecía en cambio ser interesante, decidí esperar un poco más antes de tocar el timbre.

—Te he estado enviando cien pesos semanales—dijo la voz de hombre—mucho más de lo que puedes en realidad darte.

—No me vengas con cuentos—respondió la mujer.—Tú tienes mucho dinero.

—No tanto como te figuras.

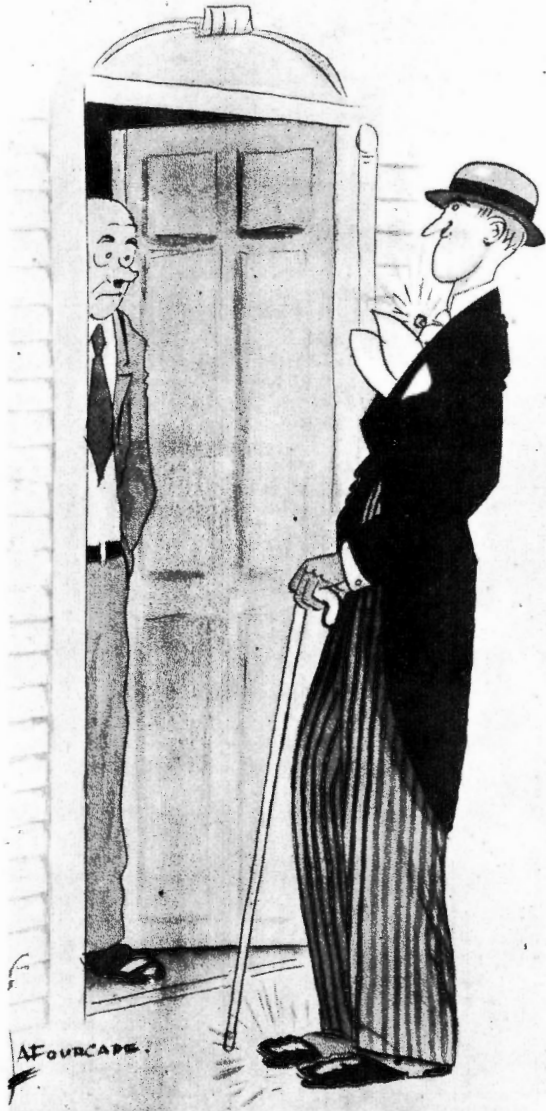
—Eres el propietario de este rancho, ¿no?

—Sí, pero tengo una gran hipoteca sobre él. Además no veo por qué debo mantenerte, cuando has rehusado vivir conmigo.

—Claro está—respondió la mujer gritando y en un tono de voz agrio.—Solo a un idiota se le ocurriría esperar de mí que viniese a vivir en este sitio.

—Antes de casarnos—respondió el hombre—me dijiste que nada te encantaría tanto como vivir en un rancho sola conmigo.

—No me interesa lo que dije antes de casarme. Son promesas "pre-electorales", que ahora no tienen validez. Vamos al negocio. Te casaste conmigo. Gústete o no, estás obligado para conmigo. Soy americana libre, y no me da la gana de vivir en un rancho. Y lo que es más, ya estoy tan hastiada de tí que no estoy dispuesta a vivir contigo más (Continúa en el Suplemento III)





Plaza del Pótro, en Córdoba, "uno de los lugares más pintorescos de Andalucía"... según el decir de Romero de Torres.

Sugerencias de España ANTE LA MUERTE DE ROMERO de TORRES CUANDO EL PINTOR VIVÍA Por José Rico de Estasen

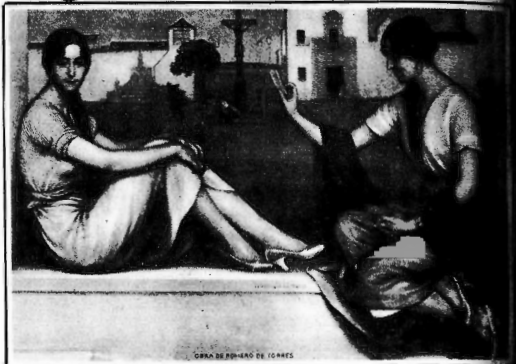


De entre esta clase de bravas mujeres andaluzas elegía sus modelos el famoso pintor que acaba de morir.

ERA en la mañana fría de un invierno que no se decidía a abandonarnos cuando, enfundados en nuestro blando abrigo, descendíamos por la Plaza de Santa Bárbara hacia la calle de Fernando VI don-

de tenía su estudio el pintor Julio Romero de Torres.

El acceso a la morada del pintor cordobés nos fué sumamente fácil gracias a una tarjeta de presentación de ese gran animador de las juventudes españolas que se llama José Francés, que, como llave de oro, nos abrió de par en par las puertas de aquellos salones por donde pasaron tantas mujeres bellas, sensitivas, inteligentes, tan recia y profundamente femeninas que, con sus historias apasionadas, habría motivo para escribir—hago mía la frase de una ilustre publicista,— cien floridos Decamerones.



GRACA DE PINTADO DE LOS AÑOS

"La Buenaventura", uno de los cuadros más bellos del pintor Julio Romero de Torres.



"Musa Gitana", cuadro de Romero de Torres en el Museo de Arte Moderno, que valió a su autor una Primera Medalla.

Los salones recamados de oro que sirvieron de estudio al pintor de almas que acaba de morir, estaban cuajados de cien leyendas románticas y empapados de cien perfumes distintos. En los rincones propicios, sobre los vistosos almohadones, pendientes de los muros, junto a las vitrinas donde el maestro había reunido cien recuerdos evocadores de la gloria trágica de su paisano el malogrado diestro *Lagartijo*, sombras amorosas, tristes y banales a la vez, carnes castas y pecadoras, ojos profundos y rasgados que surgían del fondo de los lienzos como lámparas de pasión.

Cuando penetramos en el estudio, Romero de Torres, arrellanado en el vientre de un sillón frailer, los brazos cruzados, el gesto indolente, la actitud pasiva de un gitano del Albaicín, dialogaba con unas mocitas que, sentadas sobre una montaña de almohadones, aguardaban el momento que el artista cogiera los pinceles previa invitación a posar.

—Siéntese usted a mi lado, amigo,—comenzó diciéndonos lisa y llanamente Romero de Torres.—¿Qué quiere usted que hablemos. ¿De mi persona? ¿De mi arte? En cuanto palabritas está dicho to: Nací en Córdoba, la Sultana, apenas tuve uso de razón, instintivamente, comencé a pintar. Mi padre, que había sido un notabilísimo paisajista, fundó la Escuela de Bellas Artes y el Museo de Pinturas de que es director mi hermano Enrique.

El ambiente de Córdoba fué siempre propicio para todas las fluctuaciones de mi espíritu. Allí pinté mis primeros cuadros y allí dispuse de mis mejores modelos.

La vida en la antigua corte de los califas españoles iba, poco a poco

(Continúa en la pág. 70)



El amor y el crimen. Escenas semejantes recogía en el fondo de sus cuadros el malogrado pintor cordobés.

De Santiago de Cuba

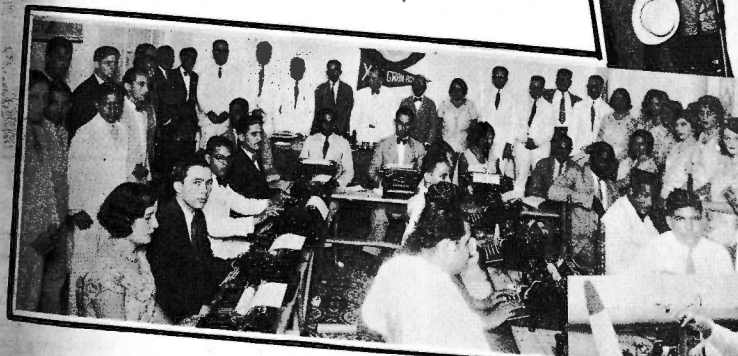


Grupo de concursantes y asistentes a las competencias de mecanografía celebradas en la Academia X. Y. de Santiago.

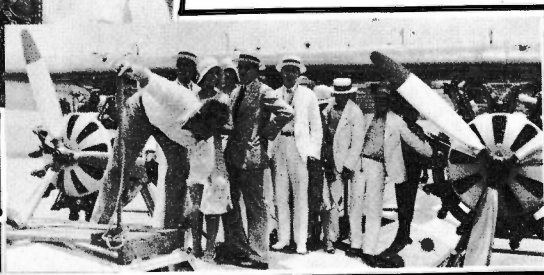
(Fotos Moisés).



El General Alberto HERRERA al llegar a Santiago, fué recibido por el Gobernador BARCELO, por el Alcalde ARNAZ y por el Sub de Justicia doctor EGUILIOR.



Ejercicios de Mecanografía que tuvieron efecto en la Academia X. Y. de esta ciudad.



Distinguidas personalidades de Santiago al salir del hidroavión "Argentina", después de uno de los vuelos de exhibición con que la N. Y. R. B. A. obsequió a la ciudad.



Asistencia al bautizo del hijo de los Lastra-Almeida, en torno del que fué servido después del mismo.



Buffet servido en la morada de los esposos Lastra-Almeida con motivo del bautizo de su hijo.



El extraño recuerdo del Sr. Liserot

(Traducción especial para CARTELES).

(Ilustraciones de Portell Vilá).

CUANDO el señor Liserot vió el cuadro que yo acababa de comprar, y que estaba colgado en una de las paredes de mi estudio, su actitud me llamó la atención; parecía tan sorprendido como perplejo.

El señor Liserot, mi agente de negocios, era un pequeño burócrata canoso, que venía todas las mañanas a poner orden en mis papeles y a atender mi correspondencia.

El cuadro representaba un paisaje de montañas: una aldea dominada por la imponente silueta de una cresta rocosa.

—¿Le gusta el cuadro, señor Liserot?

A pesar de ser pequeño, el señor Liserot tenía la costumbre de moverse "en cámara lenta", con una suerte de magestad. Hablaba pausadamente, y sólo dejaba caer palabras meditadas.

—Señor—me dijo, después de

por Maurice Renard

unos segundos de reflexión,—yo no estoy capacitado para criticar esa pintura. Me parece notable. Pero lo que debo confesarle, señor, es que me impresiona de modo singularísimo.

—¿Y por qué, mi buen Liserot?

El hombrecito se acercó al lienzo. Con las manos cruzadas en las espaldas, un poco encorvado en aquel abrigo negro que nunca abandonaba, alargaba hacia el paisaje su testa de ave y sus ojos de un azul claro que la edad comenzaba a llenar de nieblas.

—¿En dónde se encuentra este paisaje?, me preguntó con una suerte de curiosidad ansiosa.

—No podría decirselo, señor Liserot. He comprado este cuadro en casa de un comerciante de la Rue Tournon. El lienzo me llamó la atención a causa de su atmósfera... Está firmado de modo ilegible; el

autor debe ser un artista desconocido. Supongo que el paisaje debe encontrarse en algún rincón de Saboya.

—¡Ah!, exclamó gravemente el señor Liserot, que parecía abismado en las más sombrías meditaciones.

Yo lo miraba con sorpresa:

—¿Este paisaje le recuerda algo?, ¿usted ha pasado por ahí alguna vez?

—¡Es esto precisamente lo que no acierto a explicarme!

Sus pupilas de un azul turbio, aparecían dilatadas por la duda.

—Yo nunca he salido de París, señor... De París o sus alrededores. Y, sin embargo, la contemplación de este paisaje me causa una emoción violenta...

—¿Es realmente el paisaje lo que le conmueve? ¿No es el cuadro en sí?

—Es el paisaje, señor; estoy se-

guro de ello... Me acuerdo de él en cierto modo, a pesar de que... ¿cómo decirlo?... su presencia me infunde cierta tristeza... Pero ¿esa tristeza no provendrá de un recuerdo?

—Señor Liserot, no debe haber motivo de tormento para usted en esto... El fenómeno es harto conocido—aunque nadie ha logrado explicar su misterio. A veces se tiene la sensación de haber visto ya una cosa que se ve, al parecer, por vez primera... ¡Eso es lo que le acontece a usted ahora!

—¡Es muy posible!, dijo Liserot que se había sumido nuevamente en la contemplación del cuadro... Pero puedo asegurarle que nunca he sentido sensación semejante...

¡Estoy lleno de inquietud!

—¿Cómo? ¿Esa sensación persiste? ¡Esto sí que resulta nuevo! Generalmente esos falsos recuerdos pasan con la rapidez del relámpago. (Continúa en la pág. 58)



Modas para Ellas



Sombrero de paja y encaje, en tono negro, propio para señoras en fiestas de tarde, adornado con cintas de satén negro. Modelo de Paris.

(Fotos Underwood and Underwood).



Elegante traje de noche, en chiffon blanco, estampado, diseñando una falda que desciende en pliegues suaves, de longitud uniforme. El corpiño tiene adornos de encaje que bordean el escote y los hombros.



Traje de "organdi" rojo, bordado y recamado, de talle alto, ajustando y dando relieve a la línea del busto. Traje para fiestas de día y propio para damas. La falda y las bocamangas lucen adornos de capricho.



Exiguo modelo de traje para niña en satén azul, diseñado por los modistos parisienses. Blusa y falda enteriza, con un leve ajuste y adornos que rematan los extremos.



Traje de sports, para comienzo del verano, corte enterizo, en tela amarilla. La falda, a media pierna, consta de dos volutas adornados con cintas de un tono más claro. Mangas cortas y ajustadas. Cinturón de lazo. Y sombrero de paja italiana.



Bello conjunto para playa que integra tres piezas: una falda-trusa marinera, de gran amplitud, descendiendo hasta las sandalias; chaqueta de un fondo claro, lisa; y una casaca de mangas abullonadas en color verde mar, como la falda. Completa el equipo un sombrero de paja inglesa muy fino con alas protectoras.

POR LA CULTURA PROLETARIA

Los nuevos ideales

Por Antonio Penichet.

LA Revolución del "68" dejó un ambiente francamente propicio al romanticismo patriótico, que en el "95" se manifestó espléndido, dando oportunidad a rasgos extraordinarios como el de la invasión, la entereza para resistir la reconcentración y el bloqueo, hasta llegar al "902", en que los americanos retiraron su bandera y la cubana ondeó en las fortalezas.

El período culminante del "95" fué propiciado por José Martí, figura de cualidades nada comunes, que a los diez y seis años ya llevaba adheridos los grilletes del presidiario, sufrió los rigores de la deportación (más duro que los de la emigración), recorrió la América despertando interés hacia la causa que amaba y fué poeta intenso, filósofo profundo, maestro paternal, periodista vigoroso, tribuno extraordinario y propagandista infatigable, poniéndose finalmente frente a las balas adversarias para estimular con el sacrificio de su vida, a los que pudieran flaquear en la epopeya. Todo esto fué posible por la fuerza del ideal que sustentaba, interpretando un momento histórico, de ansiedad inconformable.

Pero, ¿debemos conformarnos con un solo Martí? Y sobre todo, debemos conformarnos con la esencia del mismo ideal, en esta época, en que nuevos valores se adueñan de las voluntades, haciendo del mundo un laboratorio sociológico, donde se pueda por fijar orientaciones que satisfagan el espíritu, desarraigado ya del sistema burgués, muerto moralmente y amenazado de morir también materialmente?

El "derecho mayoritario" se impone. Hasta ahora minorías de mentalidad burguesa, con todos los resabios del régimen, han dominado la vida de los individuos y las colectividades, con ayuda de diversas religiones, sin que la humanidad haya disfrutado de reposo y sin que el odio se haya desterrado. ¡Al contrario! El hombre ha sido azote del hombre y las pasiones más brutales han sido sostenidas a través de los siglos, como sistema de las minorías para sojuzgar. ¡Pero

esto no continuará! La humanidad necesita nuevas modalidades ¡y las busca! La mayoría actúa y su voluntad sienta precedentes definitivos.

Y no es necesario ser muy perspicaz para comprender la importancia del período de transición que atravesamos. La ética proletaria se abre paso, con fuerza de realidad incontestable. Los ideales burgueses perecen, deshonrados por una historia de crímenes individuales y colectivos, que al llegar al conocimiento de las multitudes, las han sacudido violentamente, haciéndolas reaccionar. Y ahora en todas partes se lucha por reajustar la vida, abriéndose paso la tendencia a crear una nueva justicia, basada en el deber de trabajar to-

dos, para engrandecer la colectividad y librarla de las contingencias periódicas a que estaban sometidos los pueblos, dominados siempre por las pasiones del patriotismo y del racismo, juguetes magníficos del capitalismo, que "industrializó" esos sentimientos para obtener mejores éxitos en sus operaciones financieras.

Pero sobre todo, entre nosotros, colocando el problema en nuestro territorio, podemos llegar a conclusiones inconfundibles. La República ya no despierta entusiasmo, porque se ha agotado el amor hacia ella. La mayoría reacciona, buscando un punto de apoyo al sentimiento nuevo que brota de manera espontánea, acicateado por la dolorosa realidad que nadie ignora.

El campesino, arrancado de los campos por la reconcentración primero, y ya en período republicano por los políticos que le llevaron a los pueblos utilizándolo como pedestal, ha perdido su personalidad "típica", pudiéndose afirmar que "ha sido barrido" definitivamente, por las olas inintermittentes de haitianos y jamaicanos que en todos los períodos de zafra trajeron para abaratar la mano de obra y mediatizar la vida colectiva; los trabajadores de las poblaciones han sido también triturados, viéndose desconocidos sus derechos y atropelladas sus aspiraciones, condenados siempre a rudos procedimientos, como si estuviesen malditos por pecados abominables; los profesionales, día a día, ven reducirse sus métodos de vida y tienen que recurrir a la organización de sus elementos, como medio de defensa para no perecer; los políticos se ven desplazados de los puestos burocráticos, dada la necesidad de rebajar los presupuestos, en relación con el aumento de las deudas que forman pirámides amenazadoras; y finalmente, podría quedar algún refugio para los hijos o pacientes de los ricos, pero eso ha de considerarlo "utópico", pues los capitalistas locales "decrecen" a medida que el latifundismo se esparce y las sociedades anónimas, adheridas al ombligo de Wall Street succionan con fuerza incontestable.

La realidad es esta: ¡Proletarios todos! Lo mismo el que baja a las minas y abre el surco en la tierra, que el que desempeña un cargo público, por importante que éste sea y el que sale de las aulas universitarias. Sí, proletarios todos, lo mismo el que labora en fábricas y talleres como el que enseña en las aulas o trabaja en las oficinas particulares. ¡Todos proletarios! Y mientras más pronto comprendan esta realidad, mientras más pronto interpreten la importancia de la nueva estructura moral, menores habrán de ser los quebrantos. Porque si rehuyen la situación de proletarios, si esquivan la significación de este postulado, entonces caerán en una situación sin personalidad,

(Continúa en la pág. 73.)

LA VIDA DE MARTI

Nació en La Habana el 28 de Enero de 1853.

Murió en Dos Ríos (Oriente), el 19 de Mayo de 1895.

Años de vida: 42.

Labor realizada:

En 1869 ocuparon los voluntarios una carta firmada por Fermín Valdés Domínguez y Martí, en que se hace graves cargos a un tal Carlos Castro, porque siendo cubano se había alistado bajo la bandera española. Esto valió a Martí una pena de seis años y seis meses de encierro en la Cabaña. Pero ingresó en el Presidio el 4 de Abril de 1870 y con un grillete al pie lo sacaron a trabajar en las Canteras de San Lázaro, donde estuvo a punto de sucumbir, obteniendo por gestiones de José María Sardá el traslado a Isla de Pinos y luego a España, donde debía terminar la condena. En Zaragoza terminó el Bachillerato haciendo en la Universidad de dicha población la carrera de filosofía y letras. De allí se trasladó a Madrid, donde cursó Derecho, escribiendo para la "Cuestión Cubana", periódico sevillano; colaboró con Valdés Domínguez en el folleto sobre los estudiantes y escribió "El presidio político en Cuba" y la oda "A mis hermanos los estudiantes".

En 1873, al constituirse la República Española, hay versiones que aseguran que Martí celebró el acontecimiento enbarbolando desde su cuarto de estudiante la bandera cubana, pidiendo al Presidente Figueras la libertad de Cuba.

En 1874 escapó de España, recorriendo varios lugares de Europa, saliendo a México y pasando a Guatemala donde fué profesor de literatura.

En 1878 regresó a Cuba como consecuencia de la paz del Zanjón.

Comenzó una labor intensa, conspirando siempre, hasta que fué nuevamente deportado a España, de donde embarcó para New York, saliendo en recorrido por la América del Sur, hasta 1883 en que regresó a la ciudad americana. Allí, ostentando la representación de Paraguay, Uruguay y la Argentina, renunció dichas representaciones para entregarse por completo al Partido Revolucionario. Su labor como periodista, literato, conferencista y animador de voluntades, resulta extraordinaria.

En 1891, pronuncia en Tampa su famoso discurso "Los Pinos Nuevos" y luego siguió a Key West, propagando incansablemente.

En 1892 el Partido Revolucionario Cubano ya era un hecho alentado y la figura de Martí se agrandaba invadiendo su nombre el Continente, y el 24 de Febrero de 1895 estalla en Cuba la revolución, embarcándose Martí y estableciendo contacto con las fuerzas en armas, cayendo en los campos de Dos Ríos, el 19 de Mayo día dicho, ante la misma serenidad, valor y entusiasmo que había puesto en todas sus acciones, desde que comprendió el drama de la esclavitud y sintió la necesidad de independizar a Cuba.

Su labor literaria, como poeta, periodista y filósofo, es tan copiosa, que parece increíble en un espacio de tiempo tan corto y accidentado como fué el de su vida.

¡La fuerza de los ideales tienen esos: hacen las vidas fecundas, extraordinariamente!

Suyas son estas palabras:

"Los hombres que ceden no son los que hacen a los pueblos, sino los que se rebelan".

"La libertad cuesta muy cara, y es necesario resignarse a vivir sin ella o decidirse a comprarla por su precio".

¡Habrá algún joven en Cuba que "se sienta Martí", adaptando las orientaciones a las ideas de la época?

El espíritu Latino en Tierras Nórdicas

HEMEROTECA
RESERVA



Señora Elena F. AUSTIN, Vicepresidenta del mismo Club



Señor Fidencio M. GUERRA, Presidente del Club Latino.



Americano de la Universidad de Austin, Texas.

Sr. José A. de los SANTOS, Vicepresidente del Club.

CLUB LATINO AMERICANO DE LA UNIVERSIDAD DE TEXAS

CARTELES se honra hoy presentando a sus lectores una interesante y exclusiva información gráfica, sobre una institución cultural radicada en el extranjero y desconocida entre nosotros, que representa, sin duda alguna, uno de los más bellos esfuerzos realizados por la juventud hispano-americana en los Estados Unidos de Norte América, al mismo tiempo que simboliza la pujanza de nuestro idioma y de nuestra raza, de los cuales debemos sentirnos siempre orgullosos.

Un pequeño núcleo de jóvenes hispano-americanos, a cuya cabeza marcha en estos momentos un estudiante mexicano, el señor Fidencio M. Guerra, han fundado, llenos de optimismo, en la Capital del Estado de Texas, donde cursan sus estudios, una sociedad de carácter cultural y recreativo, que entre otros fines, persigue los siguientes:

- (I). Velar por la pureza del idioma, que para todos los efectos sociales, ha sido declarado el idioma del Club.
- (II). Fomentar la unión entre todos los socios, para obtener con ella un instrumento de fuerza y de resistencia; y
- (III). Crear un ambiente de cordialidad internacional entre el pueblo norteamericano y los hispano-americanos que en su suelo viven.

Este Club, no sólo ha visto coronado con el éxito más rotundo el ideal que le sirve de programa, sino que llevando su optimismo hasta

Facsimil de "El Universitario", órgano oficial del Club Latino-Americano de la Universidad de Austin, Texas.



alardes de potencialidad inconcebibles, tiene ya fundado un periódico mensual propio, órgano del Club, y ha captado para la asociación y para todos sus miembros un puesto de honor y de vanguardia en el concepto público y social de la ciudad de Austin, y de todas las poblaciones de importancia del Estado de Texas.

Hoy, la directiva del Club está integrada por un Mexicano, el señor Fidencio M. Guerra, como Presidente; por un Cubano, el señor de los Santos, como Vice-Presidente; por la inteligente señorita Elena F. Austin, Mexicana también, como Secretaria, y el señor José Martínez, como Tesorero.

CARTELES se complace en divulgar este noble y cultural esfuerzo de la juventud hispano-americana en los Estados Unidos del Norte, al mismo tiempo que espera que esta página de honor que les dedica, sirva de estímulo y de aliento a estos nuevos cruzados del idioma y de la raza, que a la vez que galvanizan sus energías en las lides comerciales y en la lucha por la conquista del bienestar material, cultivan con quiétesco ensueño el recuerdo de la Patria de sus padres y del idioma en que aprendieron a bendecir a Dios, y a balbucir desde pequeños, el nombre adorable de su madre. Ojalá, también, que este ejemplo sea imitado y que en todos los lugares de los Estados Unidos la juventud hispano-americana ocupe un puesto avanzado en los sectores culturales y progresistas que informan el programa del Club Latino-Americano de la Universidad de Texas.

Grupo de directivos del Club Latino-Americano de la Universidad de Austin, Texas, al que CARTELES dedica esta plana de honor.



¿En qué piensan los jóvenes?

Por Roig de Leuchsenring

HABEIS leído la anécdota, de trascendental significación interpretativa para conocer la verdad de la situación porque atraviesa España en la hora de ahora, que cuenta Dionisio Pérez en una de sus últimas crónicas políticas al "Diario de la Marina"?

En un importante colegio religioso de Zaragoza, el rector, impelido por los elementos reaccionarios que quieren impedir que el trono pierda su ya inestable posición y evitar se produzca su total y definitiva caída, reunió a los alumnos para pedirles una declaración de afirmación monárquica y de protesta contra las agitaciones universitarias de Madrid, Barcelona, Sevilla y Valencia. Al terminar su discurso, indicó a los muchachos que los que estuvieran conformes diesen unos pasos al frente. . . Sólo tres avanzaron. Confuso el rector, les arengó: "—Luego, ¿sois republicanos? Pues bien, si así es, tened el valor de vuestras convicciones. Los que sean republicanos, que se coloquen a la izquierda." Únicamente cuatro lo hicieron. Más asombrado aún el pater, se dirigió a la gran mayoría, preguntándole: "—¿Ni monárquicos ni republicanos? ¿Indiferentes, entonces? ¿No os interesan los problemas políticos de nuestro país?"—Uno de los alumnos contestó por todos los de la gran mayoría: "—No, padre. No nos hemos manifestado, desde luego, con nuestros tres compañeros monárquicos, pero tampoco podemos hacerlo con los cuatro republicanos, porque somos algo más que republicanos. . . Somos socialistas revolucionarios. . ."

Esta actitud de la casi totalidad de los alumnos, hijos de familias burguesas acomodadas, de un colegio de curas, rechazando públicamente la demanda de afirmación monárquica que el rector les hace y declarándose socialistas revolucionarios, es el acto más elocuente, significativo y consolador que puede ofrecer un pueblo, aunque atraviese, como ocurre hoy al de España, por una de sus más agudas crisis, salido apenas de una dictadura y ya envuelto en otra más o menos semejante, con sus viejos

santones políticos que dieron motivo al golpe de estado de 1923, de nuevo en el tablero nacional ocupando ya sus antiguas posiciones, con un ambiente general en todo el país, anti-monárquico, pero sin que exista la debida cohesión y fuerza en los elementos republicanos para precipitar el cambio de régimen. . .

Gravísima, caótica y no fácilmente solucionable es, sin duda, la situación presente de España.

Pero lejos de ser desesperada y vislumbrarse un futuro peñado de incertidumbres o de trágica descomposición y desintegración social y política, o de prolongación indefinida del reaccionarismo dictatorial, el presente de España hace presagiar el renacimiento, en plazo no lejano, de una patria nueva, más humana y más justa, abierta a las renovaciones y progresos sociales y políticos demandados hoy imperiosamente por las masas populares de todo el mundo, con hombres dirigidos nuevos también en visión de la vida y en la aplicación a la misma de sus ideales y convicciones.

Prueba de ello es esa juventud, no indiferente ni prostituida ni reaccionaria, sino consciente, interesada y alerta, con la mirada hacia adelante. Juventud de universidades, institutos y hasta de colegios religiosos, juventud no sólo del proletariado, sino también de la burguesía, que en muchos de sus sectores ha salido a la calle a batir el régimen presente, intolerable ya por lo retrógrado y desprestigiado; juventud que no está sola, porque la acompañan en la rebeldía y la protesta, los maestros de universidades e institutos y que, hasta en casos como el referido por Dionisio Pérez, encuentra en los curas profesores, respeto para sus ideas radicales, y no imposición de las consuetudines de los maestros; juventud que tiene concepto joven de la patria y de la humanidad, que no admite que se le haga ver en la persona del Jefe del Estado, cualesquiera que sean los arreos que vista, la encarnación de la patria, mucho menos, la patria misma, porque considera que la patria, pedazo de la humanidad, es algo más gran-

de y más noble que un hombre, aunque este crea gobernar "por la gracia de Dios" o por el desgraciado servilismo de los cortesanos, aunque aparente ser, providencialmente, el salvador. . . a la fuerza, de su pueblo.

Ese estado de conciencia que la juventud española posee, sí es el que salvará a España.

Socialistas revolucionarios. Rafael Suárez Solís, ha interpretado certeramente el valor de esa actitud y ese denominativo: "Socialismo, humanidad. Revolución, renovación."

Ya antes Gregorio Marañón había declarado, análogamente, que el ser sólo republicano en España, era muy poca cosa.

Y son numerosos los intelectuales de relevante prestigio que militan en las filas socialistas, y algunos en la extrema izquierda.

Y desde luego, radicales son los elementos proletarios, con franco radicalismo revolucionario en muchos de sus sectores.

Hay pues, en España, en estos momentos que se presentan de crisis profunda y desconcertantemente caótica, ese "estado de espíritu", que Ortega Gasset ha señalado como el elemento esencial de toda revolución que sea verdaderamente revolución—renovación: "Lo menos esencial en las verdaderas revoluciones es la violencia. Aunque ello sea poco probable, cabe inclusive, imaginar que una revolución se cumpla en seco, sin una gota de sangre. La revolución no es la barricada, sino un estado de espíritu".

Falta, ahora, en España, la coordinación de esas fuerzas diversas que poseen un mismo estado de espíritu, para ver y tratar de resolver los problemas políticos y sociales.

El día que ocurra el acto de codos de esas fuerzas, para derrocar el régimen presente—social y político—e instaurar el nuevo orden de cosas, el problema de España estará resuelto, o mejor dicho, en marcha, que ningún pueblo debe dar nunca por resueltos sus problemas porque debe vivir en perenne renovación.

Ese es el cuadro que España

ofrece a la vista del observador acucioso e imparcial.

¿Cuál es el que Cuba presenta?

Sin tener planteados nosotros, árido problema de un cambio de régimen en lo que a la forma de gobierno se refiere, pues dentro de la República caben las más avanzadas modalidades político-sociales, nuestro caso es mucho más grave que el de España.

Con muy pocas diferencias, más de forma que de fondo, vivimos en plena colonia. La colonia ha superado el régimen de la República, en leyes, procedimientos, reaccionarismos, negación o atropello a derechos y libertades políticos e individuales, entronizamiento en el gobierno de una oligarquía despótica, desconocimiento de cuanto la humanidad ha avanzado de 1899 a la fecha, ceguera para conocer y mucho menos interpretar y satisfacer las demandas y necesidades de las clases trabajadoras; sin más normas de gobierno que el mantenimiento del orden y no el de la justicia; sin más finalidad en los puestos públicos que el hacer fortuna y resolver los mezquinos intereses particulares.

En esta "colonia supervivida", que es la República, se ha introducido un nuevo factor de disociación: el intervencionismo, que ha hecho perder la fe en la nacionalidad y la confianza en el esfuerzo propio, que ha puesto a los cubanos, unos frente a otros, en busca de las simpatías y el apoyo extranjeros para permanecer en el poder o escalarlo, a espaldas o contra la voluntad popular, que ha cifrado en el vecino poderoso y no en el propio esfuerzo el advenimiento o restablecimiento de la justicia, que ha ahogado en diversas ocasiones las más sanas rebeldías populares y ha sido en otras amparo y mantenimiento de ilegalidades y despotismos. . .

Nuestro cuadro, cuadro pavoroso de la hora presente, es ese.

Pero su gravedad mayor estriba, en que carecemos de ese "estado de espíritu" que los elementos más valiosos de España poseen; en que nosotros no sentimos, como en España, la necesidad de una revolución, de una revolución, que no

(Continúa en la pág. 45)

Viajeros



Señor Sergio CARBALLO, director del "Diario de Costa Rica", de tránsito en nuestra capital, después de haber asistido a la inauguración del Palacio de la Prensa, en Madrid.



Doctor Luis A. BARALT, Catedrático y Presidente de la Sociedad Filarmónica de La Habana, despedido en el muelle la mañana de su embarque rumbo a Europa.



María TUBAU, la gentil artista de la comedia y del couplet, está de nuevo entre nosotros. He aquí el grupo de admiradoras que fueron a darle la bienvenida.



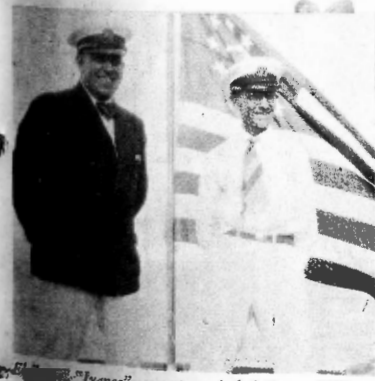
Grupo de artistas de la compañía teatral de Sugrañes, de regreso en nuestra capital.

(Fotos Pegudo).

El señor Conde del RIVERO, Presidente de la Empresa periodística "Diario de la Marina" arribó a La Habana procedente de Europa.

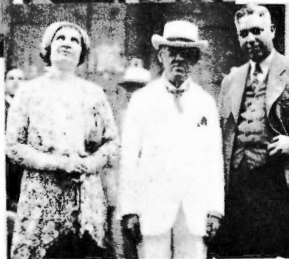


Mr. y Mrs. C. T. SCOTT, de Fort Lauderdale, Florida, que pasan su luna de miel en Cuba, fotografiados a bordo del "yate" "Ivaneo", que ha arribado recientemente a La Habana.



"Ivaneo", que atravesó el Artico en 1926, se en La Habana. En él viajan Mr. Leo A. millonario de California, y su amigo Alexander ANDERSON, que aparecen en la foto.

El doctor Antonio IRAIZOS embarco rumbo a Bruselas para asistir a la Conferencia Internacional de Masones que allí va a celebrarse. Lo despidió el doctor Alfredo ZAYAS Y ALFONSO.



HABLA LA SUPER-APOTEOSIS-AVANCISTA-DE-CARNICER-TORRES

Por el Curioso Parlanchino



CARNICER Torres está en La Habana! Sí, lectores, el imponderable poeta "avancista" del "repeluzno", se encuentra desde hace varios días en nuestra capital, ha deambulado por sus rúas, ha visitado redacciones de periódicos y tertulias literarias y artísticas... Y, sin embargo, yo, *El Curioso Parlanchin*, que desde estas *Habladorías* lo lancé a "horcajadas sobre el viento" de la publicidad y la fama, y lo hice saltar de las fronteras de su pueblo natal, Sagua, al espacio sin límites de la más rápida y despampanante de las apoteosis, yo, no lo he conocido personalmente. ¿Ingratitud de Carnicer? ¡No! El a su arribo a La Habana, fué en seguida a visitarme, visitó la redacción de CARTELES; habló con nuestro Director, y hasta improvisó para CARTELES un saludo vanguardista a La Habana, que aparece con todos los honores, en el sitio de honor de esta misma página. ¡No! Carnicer, me dicen, es tan cumplido en sus finezas como maravilloso en su vanguardismo. El me buscó, pero yo me alejé de él. ¿Motivos? Siempre he rehuído el conocer personalmente a los super genios, sobre todo si son vanguardistas. Prefiero contemplarlos de lejos, en sus obras. Así no hay peligro, de que la "presencia zoológica", que diría el maestro Carnicer, me haga perder la ilusión despertada en nuestra psiquis por sus obras, sobre todo cuando, como en el caso de Carnicer, y por propia confesión suya, "ha botado ya la pelota, sobre las cercas de la intelección".

Pero por personas amigas que lo han conocido y tratado durante su estancia en La Habana, sé que el incommensurable poeta "hipotrocasmio", es superior a todo lo ima-

ginable. De esos amigos míos, es el doctor Antigas el más impresionado con Carnicer. Me cuenta que en sus andanzas por todos los países de América, no ha encontrado "fenómeno" como Carnicer. (Me advierte el sabio homeópata que usa la palabra "fenómeno" en el sentido super-encomiástico con que le emplean los fanáticos de la tauro-máquia para calificar a "su" torero ídolo máximo.)

Me dicen otros compañeros que ya los periódicos y revistas se disputan la colaboración de Carnicer. Que ha tenido ofertas ventajosísimas de varias sociedades culturales y artísticas para tomarle cursos de conferencias sobre literatura de avance, sobre su visión del mundo o interpretación del cosmos, o sobre cualquier tema que quiera desarrollar, así como recitales de sus últimas producciones "versísticas".

Además, de numerosas poblaciones de la República me llueven epístolas felicitando por el "lanzamiento" del gran avancista. Como muestra, voy a publicar sólo una carta femenina, escrita en estilo "carniceriano".

Dice así:

"Colón, 1º de Junio de 1930.

señor curioso parlanchin.

san cristóbal de la habana.

hipernumérico y equilibrista amigo:

recibe el jamaqueo peñolístico que te dedico, el imponderismo empírico de mi cordialitosa felicitación, por el fotogénico presentamiento del electricista A. Carnicer Torres: circuito anímico de posibles probabilidades futuristas.

el sincronato panorámico de su vanguardia, y el lingüismo didáctico de la voráGINE acromatizante de

su literaria, embiste en CARTELES con su superlatismo propio de la maquinaria parlante de esta generación de espóricos adelantos evolutivos...

pero, ¡cuántos miopes estigoculos y retroativistas no podrán gullir la rasante atrevida de su bosiva plumal! la obra del emulo ilustre, tras-suda de espaldas retóricos de incalculables alcances enfáticos, y euclidianos, y no sé que el esfuerzo ingénito de su selección, revuelva en metabólicos patológicos su corazón, con pesados hipos polemistas, ¡es neuro-eufemismo de su retortorebral, caleidoscopia cabalística análisis en mi circunvalante neta gris!...

me siento ergastulizada en el bo acústico de su lenguaje, imitando el vuelo de su neologismo prismático y filogenético, de los seológicos modismos gramaticales entre el piramidal bardo y yo, ¡sinto ya establecimientos de coynudo intermoleculares y aviónicas eclépticos y anacrónicos simonios equidistanciados. y hay un ladro fraternizador, en el vientre del espacio, de espiríricas zadas afinidades monolíticas.

El petardeo fraseado de Carnicer Torres, paradigmática mi cubismo posilizable y actualizante, maquinando el galopante acopio de mis expresiones. mi corazón es un rúnculo obelístico, de cálidas tereorizaciones amistosas para mí, ya que su sonoridad apocalíptica de espejismos diatérmicos, me da articula toda.

es para mí un desafortado deleite y sublimoso placer, el fotogénico su valentismo naturalizador, en sus espectacularizaciones avanzistas.

te aprieto el gesto reiterante de mi felicitación, ante el estilismo floridante de estibaciones culturales de Carnicer, y perdona la estampación firmante anonomalada. con mi melifluo saludo me culizante, se despidе de tí

"la señorita canistel borras."
nota-bene: no cabalga a horcajadas hacia la habana, en esta epístola contemporánea, porque el monto a la inglesa; y si por casualidad

HABANA

MI SALUDO

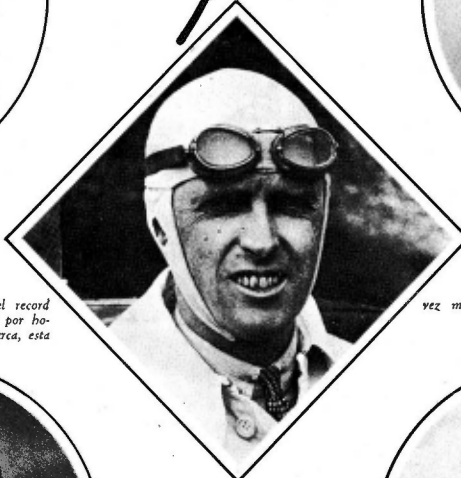
(Especial para CARTELES).

habana—¡ciudad marina!
banbuquéame en el sortilejo de tus aguas,
abre el tórax de tus avenidas
sobre mis iris de tus avenidas
que la falange de tus balcones
desfilen en cefirillos vespéral;
espéjame con el incendio de tus multiformes luces.
tu parque central
abroquelado en gestos cuspidéos
es la constelación zodiacal
más luminosa...
la jiba aurifera de tu capitolio
rompe la fuerza del ígneo
en el zenit...
lleguen a mí tus tranvías
con toda la pirotecnia de sus trolleys.
tu mar se riza en acorde
con tu azul cóncavo...
tus mujeres helicoidales
y perifrásticas
usurparon a la estática
de la belleza
toda la mayestática...
¡Oh habana! ¡Oh habana!
ciudad marina...

A. CARNICER TORRES.

(Continúa en la pág. 4)

Sepa Ud. que...



La pianista y cantante **Maria CERVANTES DE ABLET**, hija del gran Ignacio, ofrecerá un concierto típico el sábado 21 de junio en el Teatro Nacional con la cooperación de notables artistas cubanos.
(Foto El Encanto).

la señorita **Isabel DEL MORALES y AGURCIA**, perteneciente a la mejor sociedad de Tegucigalpa, en Honduras, fué huésped de La Habana, de tránsito para su país, después de una grata estancia en Norteamérica.
(Foto El Arte).

Mayor **H. O. D. SEGRAVE**, poseedor del record mundial de velocidad en automóvil—231 millas por hora—trató de intentar establecer una nueva marca, esta

vez marítima, y volósele su bote-motor en el lago Windermere, en Inglaterra.
(Foto Godknows).



ARGUELLO, poeta y conyeyante nica, radicado entre nosotros, ha decidido editar un libro, "Alma Continental", cuyo primer número estará a la venta el próximo domingo.
(Foto Celaya y Solís).

el aviador **Apollo SOUCEK** acaba de batir en su viejo avión "Apache" todos los records mundiales de altura, ascendiendo a 43,166 pies.
(Foto Times Wide World).

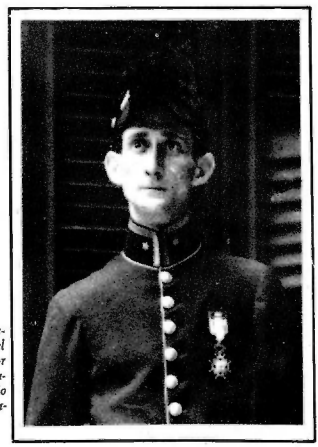


El Mayor General **José Miguel GOMEZ**, ex-Presidente de la República, cumplió el día 13 de los corrientes el noveno aniversario de su fallecimiento, siendo honrada su memoria por las autoridades y el pueblo.
(Foto American Photo).



Sergio CARBO, Director de "La Semana", se encuentra ya restablecido del lamentable accidente que sufrió en el "Circuito Militar", al lanzarse desde un trampolín.
(Foto N. S. S.)

el señor **Silvio SANDINO**, que desempeñó el cargo de Canciller del Consulado de Hungría, y Pagador de nuestro colega "Diario de la Marina", y era últimamente Secretario del Conde del Rivero, acaba de fallecer en nuestra capital.
(Foto N. S. S.)



Por qué fracasan nuestras Temporadas de Ópera

Por Edwin T. Tolón.

LA temporada de ópera que se ha librado en Payret, aunque muy breve, nos brinda oportunidad para encajar a fuer de glosa, algunos comentarios que estimamos pertinentes en relación con el desenvolvimiento actual del arte lírico en Cuba y los nuevos rumbos en que dicho arte debe desarrollarse, para que rinda un provecho positivo de cultura artística a nuestro pueblo.

Si es un hecho evidente que el público en tesis general ha evolucionado progresivamente en gusto, no es menos evidente que no se presta en el sector del drama lírico toda la atención que requiere el cambio considerable que en todos los centros culturales del mundo ha alcanzado, sino que cada vez que se proyecta una nueva temporada de ópera, se hace a base del antiguo repertorio de nuestros abuelos, con el mismo decorado, la misma orquesta reducida, el mismo horizonte estético, en una frase, y haciendo descansar todo atractivo en el reclamo de una o dos estrellas de valores vocales más o menos sugestivos.

Desde hace casi un siglo, la ópera sufrió un cambio absoluto, tras la innovación wagneriana, que a través de los años ha ido pasando por transformaciones aún más avanzadas. Nuestro público está deseoso de gustar las nuevas corrientes, de las que se le tiene en abstinencia por errónea creencia de las empresas que sostienen el criterio de que solo puede triunfar económicamente en un empeño de esta índole, dándole oportunidad al público de escuchar las acrobacias vocálicas de las tipleas con la filigrana de sus gorgoritos y de los tenores con la estridencia de sus agudos, que producen al esperarlos la sensación de los famosos saltos mortales en que parece condensarse toda la grandeza de un artista ecuestre.

El público culto, sin embargo, que no tiene otra protesta, se aleja de las temporadas. Busca el nue-

El viejo repertorio no atrae al público.—La preponderancia del Divo, síntoma de decadencia artística.—Nuevos rumbos y nuevos anhelos.—El caso de Fleta como demostración palpable del fracaso de las gastadas tendencias.

vo espectáculo que proporciona algo más que placer puro: busca el espectáculo que educa el sentimiento y nutre la inteligencia.

No quiere decir esto, que caigan en olvido absoluto las obras maestras de las viejas escuelas con que se regustaban los concursos sociales del pasado siglo y con que aún se satisfacen los que viven al margen del verdadero sentido estético del drama musical moderno. En el arte, como en las ciencias que no sean exactas, según repite constantemente el ilustre penalista doctor Portela, la verdad está en el punto medio. Es conveniente por tanto, alternar los valores antiguos (Verdi, Donizetti, Bellini, Rossini, etc.) con los modernos (Wagner, Mussorgski, Rimsky - Korsakoff, Boito, Strauss, Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Massenet, Giordano, Zandonai, Alfano, etc.); pero seleccionando, desde luego, lo que del pasado tiene savia fecunda, esta savia que no es de entonces ni de ahora, sino de siempre.

Cabe asimismo, desterrar la sombra de hacer de las estrellas vocales la base atractiva de la temporada, pues aparte del gasto fabuloso que supone las contrataciones de los "divos", es lo cierto que el arte moderno exige para su interpretación un conjunto numeroso de artistas conscientes y no una o dos maravillas de voz, entre un conjunto de absolutas medianías en todos los órdenes. De ahí el empeño del conocido empresario Gatti-Casazza en pro de la mayor homogeneidad artística del elenco de intérpretes.

Esta homogeneidad, presenta dos ventajas muy saludables: corregir en el público el mal gusto por los calderones interminables, los agudos chocantes e innecesarios en el afán de apagar las demás voces en

dúos, tercetos o concertantes y toda clase de alardes vocálicos, y evitar las luchas y dificultades que diariamente las estrellas ocasionan entre bastidores, que si directamente las sufren los empresarios, también van en perjuicio del público. Es más, la homogeneidad da la medida de la cultura de un público: hay mayor capacidad, sin duda, en el público que prefiere escuchar los conjuntos homogéneos, que en el que solo busca los deslumbramientos de un "divo", con detrimento del concepto artístico de la obra.

En un plano de verdadera sensatez, no podemos culpar solamente a los empresarios, que durante las tres últimas décadas nos han ofrecido temporadas de ópera, pues no es posible exigirles a ellos solamente, quizá en detrimento de su peculio, que acometan abiertamente la innovación anhelada.

Es absolutamente imposible que aquí se pueda acometer una temporada como la que sugerimos, sin apoyo del Gobierno, de la Provincia o del Municipio, como se hace en los principales países del mundo, o sin que las pérdidas que ocasionen estas temporadas sean cubiertas a prorrato por los grandes magnates o clubs sociales como se hace en el Metropolitan y en Chicago. Buen ejemplo de esto nos lo dió el año pasado la Comisión del Turismo, al subvencionar a la Ópera Rusa, que además de interesar vivamente a nuestro público, fué aliciente de primer orden a los muchos turistas que la vieron.

La temporada que acaba de finalizar en Payret viene a confirmar cuanto hemos dicho. La temporada ha sido pobre artística y económicamente. Ha contribuido a dicho resultado económico, el po-

co interés del público en concurrir, debido a la falta de homogeneidad de la compañía, a que el repertorio ha sido el mismo, decorados antiquísimos, y a que ha basado el éxito de la empresa en un solo nombre y en el propósito de explotar el amor de los pañoles por todo lo suyo.

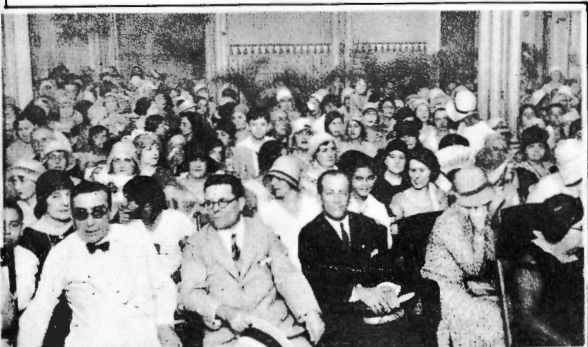
El propio Bracale nos ha confesado que le pesa haber celebrado esta temporada. A él le sobra el lento y experiencia para comprender que hay que tomar el camino.

¿Y Fleta? Siete años había no oíamos la hermosa voz del aragonés, que es, sin duda, una de las más hermosas que hemos escuchado. En ese lapso de tiempo su voz ha ganado en matices en el registro central, su fraseo se ha hecho elegante y claro y el fiato sorprendente en la media voz difícilmente puede ser superado. Sin embargo, encontramos que el fiato se debilita en el agudo ocasionándole un trémolo acentuado, algunos creen que pudiera estimarse debido a la escuela de canto, pero que a nuestro juicio depende de alguna deficiencia en el diafragma.

También de él se ha asegurado que es un tenor absoluto. En primer lugar conviene aclarar que no otros no creemos que exista el verdadero tenor absoluto. Caruso es lírico aunque cantara Aida y Travolta, y Zenatello es dramático aunque cante Tosca, Bohemia y Traviata. Fleta es eminentemente lírico, por el timbre y alcance de su voz y por su temperamento. Te convencido estamos de ello, que creemos que precisamente por cantar "Carmen" y otras obras dramáticas, ha sufrido su voz grandemente.

En resumen: la nueva prueba de la presencia del divo en la temporada de Bracale, demuestra una vez más, tras el fracaso, que la visión del empresario ha de ser otra completamente distinta: la que en párrafos anteriores hemos esbozado.

Actos Culturales



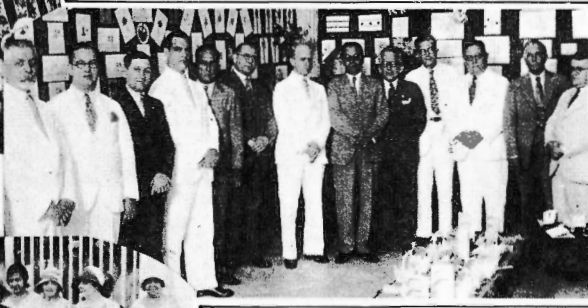
Doctora Isabel MARTINEZ AVILA, imponiendo la medalla de oro a la reclusa Caridad RODRIGUEZ, a presencia del Alcalde de la Cárcel de Guanabacoa señor Baldo-mero de PAU.



Un aspecto de la concurren-cia a la fiesta cultural celebrada por la Fundación para niños ciegos "Varona Suárez".

Las cieguecitas, alumnas del plantel "Varona Suárez", to-mando parte en una representación teatral, durante la fiesta de la Repartición de Premios.

La Asociación de Emigrados Revolucionarios Cubanos celebró una Velada en me-moria del gran patriota doctor Fermín VALDES DOMINGUEZ, reivindicador de los estudiantes fusilados en el 71.



Fundación Cultural pa-ragios "Varona Suárez" inicio la distribución de premios del último curso a los alumnos de la celebrando también fiesta de arte.

Autoridades e invitados a la Exposición Escolar de fin de curso, celebrada por las Academias de la Asociación de Dependientes del Comercio de La Habana.

(Fotos Pegudo).



El Club Femenino de Cuba celebró su fiesta anual en la Cárcel de Mujeres de Guanabacoa, premiando a las reclusas de buena conduc-ta, obsequiándolas con pastas y licores y ofreciendo una sesión ar-tística y musical. He aquí una parte de la concurrencia a estos actos.

Tres Renuncias



La hermosa Mme. LUPESCU, que estuvo durante cinco años el amor del Príncipe Carol de Rumanía.



El Rey CAROL II de Rumanía, que después de renunciar tres veces al Trono ha regresado a su patria para reinar de nuevo, uniéndose a su esposa Helena de Grecia, a la que había abandonado en el año 1925.



La Princesa HELENA de Grecia, hasta ahora Reina madre, que fué abandonada por el Príncipe Carol y que se unirá de nuevo a éste en una reconciliación conyugal que justifican razones de Estado.

Su ex-Majestad, años de edad, reingresa de Príncipe habido retornado Carol, que, por recuipa su trono quien se pone

Carol II, Príncipe, Rey y Ciudad las cortes europeas y de la opinión para reclamar su abdicado trono. Ex Desde el año 1918 viene, alternativado de nuevo, según se entibian o se casó con Mlle. Lambrino, renunció y el Príncipe Carol volvió a ser Rey. mulado por una aventura pasional que vió a Rumanía y se casó con la princesa tampoco fué muy duradero. En el año su esposa, fugándose con Mme. Lupescu quien ha vivido hasta ahora.

El Príncipe Carol, por cuarta vez fué abdicado. Y ha ocupado el trono sin saberlo. Ahora se habla de una reconciliación con Grecia que, si se lleva a cabo, mantendrá. Porque las renuncias al trono son al menos célebre Príncipe de Gales.

a un Trono.



Mme. Zizi LAMBRINO, esposa morganática del Príncipe Carol, y determinadora de la primera renuncia al trono del actual Rey de Rumanía.



He aquí a Mme. LUPESCU en su hacienda rural de OAK-HURST, cuidando, democrática y bucólicamente, de sus gallinas. En este retiro agreste la hermosa amante de Carol retuvo al Príncipe durante cinco años, solazados—desde luego,—con excursiones periódicas a Londres y a París en busca de placeres mundanos.

Cojeado de seis
JEL, de Ruma-
a a condición
por acostum-
padre el Príncipe
mente, renuncia y
Monarca, como
poje de un som-

que vuelto a despertar la curiosidad de
nal con su último regreso a Rumanía,
la vejez de este joven soberano...
renunciando a su Reinado, y reclamán-
sus entusiasmos amorosos. Así, cuando
o. Luego este matrimonio fué anulado,
19, sin embargo, renunció de nuevo, esti-
viaje hasta Suiza. En el año 1921 vol-
de Grecia. Su Reinado, esta vez,
su tercera renuncia y abandonó a
mujer de alta distinción y belleza, con

regresado a su patria a recoger su despe-
pequeño hijo Miguel venía ocupando
ación conyugal entre Carol y Helena de
mundo en espera de la cuarta renuncia.
e Carol lo que las caídas de caballo al no



La Reina Madre, HELENA de Grecia, con su hijo Miguel (Mihail), de seis años de edad, que venía ocupando el trono desde el año 1925, en que lo renunció su padre, el Príncipe Carol. El pequeño Miguel, que no pudo darse cuenta de su breve reinado, tampoco advertirá ahora el cese de su precoz soberanía.

De la hora de ahora



La Columna de Defensa Nacional celebró un almuerzo en honor de su Presidente, el señor ANTONIO NAVARRETE DE CORDOVA.

(Fotos Pegudo).

Este sarcófago-torpedo, fué descubierto en unas excavaciones realizadas en la Refinería de Belot. Contenía restos humanos que se supone fueron enterrados hace 168 años. En la foto, el obrero Luis ALVAREZ, que hizo el hallazgo.



La esposa del Embajador de España, colocando la primera piedra para el edificio de la Embajada, que se levantará en Inquisidor y Acosta.



Concurrentes al Baile de Primavera, celebrado por la Asociación de Reporters de La Habana, el viernes 13, en Sans Souci.



Los abogados del año 1920 celebraron un almuerzo en el Hotel "New York" para festejar la fecha en que fueron graduados.



El Embajador de España, señor SANTIAGO MENDEZ DE VILGO y su distinguida esposa, firmando el acta de colocación de la primera piedra para el nuevo edificio de la Embajada.



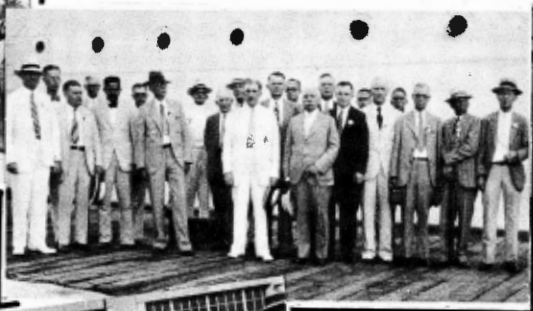
Enseña nacional de oro y seda y retrato del Apóstol, que ha donado la Secretaría de Instrucción Pública al Gobierno de México, con destino a la Escuela "José Martí", existente en la república hermana.

La Sociedad "Unión Fraternal" celebró con notable éxito una velada en honor del Libertador Antonio Maceo, que fué presidido por el General Eusebio HERNANDEZ.

del momento



El domingo 15, la Asociación Canaria rindió homenaje a los asociados ya desaparecidos, visitando la tumba que guarda los restos del doctor Domingo FERNANDEZ CUBAS y depositando en ella ofrendas florales.
(Foto Pegudo).



Procedente de New Orleans, visitó La Habana una excursión de periodistas de Mississippi, de tránsito para Panamá. Fueron recibidos estos excursionistas por la directiva de la Asociación de la Prensa de Cuba.
(Foto Pegudo).



Señor Teófilo HERNANDEZ, célebre actor y autor cubano, fallecido recientemente en nuestra capital.
(Foto Sánchez).



Una excursión de Farmacéuticos del Estado de Alabama, presidida por Mr. T. C. MARSHALL arribó a Cuba. Aquí aparecen los excursionistas acompañados de los doctores GARRIDO, HERRERA, VIETA y otros que fueron a recibirlos.
(Foto Pegudo).



Srta. María MATEO, que acaba de recibir un curso completo de Cirujía Plástica con la doctora NOEL de París.
(Foto Merayo).



Srta. Mercedes MANZINI, que ha sido designada profesora de cultura física para el cursillo de verano en Baracoa.
(Foto N. S. S.)



El Alcalde de la Ciudad, doctor Miguel Mariano GOMEZ, en el Cementerio, rindiendo homenaje a la memoria de su ilustre padre el general José Miguel Gómez. A este acto piadoso concurren autoridades y pueblo.
(Foto Pegudo).



La Academia Nacional de Artes y Letras ofreció una velada fúnebre en homenaje al general José Miguel Gómez, baciendo su merecido elogio el doctor REMOS. He aquí parte de la concurrencia a ese acto.
(Foto Pegudo).

El juego más emocionante de Jack Hendricks

Version por J. A. Losada.



Jack HENDRICKS, piloto del "Cinci" que describe cómo Luque perdió uno de sus mejores juegos.

TODOS los juegos entre los Gigantes y mis Rojos son motivos de emoción para mí. Existe una rivalidad natural entre ambos teams. Recuerdo con vivos colores tres juegos. Uno, cuando el Cincinnati se encuentra con cuatro carreras

mejor jugado desde todos los ángulos. Genewich, lanzador de los Gigantes, ganó el desafío después de catorce innings con anotación de 2x1. Adolfo Luque, el sensacional pitcher cubano, lanzó inimitablemente. El triguño lanzador de temperamento tropical demostró en este juego, a pesar de haber perdido, que es uno de los mejores pitchers que juegan en liga grande.

La situación alrededor del desafío Gigantes-Cinci ese día 23 de septiembre no podía ser más tirante. Los Gigantes, al comienzo de la temporada, habían alejado al Cincinnati de toda posibilidad de campeonato. Los Gigantes, después de una recaída, estaban luchando desesperadamente por alcanzar a los vacilantes Cardenales que estaban en primer lugar con la pobre ventaja de un solo juego. Mis muchachos ardían en deseos de venganza. Ganándole al New York le quitábamos la oportunidad de brincar al primer puesto.

En el segundo inning, los Gigantes anotaron una carrera con un hit de Terry, un single de Jackson y un "two bagger" de Hogan. Nosotros no habíamos logrado hacer nada por espacio de seis innings. Genewich estaba lanzando magistralmente. Pero el lanzador gigante tuvo su parpadeo, y en el séptimo

episodio, Joe Stripp, nuestro jardinero derecho, metió una bola de Genewich en las glorietas y anotó un "homerun". Desde este momento hasta el inning catorce el juego se desenvolvió espectacularmente. Uno de los desafíos más brillantes que se jugaron ese año. Aún antes de haberse empatado el juego, ya se había jugado pelota sensacional. En el cuarto inning, Kelly se lastimó al perpetrar una maravillosa cogida junto a la valla del left-field. En el quinto, los Rojos, por mediación de Hughie Critz, alcanzaron su "double-play" número 188 de la temporada, rompiendo el record de las ligas mayores.

En el intervalo, se anunció a la enorme concurrencia de Polo Grounds, que los Cardenales habían ganado su juego con el Brooklyn, y cuando Wally Pipp abrió el noveno inning con un hit de tres

esquinas, todo indicaba que habíamos logrado arrebatar otro campeonato de las manos de Mc Graw. Entonces aconteció la jugada más sensacional del juego. Allen bateó un largo fly que se acomodó en el guante del outfielder gigante. Pipp, que estaba en tercera, esperó la cogida del fly, y acto seguido con una erupción de velocidad pocas veces vista en el diamante, se lanzó hacia el home, en un esfuerzo supremo por ganar el desafío. El centerfield Welsh, comprendiendo que la victoria se escapaba, lanzó la bola con todas sus fuerzas, pero con toda precisión al catcher O'Farrell. La pelota y Pipp, llegaron a "home" al mismo tiempo. Pero las piernas del catcher tenían bien resguardada la goma, y cuando Pipp se deslizó con desesperación, el umbral lo declaró "out". El público se volvió loco. Yo también.

Con el espíritu de combate latente, nos internamos en innings extras.

En el décimo una cogida espectacular de Jackson sofocó el ataque inicial de mis jugadores. Al fin logramos llenar las bases, pero sin resultado práctico pues Genewich se creció en aquel momento y nos dejó con la miel en los labios. En el oncenno, fué Pipp el héroe. Con una sola mano y con un brinco que pudiéramos llamar olímpico, el sensacional Walter cogió un batazo de O'Doul que parecía una bala, y esto adormeció a los Gigantes en este episodio. En cada round, las oportunidades se presentaban, pero mi Genewich ni Luque dejaban ligar las jugadas. El juego se había convertido en un duelo de resistencia entre los dos pitchers, y ambos al comenzar el catorce, estaban en

(Continúa en la pág. 48)

CINCINNATI					
	AB.	R.	H.	P.O.	A. E.
Critz, 2b	6	0	0	4	2
Dressen, 3b	6	0	0	3	0
Pipp, 1b	6	0	1	17	2
Allen, cf	6	0	0	2	0
Stripp, rf	5	1	1	0	0
Kelly, lf	5	0	1	4	0
Hargrave, c	5	0	0	2	0
Ford, ss	5	0	0	4	0
Luque, p	5	0	1	1	0
Totals	48	1	5	40	15

* One out when winning run scored.

NEW YORK					
	AB.	R.	H.	P.O.	A. E.
Welsh, cf	6	0	1	5	1
O'Doul, 1b	6	0	1	0	0
Ott, rf	5	0	0	4	0
Lindstrom, 3b	6	1	3	0	6
Terry, 1b	6	0	2	22	0
Jackson, ss	6	0	3	2	7
Hogan, c	2	0	2	3	0
Mann, p	0	0	0	0	0
O'Farrell, c	1	0	0	4	1
Reese, 2b	5	0	1	4	1
Genewich, p	0	0	0	0	6
Totals	48	2	12	42	23

* Batted for Hogan.

Cincinnati 000 000 100 000 00-1
New York 010 000 000 001-2

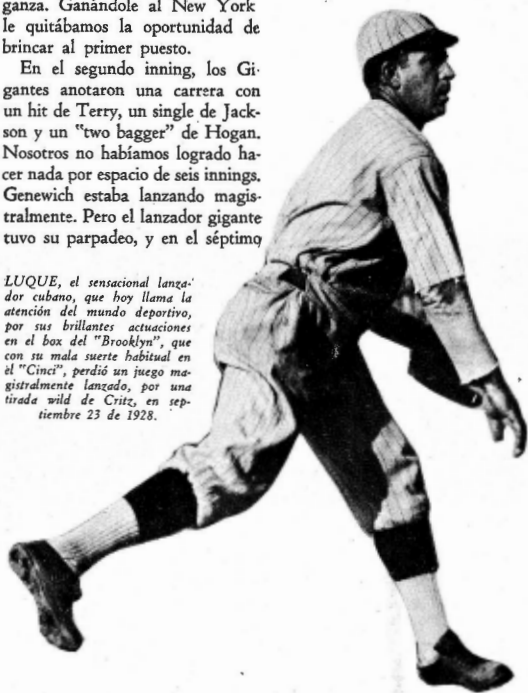
Two-base hit—Hogan. Three-base hit—Pipp. Home run—Stripp. Stolen base—Critz. Sacrifice hit—O'Farrell. Double plays—Ford to Critz to Pipp, Welsh to O'Farrell. Left on base—New York 10, Cincinnati 8. Bases on balls—Genewich 5, Luque 2. Struck out—Genewich 6, Luque 6.

en contra en el noveno inning y Mc Graw, estimando el juego ganado dejó el banco para la ducha. Yo le grité a Mc Graw que se quedara para que viera una sorpresa, pero no me hizo caso y me celebró la "gracia" con una sonrisa de bondad. Y antes que John llegara a la ducha mis muchachos habían logrado el milagro de cuatro carreras, empatando el juego.

Otro juego que recuerdo fué aquel de diez y siete innings. El New York llevaba seis carreras de ventaja en el octavo inning. Nosotros hicimos dos carreras en el octavo, cuatro más en el noveno y seguimos jugando diez y siete innings hasta ganar.

Pero considerando todos los poquitos que hacen un gran juego, yo creo que el juego más emocionante de mi larga carrera aconteció el día 23 de septiembre de 1928, en el Polo Grounds. Fué el juego

LUQUE, el sensacional lanzador cubano, que hoy llama la atención del mundo deportivo, por sus brillantes actuaciones en el box del "Brooklyn", que con su mala suerte habitual en el "Cinci", perdió un juego magistralmente lanzado, por una tirada wild de Critz, en septiembre 23 de 1928.





De-
ca-
dent-
te" ♦



ADOLFO LUQUE,

Peterano lanzador cubano, que al cambiar el uniforme del "Cincinnati" por el del "Brooklyn", cambió también de suerte. Cuando la mayoría de los expertos de base ball (y hay millones de ellos), pronosticaron la decadencia del ex-artillero, Luque sorprendió al mundo deportivo con seis sensacionales victorias consecutivas, sin derrota alguna.

La actividad social.



Los propietarios de fincas urbanas de La Habana se reunieron en el Centro de la Propiedad para tomar acuerdos defensivos contra los impuestos y gravámenes de Obras Públicas, Sanidad y Ayuntamiento, que están afectando considerablemente sus intereses.



Los canarios celebraron una gran Asamblea, a la que enviaron delegaciones de todos los clubs de naturales de esas islas, a fin de protestar de que se haya excluido a esa región de los beneficios de los medios pasajes.

(Fotos Pegado).

El doctor Manuel CASTELLANOS y los señores SANTA CRUZ Y GAUDAL, presidiendo la Asamblea Nacional de Maestros que tuvo celebración recientemente.



El Comité de Detallistas, organizador de la protesta contra los teléfonos de alcáncía, reunido para estudiar el fallo que dictó el Presidente de la República, y que constituye un ruidoso triunfo de la campaña cívica que secundó el pueblo contra los abusos de una empresa monopolizadora.

El señor Almanzor TOMAS, Presidente de la Comisión Electoral de la Delegación N° 2 de la Hermandad Ferroviaria, rompiendo la urna para escrutar los votos en las elecciones celebradas por esa gran entidad obrera.

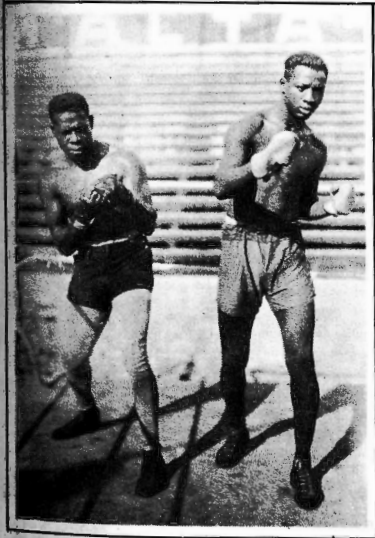
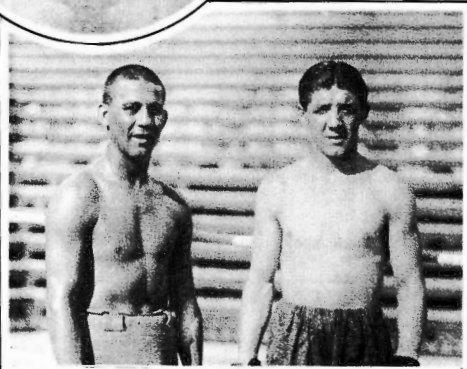
Pugil

Lis

m

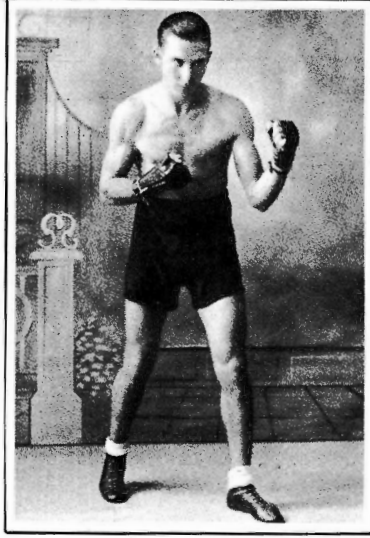


La pele a Sharkey-Schmeling fué un fracaso como match de boxeo, pero los cuatro rounds de que constó sirvieron para iluminarnos bastante respecto a la situación heavyweight. Resumen: que Schmeling no posee aún la necesaria experiencia para hacerle frente a Sharkey. Que Sharkey no tiene colorido de campeón mundial. Y que aún persiste el clamor por un peso completo que pueda llevar con dignidad la majestuosa herencia de Dempsey y Tunney.



Un nuevo triunfo de Isidoro GASTANAGA, el peso completo vasco, y también del camarada Manolo Braña, que llevó al vasco a Buenos Aires. Esta foto fué tomada en el camerino de Isidoro, momentos antes de su sensacional pelea con Ceccarelli, a quien venció por knockout. Braña actuó como chief-second.

Luis GONZALEZ, "El Leñero", y Martín OROZ, el aragonés de "Pincho" Gutiérrez, que tienen a su cargo uno de los star bouts de la fiesta de puños del sábado en la Arena "Polar". Un bout entre dos fajadores que ha de entusiasmar al público. El vencedor peleará con David Velasco, el campeón mexicano.



Rafael GARCÍA, "Uzcedun el Astur", campeón pluma de Matanzas, ídolo de la ciudad yumurina, que pronto debutará en la Arena "Polar"

(Fotos Lescano).

La pareja Goyo RICO-Federico MALIBRAN, que representa la crema de la división heavyweight en Cuba. Estos mastodontes se fajarán el próximo sábado en la Arena "Polar" y el vencedor acapatará toda la "crema", que viene a ser la su premea peso-completo de Cuba.

sea la barricada, sino un estado de espíritu, que sea renovación, hoguera purificadora en que se destruya lo enfermizo y lo caduco y lo dañino, lo caduco y lo enfermizo, que padecemos, y cambramos radicalmente a la República en hombres e instituciones, en leyes de vida y normas de moral, dando el mantenimiento de la vida social, sin la cual, como de

¿En que piensan... (Cont. de la pág. 32)

cía Sanguily, "no se puede vivir, ni se debe vivir".

No tenemos ese estado de espíritu. Pero ¿podemos alcanzarlo?

Es esta una incógnita que precisa esclarecer. Y para ello, nada más oportuno que investigar en qué

piensa nuestra juventud, qué le preocupa e interesa, cómo juzga el movimiento presente, cómo construirá el porvenir.

No vamos a ser tan desgraciados que ni siquiera nuestra juventud piense y se interese y preocupe por el presente y el futuro. Queremos

creer que no ha tenido oportunidad de manifestarse. Que no está muerta, sino adormecida.

Queremos creerlo así. Y para descubrirlo, vamos a interrogar, como hace poco hizo el gran periódico madrileño "El Sol": ¿Qué piensan los jóvenes?

En el número próximo puntualizaremos los términos y alcance de esta encuesta.

'Proezas' Deportivas



Harlow ROTHERT, de la Universidad de Stanford, que estableció un nuevo record intercolegial en el lanzamiento de bala de 16 libras, haciendo 52 pies $\frac{5}{8}$ pulgadas.



Billy ARNOLD, joven chicagoense de 23 años, al timón de un carro, después de ganar la décima-octava clásica carrera de Indianapolis. Arnold y su mecánico mantuvieron una velocidad de 100.448 millas por hora en el curso de las 500 millas.

Miss Lena BERNSTEIN, que estableció un nuevo record mundial de resistencia en el aire para una mujer, permaneciendo en un aeroplano sobre La Bourget Francia 35 horas, 46 minutos y 55 segundos.



Barney BERLINGER, de la Universidad de Pennsylvania, con la bala de 16 libras en una mano, el disco en la otra y la garrocha sobre el hombro. Berlinger ganó los tres eventos en el reciente Penn Relay, celebrado en Filadelfia.



Eric KRENZ, de la Universidad de Stanford, que impulsó un nuevo record mundial en el lanzamiento de disco. La nueva marca es de 167 pies y 2 pulgadas. El record anterior era de 163 pies 8 $\frac{7}{8}$ pulgadas, y perteneció al propio Krenz.

Edward HAMM, del Instituto Tecnológico de Georgia, en un salto espectacular de 25 pies 4 $\frac{1}{8}$ pulgadas, en el reciente Penn Relay. Hamm es el poseedor del record mundial de salto largo, con una marca de 25 pies 11 $\frac{1}{8}$ pulgadas.

(Fotos Underwood & Underwood).

George SIMPSON, de Ohio, igualando el record mundial de 9 y 3 $\frac{1}{8}$ en las 100 yardas, en el reciente Penn Relay.



Loló...

(Continuación de la pág. 18)

El Comandante del Ejército Libertador, don Manuel de la Torre, es sujeto actualmente a un proceso político por el grave delito de "pensar y sentir" en cubano. Al Colegio "Loló de la Torriente" acuden unas cien muchachas trabajadoras inscriptas en el "Curso Libre para Obreras". Allí aprenden Aritmética, Lenguaje, Geografía, Historia de Cuba y Cívica. Ha sido necesario limitar la matrícula, porque son pocos los profesores y no es amplio el plantel. Ha habido que vencer numerosos obstáculos, múltiples dificultades. Realizando un esfuerzo agotador para su salud, Loló de la Torriente ha brindado la única, eficaz, efectiva ayuda a la proletaria cubana, desamparada por nuestras famosas instituciones feministas en su inmensa mayoría, con la posible excepción del "Lycevm", en cuyos salones se han ofrecido y se ofrecen actualmente cursos libres de mecanografía, taquigrafía e idiomas. Predica con el ejemplo. A la charla trivial, a la chismografía amarillista, al egoísmo y la mediocridad reemplazando en parodias electorales las triquiñuelas políticas que parecen ser privilegio exclusivo de los hombres, a la ambición disfrazada de "feminismo" de que hacen gala más de cuatro líderes "ilustres", Loló prefiere la acción fecunda que se nutre de sacrificios y se desarrolla en silencio para culminar en frutos de inteligencia y espiritualidad.

¿Qué este hermoso gesto encuentre en toda la República muchas imitadoras. Hacen falta unos cuantos cursos de "Cursos Libres para Obreras" en todo el territorio nacional. La mayor satisfacción de esta periodística me la proporcionarían aquellas personas que, al leer estas líneas, le escribieran a Loló de la Torriente a la dirección de su colegio, Merced 38, en soli-

itud de toda clase de datos para organizar cursos similares al organizado por ella; no para aplaudirla ni para felicitarla, sino para seguir, para bien de la mujer cubana que lucha y que trabaja, su magnífico ejemplo. Una pregunta se me ocurre: ¿Por qué la "Unión Laborista de Mujeres", la nueva organización feminista que acaba de fundar y que preside la doctora Ofelia Domínguez y Navarro, (otro ejemplo digno de imitarse) no establece un "Curso Libre para Obreras" tomando como modelo el establecido por Loló de la Torriente? Como su nombre indica,—en un próximo artículo quiero ocuparme ampliamente de esta flameante institución, cuyo hermosísimo programa de acción es el más humano, más amplio y más generoso de cuantos nuestras mujeres han podido soñar,—la "Unión Laborista de Mujeres" está esencialmente integrada por mujeres trabajadoras, convencidas al fin de lo que con tanto tesón he venido sosteniendo desde estas queridas columnas de CARTELES: la palabra "hermana" no unirá jamás en un mismo ideal a la mujer que trabaja y a la mujer que vive del trabajo de los demás. Una obrera no cabe donde hay manos cargadas de brillantes y espíritus deformados por el orgullo y la vanidad.

Loló de la Torriente piensa, como pienso yo, que uno de los más interesantes caminos de cuanto conducen a la emancipación de la mujer, es el camino de la cultura. Y lo emprende llena de optimismo, de fe, de confianza, de responsabilidad. A ver, mujeres cubanas, mujeres de alma noble, de cerebro limpio, de voluntad de acero, mujeres que amáis a Cuba y os preocupáis por su porvenir, hoy más incierto y nebuloso que nunca: ¿El hermoso gesto de Loló de la Torriente no habrá de encontrar imitadoras en toda la República?

Eropiezos...

(Continuación de la pág. 27)

ningún sitio, ni de ningún modo.

—¿Y así esperas que te sosten-

—Lo que deseo de ti es dinero en cantidad suficiente para vivir decentemente en la ciudad. Se que tienes dinero, de modo que lo mejor es que me entres en razones. Si me das quinientos mil pesos, te dejo ir inmediatamente; podemos ini-

ciar los trámites de divorcio y todo quedará entre amigos. Pero si no me das esa cantidad, créeme, que lo vas a pasar mal.

—¿Y qué vas a hacer para que yo lo pase mal?

—Lo sabrás pronto. Ya he hablado con un abogado de San Francisco y hemos encontrado cosas buenas en las leyes de California. He

(Continúa en la pág. 50)



Pida el folleto
de nuestras excursiones que
incluyen todos los gastos

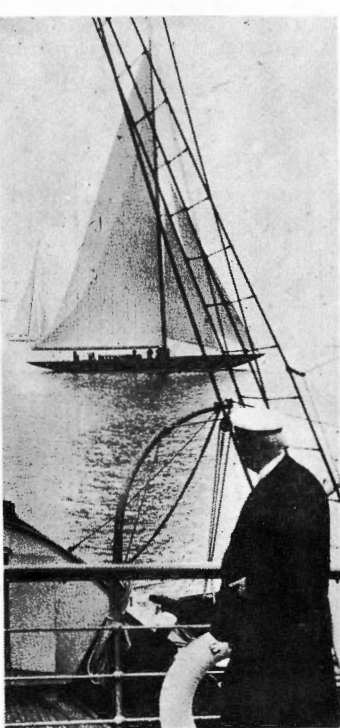
WARD LINE

EDIF. CENTRO ASTURIANO

TELEF. A-6154 M-7776

HABANA

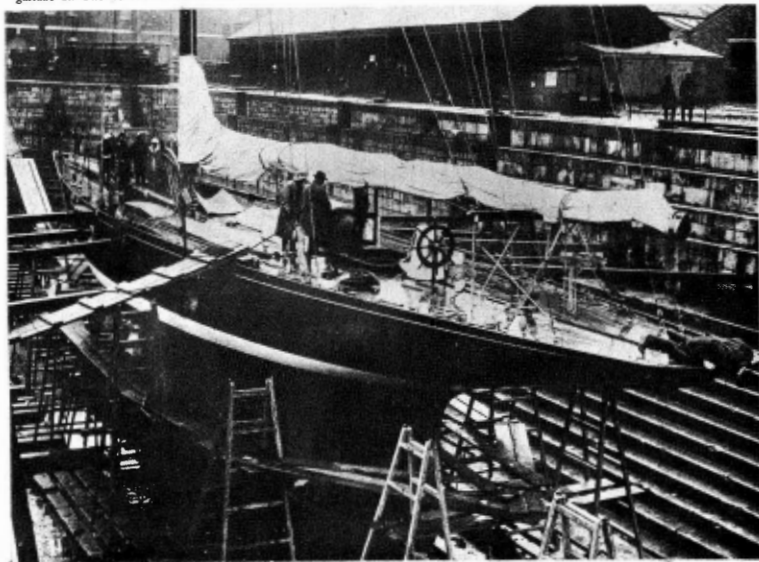
Yachting y Motoring



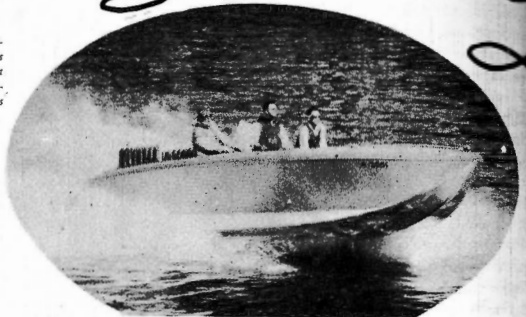
Sir Thomas LIPTON, el célebre yatista inglés, observa las prácticas de su yate "Shamrock V" en Southsea, Inglaterra.

(Fotos Underwood & Underwood).

El "Shamrock V" de Sir Thomas Lipton, en reparaciones en los astilleros de Portsmouth, Inglaterra, como preparativo para su embarque a los Estados Unidos donde competirá por la Copa América, el famoso trofeo de yachting por el cual se ha gastado Sir Thomas varios millones de pesos.

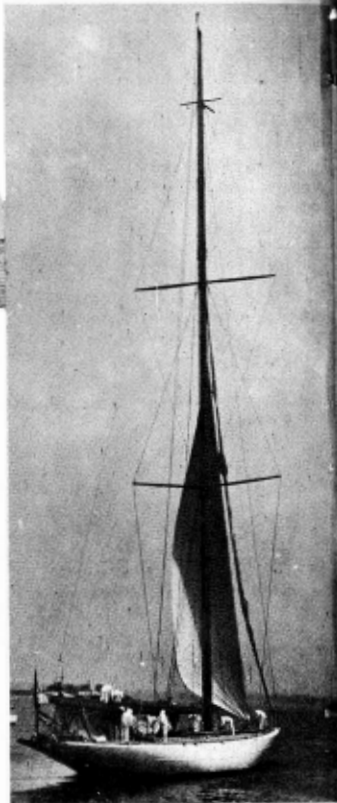


"Yankee", uno de los cuatro candidatos americanos para defender la Copa América contra el "Shamrock V" de Sir Thomas Lipton.



El bote motor "Miss Los Angeles II", perteneciente a Mr. James Talbot, Jr., sportsman ilonario, que espera establecer un record de cien millas por hora. El bote será pilotado por Ralph Snoddy, el famoso piloto que recientemente ganó el trofeo donado por el Duque de York con el bote "Miss Risco II", también propiedad de Talbot. Esta nueva maravilla marítima hará su debut en Detroit, en Septiembre próximo, con motivo de las Regatas Internacionales. La "Miss Los Angeles II" se encuentra ahora en la bahía de Los Angeles, recibiendo pruebas de eficiencia y velocidad. La planta motriz consiste en dos motores de 24 cilindros cada uno, que desarrollan aproximadamente 1,000 caballos de fuerza a la velocidad máxima de 2,600 revoluciones por minuto. Ocho carburadores se encargan de tragar gasolina y aire.

El bote consume de 150 a 200 galones de gasolina por hora, a toda velocidad.



"Enterprise", otro de los candidatos americanos para defender la Copa América este otoño.

... todo la flauta congraciante de tu agrado vanguardista, avisame, para daguerrero-extirparme la fisonomía delantera de mi personalidad, con un fotogenista estampador de carátulas."

Sagua, la tierra venturosa donde dice Carnicer, "advine como un bolido cósmico para revulsionar la corteza lugareña", ha sabido apreciar mi gesto, dando a conocer al mundo a esa supergloria avancista.

Sagua me escriben también diciéndome cuanto he hecho por la mayor difusión de Carnicer y sus obras.

Uno de los contertulios del famoso Pombo Sagüero, me envía impresionante carta por la que se aquilatará el estado de ánimo del pueblo de Sagua en lo que a la gloria de Carnicer Torres respecta:

Sagua la Grande, Mayo 15 de 1930.

"El Curioso Parlanchín."
Revista CARTELES, Habana.
Muy señor mío:—Concreto la presente a darle las más expresivas gracias, por los agradables ratos que nos hace usted pasar con sus "Habladurias" al comentar las "penalidades" del "estupendo" vanguardista que poseemos en Sagua la Grande.

llamada a los "vanguardistas" habernos, para rendir un "homaje de admiración" al "repeluznante" Carnicer, no tiene desperdicio y mucho habría de agradecerle calor a esa idea, en la inteligencia de que a. carnicer torres, aceptará la invitación, y no seré pocos los que lo acompañemos para oír su conferencia en cualquiera de los teatros de la Capital, aún cuando para ello nos veamos obligados a dar el viaje a pie y a la entrada.

asiduos concurrentes al Pombo Sagüero" entre los que me cuentan yo, nos felicitamos de los "regios" que dedica usted a nuestro "merráneo. ¡Bien nos merecemos unos momentos de expansión en tiempos de crisis y dificultades económicas! Y cuando usted se ca personalmente (que lo no le quepa la menor duda ya que en su primer viaje a la Capital tratará de saludarlo) encontrará en a. carnicer torres, algo extraordinario, algo que usted jamás puede imaginarse y que lo hace digno de figurar entre las superpersonalidades vanguardistas.

No vaya usted a figurarse "información" del diario "Acto" a que usted se re-

Habladurias . . . (Cont de la pág. 34)

friere en una de sus últimas "Habladurias" hay que tomarla en un sentido guiroziano. De ninguna manera, el autor de dicha Injurmación, "habla" en vanguardista también.

Aproveche esta oportunidad para ofrecerse a sus órdenes, afmo. y atto. S. S.

Un "pombista".

Por último, hasta de Presidio, me llega una misiva, y con ella el ruego de que traslade efusivo sa-

ludo á Carnicer, de uno que se dice su ex-compañero en la "sentina penal", ahora expulsado a su patria, Venezuela, por indeseable. Ambas cartas, de Luis Manzur Dekash, que así llámase el presidario comunicante, expresan lo que sigue:

"Para "El Curioso Parlanchín".
Revista CARTELES, La Habana.
Dilecto señor:

Después de felicitarle efusivamente por la inesperada acogida que usted prestó al genial avanci-

ta A. Carnicer Torres, quiero rogarle, haga llegar, la adjunta carta a manos del Revolucionario literario, por mediación de sus muy leídas columnas, lo cual sabré reconocer infinitamente.

Anticipándole mi gratitud; le prometo a usted sostener importantes temas para su leída Sección, tan pronto llegue a Venezuela, donde arribaré en calidad de expulsado por indeseable a mi país natal.

Sin otro particular. Admira su labor pro-literaria,

L. Manzur Dekash.
Prisión de La Habana.
VI-II-MCMXXX.

LA SALUD DEL HIJO

SUPREMA ASPIRACION DE LA MADRE

Felicidad y grande es tener un hijo así, de carnes duras, rebosante de salud, lleno de vida.

Millares de niños en todas partes del mundo deben su hermosura, fortaleza y salud a la leche condensada "La Lechera", que llega al hogar exenta de gérmenes, absolutamente pura, con todas las garantías que el consumidor tiene el derecho de exigir.

La leche "La Lechera" procede de vacas de las razas más famosas, que se alimentan con los mejores pastos y respiran todo el año el aire puro de las montañas.

Para la salud del hijo, suprema aspiración de la madre, recomendamos el alimento inmejorable contenido en la leche condensada "La Lechera".





'La Lechera'

O'Reilly Nos. 2, 4 y 6 (Frente al Ayuntamiento)

ANUNCIO DE FABRICA

"Al Morrocotudo A. Carnicer Torres.—Gran Villa del Undoso.

Hiperbático camarada:

Por si tu "moropo" no recuerda; yo, soy: Luis Manzur Dekash, de dieciocho "snine" de edad, estudiante, y "vecino del Castillo del Príncipe de La Habana, antiguo Presidio de la República; tu Secretario de antaño; primer conocedor de tus: "Cien Poemas" y de tu novelita basada en la realidad indescribible de tus sufrimientos: "La Hija que Salva". Y, hoy: viéndote en el trono avanzista: a pesar de encontrarme actualmente depositado en la Galera número "nove" de ésta breña mamífera, con el fin de ser expulsado en la presente septena, como Extranjero Indeseable a mi país natal, a causa de aquél "periodiquito" llamado: Regeneración, quiero dedicarte desde las paredes de CARTELES y por mediación de tu "manager", "El Curioso Parlanchín", éstas apocadas líneas, con el propósito de que las masque junto a las demás, como puro re-

cuerdo, y reconociendo sincero, de quien sabe apreciar, mejor que nadie, tus espeluznantes conocimientos literarios, inspirados por el "avancitismo neoplásmico de tu masa encefálica y desaforada.

¿Qué haces que no has publicado: "La Hija que Salva"? ¿Qué esperas? ¿Pará qué la escondes? ¿Acaso ignoras el estruendante simbozabo que haría estallar esa invaluable joya literaria en el ambiente Socratiano? ¡¡Sácala al espacio para que caiga en manos de los "sábenlo-todo"!!

Tan pronto llegue a la tierra Venezolana, te dedicaré algunas aristas epicúreas, pues ya no me queda lapso. También te remitiré mi volumen literario: "Claveles Rojos o El Souvenir de un Estudiante". Y yo, aunque expatriado, soy y seré cubano. No importa que mi Lila, se quede en Cuba ensimismada con la cartilla de Cupido. Ella esperará, y yo volveré. Tampoco importa, que mi libreta de Anatomía, se empolve en mi ex-mesa de estudios.

Ella, será sustituida por otra, cuando arrastrado por las olas marítimas, llegue a costas extrañas. Pero tú, Carnicer, no abandones tu carnicería. Haz sonar el filo de tu pérforo-cortante en todo oído ignorador de esa vibración tan "carnicérica". Hazlo sonar, hasta que la trompa de eustaruo proteste. Conecta a la cintura: el yatagán. Levanta bien "parriba" el zurrigo. Encarama a tu chola: el yelmo de la seguridad.

Forma una zacapeta avanzista-revolucionaria.

Corónate al "son" del xilórgano arcáico, y:

Mucho "pirico" con el "repeluzno" inspirador de la Federica anominista. Son los "yo quiero" de tu ex-compañero del jongolito sa giro, que te sabe apreciar, tanto, a tí, como al "Curioso Parlanchín" por haberte sacado, éste último, del vacío donde te encontrabas sumido. Ya lo sabes: "carni-avanci". ¡¡Guarda la fulminia, y somete a un cons-

tante rigor, tu esclarecida pen-

Sin más. Sabes te aprieta-

Manzur

L. Manzur Dekash

Prisión de La Habana.

VI-II-MCMXXX.

¿Qué falta en esta general apoteosis avanzista de Carnicer Torres?

Falta... la adhesión de los avanzistas, el homenaje que están obligados a rendirle sus hermanos, los vanguardistas habaneros. ¿Qué aguardan para expresarle públicamente su adhesión al maestro de maestros del vanguardismo criollo? ¿Lo impiden rivalidades regionalistas? ¿O es la envidia, la envidia por no haber ellos, siendo habaneros, logrado la super apoteosis avanzista conquistada por Carnicer Torres?

Pues, aunque se opongán vanguardistas habaneros, quiera o no, el poeta del *repeluzno* y *hipotrocasmio*, es y será, por los siglos de los siglos, el supergenio del vanguardismo.

magníficas condiciones, tanto físicas como espiritualmente.

Ya comenzaban los jugadores a sentir cansancio por la ruda batalla. Lindstrom, tercera base gigante, se enfrentó a Luque, y consiguió un single. En lugar de batear la planchita de obligación, Terry bateó la primera bola de Luque

El juego...

(Continuación de la pág. 42)

con fuerza descomunal. La bola pasó por arriba de Luque a gran velocidad. El lanzador cubano trató de detenerla y logró con la punta del guante tocarla y restarle velocidad. Critz, en segunda cogió la

pelota, y el hombre considerado como la más brillante segunda base de base ball intentó una jugada difícil. A toda velocidad recogió la bola con una mano y la lanzó en dirección de Pipp, la pri-

mera base. La tirada resultó "wild". Antes que se pudiera recuperar la bola Lindstrom estaba en tercera. Momentos después Jackson puso término a la contienda con un hit sobre el short, ganando los Gigantes por una carrera de ventaja, y perdiendo Adolfo Luque uno de sus mejores juegos de liga grande.

BIBLIOGRAFIA

Asuntos cubanos. Problemas económicos sociales, por el Ingeniero Pablo Llaguno. Este trabajo de honda y justa crítica, describe con vivos colores contestando a una meditada conferencia del doctor Luis Machado en la sociedad de Ingenieros, no solo el doloroso viacrucis económico de Cuba, debido a la incapacidad manifiesta y probada de las clases gubernamentales y dirigentes desde los tiempos coloniales y por desgracia continuada en la vida republicana, sino lo que es más grave, por la falta de previsión, afán de codicia, ausencia de patriotismo y amor a la colectividad, el pavoroso porvenir que nos espera, consecuencia lógica de la política moderna económica mundial post-guerra que tiende cada día a defender sus fronteras contra la importancia extranjera, favoreciendo la producción interna, aún

a costa de todos los sacrificios convencionales.

Señala el doctor Llaguno con un dominio completo del asunto, los medios más prácticos, para normalizar la vida económica de la nación cubana, haciendo un estudio comparativo de las estadísticas de importación y exportación y lamentando, con justo motivo, sus vanos esfuerzos, puesto que confiesa que ha predicado en el desierto y arado en el mar, toda vez que nunca fué oído ni atendido, por aquellos que tienen la obligación de hacerlo no obstante, que lo ha hecho en su carácter de cubano, de liberal, de experto, de hombre desinteresado, y sin ambiciones políticas. Nosotros, que somos optimistas, por el estudio de las enseñanzas de la historia, que repite sus lecciones, a pesar de la negligencia o la codicia de los hombres, entendemos que el

doctor Llaguno presta un valiosísimo servicio a su patria, a los gobiernos presentes y futuros, señalándole orientaciones económicas, hacia los fértiles campos de la agricultura y de la Industria, únicas que darán a nuestro pueblo la sensación del bienestar colectivo, proporcionándonos los medios de defender y conseguir su riqueza propia, para evitar que no seamos en Cuba en el porvenir, mendigos del jornal u obligados a buscar en el extranjero los medios de subsistencia individual.

Dr. JUAN ANTIGA.

NUEVO CRISTAL QUE RESISTE AL FUEGO Y A LAS BALAS

"Xetal", un nuevo cristal de seguridad, que se asegura que está fabricado a prueba de fuego, de

roturas y de decoloración, ha sido patentado por una firma inglesa y sujeto a rigurosas pruebas de laboratorio. Cuando se dispararon balas de revólver de reglamento contra el cristal, a una distancia de diez a veinticinco yardas, se comprobó que éste había sido pulverizado solamente en un treinta y dos de pulgada. Se hicieron entonces pruebas más severas. Una poderosa lámpara de mercurio fué colocada sobre el cristal durante veinticuatro horas, sin que éste sufriese decoloración alguna; lo que constituye una gran ventaja sobre los cristales ordinarios, que se decoloran por los simples rayos solares, aún en zonas templadas.

Parecido aparentemente al cristal ordinario, el "xetal" puede ser elaborado en cualquier tamaño y grueso, desde los delgados lentes para la vista hasta los distintos gruesos a prueba de balas.

Yo también!



—“Mi pobrecito papá, que era un profesor eminente, me dijo el día de mi boda, con los ojos húmedos por la emoción: —“No pude darte un patrimonio, hija mía, pero he procurado asegurarte algo que vale más: **la salud**. Cuidala y has por tus hijos lo que yo hice por tí...” ¡Ya pueden Uds. imaginarse cuán fiel he sido a su consejo . . . !



. . . Y cuando más escrupulosa soy, es cuando se trata de remedios para los dolores. Por eso, en mi casa nadie toma nada que no sea

CAFIASPIRINA

El otro día, mi marido, que a veces se pasa de bueno, se me apareció con cierta imitación, que dizque le habían recomendado como **“igual y más barata.”** ¿Saben Uds. lo que hice? ¡Abrí la ventana y tiré el tubo a la calle . . . ! —“Perdóname—le dije sonriendo en respuesta a su asombro—pero lo que es en nuestra casa no se hacen experimentos con la salud”. Desde aquel día, ¡ay del que le ofrezca algo que no sea nuestra noble y bendita CAFIASPIRINA . . . !”

INCOMPARABLE y única para dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; cólicos de las damas; consecuencias de excesos alcohólicos, etc. Alivia rápidamente, levanta las fuerzas y regulariza la circulación de la sangre. **No afecta el corazón ni los riñones**

¡Para su protección, fíjese en la Cruz Bayer!



Si es **BAYER** es bueno

¡Una verdad que en todos los hogares se repite!



sabido cosas de las cuales ni siquiera tienes sospechas, ignorante extranjero. Estableceré acción para obtener el divorcio, inmediatamente me concederán pensión para mis gastos y en seguida embargaré la parte de mis bienes que me corresponden, por mi matrimonio; y tendré que pagar a tus abogados y antes de que lo pienses estarás vendido. Y entonces lamentarás no haber sido razonable y haber entrado en tratos conmigo.

—Pero yo no poseo quinientos mil pesos—respondió la voz del hombre—y aún cuando los poseyera no te los daría. Si hubieses hecho algo para lograr la felicidad en nuestro matrimonio, la cosa sería distinta. Pero no lo has hecho. No tienes que reclamarme.

—Te castastes conmigo, ¿no es así?

—Sí, pero después que me emborrachaste de tal modo que no sabía lo que hacía. Pero jamás has vivido conmigo. Nunca me has ayudado ni me has hecho un solo favor. No sé por qué voy a tener obligaciones contigo. Estoy conforme en pagarte los cien pesos semanales para que me dejes en paz, pero no pienses en conseguir otra cosa. Esta es mi última palabra.

—Está bien, grandísimo idiota—dijo la mujer.—Creo que tendré que seguir mi camino. Volverás a saber de mí y volverás a saber más pronto de lo que te figuras.

Al llegar a este punto, se me ocurrió que estaba escuchando una conversación no destinada a mis oídos. Y como no me agrada espiar y como por otro lado parecía que la habladora señora pronto se acercaría a la puerta, encontrándome en ella, decidí escapar. Salté los escalones que dan entrada al portal, corrí hacia el auto y entré con gran presteza.

Poco después se abrió la puerta y salió una joven señora del tipo que todos describimos como "estupendas". Iba vestida con un gran lujo y a la última moda. El chauffeur abrió la puerta, la señora penetró en el auto y éste partió rápidamente. Tan pronto desapareció en la lejanía, salí de nuevo y una vez más ascendí los escalones que dan acceso al portal.

Respondiendo a mi llamada, abrió la puerta un señor de aspecto decente, de unos treinticinco años, vestido con traje corriente y camisa de franela.

—Deseo ver a Su Real Excelencia Lord Sidney Greenwich—dijo con arrogancia y dignidad.

Tropiezos...

(Continuación del Suplemento III)

—Mi nombre es Sidney Greenwich—me replicó.—¿Qué deseaba usted?—La voz era la misma que había escuchado hablando con la pimentosa señora.

—Me llamo Alexander Botts—dije—y represento a la Farmer's Friend Tractor Company, fabricantes de los tractores Earthworm. Creo que usted planea adquirir un tractor y tendría un verdadero placer en hablar con usted sobre nuestras máquinas.

—Algo de eso hay. Estaba pensando en comprar un tractor, pero por el momento tengo arriba ciertos problemas privados, que temo han de impedirme concederle mucho tiempo para tratar ese asunto. ¿Podrá usted venir por aquí otro día?

—Puede que no—repliqué.—¿No podría usted concederme solo diez minutos?

—Bueno, si no es más que ese tiempo, tal vez pueda concedérselo, —me dijo, haciéndome pasar a una sencilla pero adecuadamente amueblada habitación.

Aproveché la oportunidad y le aflojé una breve, brillante y convincente conferencia de cinco minutos, enumerándole todas las ventajas de poseer un tractor y agregando que un Earthworm de diez toneladas sería lo ideal para usarlo en su gran rancho. Los otros cinco minutos los pasamos conversando. Y me proporcionó un gran placer decirle que Su Excelencia Lord Sidney es, en todos sentidos, una excelente persona. Es un real miembro de la nobleza, pero me confesó que espera pasar el resto de su vida en América, que ha renunciado a su título y que prefiere ser tratado simplemente como Mr. Sidney Greenwich.

Al preguntarle yo como se adquire el tratamiento de Lord, dijo que él lo debía a ser el hijo más joven de un Marqués. Para hacerle ver que yo también se de esas cosas, le dije que había oído hablar varias veces de un Marqués, llamado Queensbury, que según parece fue un tipo de empuje y el Tex Rickard de su época. Al preguntarle a Lord Greenwich si estaba empa-

rentado con el Marqués de Queensbury, me dijo que no.

Durante mi conversación sorprendí agradablemente a Lord que Su Excelencia hablaba el inglés tan bien como yo y no con esos modismos que algunos ingleses emplean muy a menudo. Respecto a los tractores Earthworm, dijo que ha buscado informes y leído mucho sobre ellos y que estima a ellos los mejores del mundo. Así que, sin embargo, que prefiere uno en acción antes de comprometerse definitivamente. De acuerdo con esto le informé que tenía un tractor en la estación del ferrocarril y que podía llevarlo hasta su rancho esa misma tarde o al día siguiente, por la mañana, para ofrecerle la demostración deseada.

Como poseo el sentido natural de la cortesía y de la oportunidad de las cosas, no traté de recordarle la "escenita" que le había dado la señora poco antes de yo entrar. Tampoco mencioné que hubiese escuchado la "peliculita" familiar referida. Y—comprendiendo que no daba una excusa al decirme que le preocupaban ciertos problemas privados—con gran tacto y estrategia me levanté al transcurrir los diez minutos y me marché. Al acompañarme hasta la puerta,—tengo sumo placer en darlo a conocer—Lord Greenwich aprovechó la ocasión para felicitar me por la elegancia de mi traje.

—Espero que me perdone—dijo—pero durante toda nuestra conversación he estado fascinado por esas prendas que usted viste.

—Sí—repliqué modestamente,—no están del todo mal.

—¡No, hombre, no! dijo Lord Greenwich.—Yo las calificaría de extraordinarias. ¿Dónde diablos las consiguió?

Como es fácil comprender, para mí fue un verdadero orgullo saber iba tan bien vestido que hasta un Lord se interesaba por el nombre y dirección de mi sastre. Le dí, con gran placer, las señas de la casa de Chicago en que las compré.

—Espero—le dije amistosamente—que esto no le turbará.

—¿Turbarme?—preguntó.
—Sí, espero que no se molestará usted por el hecho de que, habiendo yo venido tan bien vestido, le haya sorprendido a usted en traje de faena. Puede estar seguro que no ha perdido en mi concepto, pues estoy convencido de que, cuando se ponga usted sus trajes de vestir, ha de lucirse positivamente digno. De modo que no debe preocuparse por esto.



Quando vaya usted de viaje, no deje de llevar una máquina Remington Portátil. Con ella podrá usted escribir su correspondencia en máquina, con copias de carbón, en el tren, en el vapor, en el hotel, en el campo, en cualquier parte. La Remington Portátil está equipada con teclado Standard de cuatro hileras de teclas igual que las máquinas grandes. Hace trabajo bonito, claro y limpio. Es fácil de aprender y de operar. Es la más completa, cómoda y práctica de todas las máquinas de escribir portátiles.

A PLAZOS DESDE \$7.50

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY OF CUBA
O'Reilly 31. Habana. Telfs. A-2828, M-7117.

Al escuchar estas palabras, Su excelencia sonrió placenteramente. —No me ha preocupado usted; no me ha turbado en lo más mínimo,—dijo.—En realidad, su visita, vestido en esa forma, ha sido la única nota alegre en una mañana desagradable.

Y con esto se despidió, regresando yo al auto que me condujo de nuevo a la ciudad. Le pagué al chauffeur frente a la oficina de telégrafos y penetré en ella, confiando en tener a mi disposición los fondos pedidos urgentemente a San Francisco. Puede imaginarse mi disgusto al escuchar de labios del operador que nada había. Es desconcertante para un hombre de mi actividad verse temporalmente amarrado por culpa de unos despreciables pesos.

A fin de mantener las cosas en movimiento, me dirigí a la estación del ferrocarril y sostuve una conversación con el empleado traté de persuadirle que me dejase sacar el tractor y pagarle el flete tan pronto llegase el dinero, pero me aseguré que tardaría unas semanas. Desgraciadamente, estos empleados de ferrocarriles a veces son de pelar; y este era más duro que la mayoría. A pesar de mi lógica, de mis razones, de mis palabras persuasivas y de mis ruegos, persistió en su opinión de que debía pagar el flete antes de sacar el tractor.

Además, me dijo que al día siguiente sería imposible desembarcarse. Parece que un pequeño circo llega mañana y es necesario quitar el carro que trajo el tractor de la plataforma de desembarco. Como el circo descargará por la mañana y volverá a cargar por la noche, será necesario dejarle libre la plataforma todo el día. En vista de esto el empleado me dijo que sería mejor que desembarcase el tractor hoy mismo y así lo decidí. Después de llegarle al hotel y cambiarme de ropas, llené el tanque de la máquina con gasolina, aceite y agua y lo saqué de la estación. Como la máquina es muy pesada para meterla en los almacenes, tuve que dejarla a la intemperie regresando al hotel para este reporte.

Después de pagar la gasolina y cambiarme en el bolsillo. No oculto que estoy muy disgustado. Pero no me desespero. Sigo esperando que mi dinero llegará hoy o mañana temprano. Y mientras tanto, me he dado a la tarea de ser operado el ho-

tel bajo plan americano, por lo menos no me quedaré sin comer. Como suena la hora del yantar, termino este reporte.

Suyo, muy sinceramente,
Alexander Botts.

P. D. A última hora, 7. P. M. Una carta con sello rápido, enviada por Mr. J. D. Whitcomb, jefe de ventas de la parte oeste, acaba de llegar. Acabo de leerla. No quería creer lo que mis ojos veían, al leer el primer párrafo de Mr. Whitcomb, en que dice que los vestidos no constituyen una parte legítima de los derechos de gastos de viaje de un vendedor y enfáticamente, agrega, no aprobará el despido que califica de "idiota y totalmente innecesario". La única respuesta que doy a esto es recordarle la opinión de Lord Greenwich y que ya reproduce al principio de este reporte. Como ese traje, más que nada, ha servido para colocarme en posición favorable con el citado noble, creo más que justificado el gasto hecho.

Pasaré por alto el segundo párrafo de Mr. Whitcomb, en que dice que el balance de mi hoja de gastos no podrá pagármelo hasta final de esta semana, por haber recibido mi nota el lunes y ser regla de la oficina del oeste no enviar cheques

más que los sábados. Pero no quiero dejar de hacer notar que la aplicación rígida de esta regla pone un alto en mis actividades, impidiéndome, quizás, realizar una buena venta.

En relación con el último párrafo de la carta de Mr. Whitcomb—en que dice que por haber recibido trescientos pesos adelantados tengo suficiente para mis gastos—es necesario aclarar algo. De acuerdo con el sistema de la oficina del Oeste—y que supongo será igual en el Oeste—a un vendedor se le da una determinada cantidad de dinero cuando sale por vez primera. Si gasta, digamos, cincuenta pesos en viajes durante la primera semana, envía una hoja de gastos por esta suma y la oficina inmediatamente le remite un cheque por los cincuenta pesos, que vuelve, al primitivo total, la suma que se le entregó al partir. Este proceso se repite cada semana y lo que se persigue es que a principios de semana, el vendedor tenga siempre en su poder la suma original—que en este caso es de trescientos pesos. He puesto la palabra "persigue" deliberadamente, porque todos los vendedores saben que en la práctica la suma original es habitual ir la gastando. Esto es exactamente lo que me ha

occurrido durante el año a ahora me encuentro con que tengo trescientos pesos adelantados para gastos de viaje y en realidad no tengo un centavo.

Claro está que si la Compañía desea en cualquier momento esos trescientos pesos, puedo devolverse los de mi sueldo, pero por el momento eso es imposible, va que no se vence mi mensualidad hasta el próximo mes. Todo esto es perfectamente normal y todo hubiese marchado bien si no es por esa estupidez de retenerme el dinero. Para bien de los negocios y a fin de que pueda yo continuar mi trabajo, vuelvo a insistir que urgentemente se me remita el dinero tan pronto reciba este reporte. Hasta que llegue el dinero, mis manos permanecerán atadas; no puedo sacar el tractor; no puedo ofrecer una demostración; no puedo realizar una venta. Esto es arruinar el negocio; envíeme el dinero y ya discutiremos más tarde. Espero recibir el total de mis gastos, por telégrafo, mañana temprano.

Suyo,
Alexander Botts.

Fecha: Mayo 17, 1921.
Enviado desde: Fontella, California.

Por: Alexander Botts, Vendedor.
Mi reporte de hoy será extenso. Primero relataré los sucesos de anoche y de hoy y luego tengo unas cuantas observaciones que hacer en relación con mi cuenta de gastos—y créanme que esas observaciones serán hechas con todo respeto y consideración a los jefes de la oficina del Oeste.

Después de enviar mi reporte de ayer, en el cual hice constar que tenía las manos atadas hasta la llegada del dinero, pensé sobre la situación cuidadosamente. Y decidí que—aún cuando las manos de un vendedor cualquiera pueden verse atadas por una cadena interminable de adversidades como encontré—no podía declararse vencido un carácter enérgico como el mío.

No hay cosa que deteste tanto como permanecer ocioso cuando existe una posibilidad de realizar una venta. Y a pesar de que no he recibido suficiente ayuda por parte de la oficina del Oeste y aún cuando se me ató de pies y manos al retenerseme el dinero que me correspondía por mis gastos de viaje, decido que por mi buen nombre y respeto y por la lealtad que profeso a la oficina del Oeste, que me envíe aquí, debía intentar algo. Decidí—
(Continúa en la pág. 53)



PARA HACER UNA BUENA TAZA DE TE

A LA INGLESA

1. Liénesse la tetera con agua hirviendo y bótense el agua, (esto se hace para calentar la tetera.)
2. Echese una cucharadita de "Té Lipton" en la tetera para cada taza de Té desecada.
3. Agréguese agua suficiente para las tazas de Té que se desee, doblando estar el agua hirviendo.
4. Sirvase después que pasen no más de dos minutos.
5. Agréguese azúcar y un poco de leche fresca al gusto, tómense caliente.

A LA RUSA

Igual a lo de arriba pero en vez de leche, ponga ¼ de limón con azúcar; se puede agregar Whisky, Ron o Coñac a gusto, tomándose caliente.

ICED TEA

Un vaso lleno con hielo picado, a ésto échese el Té caliente preparado como describimos arriba, con ¼ de limón y azúcar al gusto, tómese cuando esté bien frío.

RECREACIONES MENTALES

Por Luis Sáenz

PROBLEMA DE AJEDREZ N.º 25
Por E. C. I.

Negras: 5 piezas.



Blancas: 6 piezas.

Juegan las Blancas: MATE EN 4.

JEROGLIFICO
Por Berta Lavrenia

NOTA
NOTA

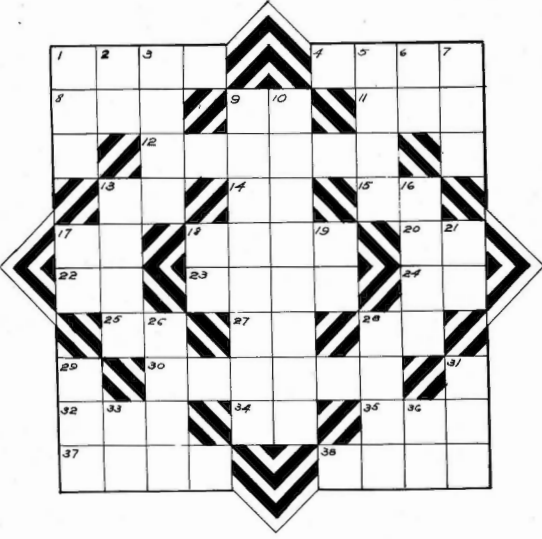
COMPRESIDO
Por Soledad Lubian

X DD $\frac{D}{YA}$ NO
AEIU TI : K 4 A
 $\frac{V}{ME}$ AN 500 AR $\frac{A}{COLOR}$
Y TU DO, RE, FA, DIOS R
SOL, LA, SI.
ME VLON T 4 A

FACILITO



CRUCIGRAMA



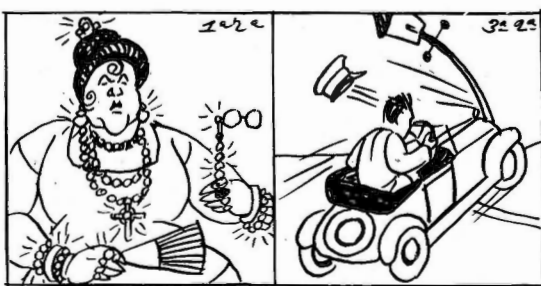
Horizontales:

- 1—Río de Francia.
- 4—Ave trepadora.
- 8—Baile andaluz.
- 9—Cetra.
- 11—Existir.
- 12—Una de las riquezas de Cuba.
- 13—Nota musical.
- 14—Contracción.
- 15—Adverbio.
- 17—Pronombre.
- 18—Relativo al año.
- 20—Preposición.
- 22—Terminación de verbo.
- 23—Sitio donde procrean las aves.
- 24—Artículo.
- 25—Terminación de infinitivo.
- 27—Letra.
- 28—Pronombre.
- 30—Pasiones.
- 32—Hijo de Adán.
- 34—Interjección.
- 35—Movimiento habitual.
- 37—Provincia de la India inglesa.
- 38—Batraco.

Verticales:

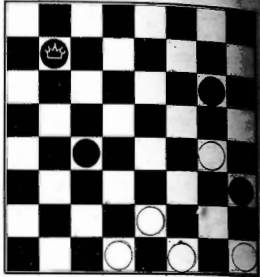
- 1—Baile.
- 2—Artículo.
- 3—Limpio y puro.
- 5—Mamíferos polares.
- 6—Musical.
- 7—Metal.
- 9—Objeto muy usado en verano.
- 10—Lugar donde se salan carnes.
- 13—De dorar.
- 16—Los días 15 de ciertos meses en los cómputos romano o eclesiástico.
- 17—Adverbio.
- 18—Partícula inseparable.
- 19—Artículo.
- 21—Preposición.
- 26—Roedor.
- 28—Cabo o aparejo.
- 29—Emplea.
- 31—Parecido al cisne.
- 33—Verbo.
- 36—Preposición latina.

CHARADA GRAFICA



PROBLEMA DE DAMAS. N.º 25
Por J. Canto

Negras: 1 dama 3 peones.



Blancas: 5 peones.

Juegan las Blancas: GANAN EN 4.

SOLUCIONES

A los pasatiempos de la página anterior

Al problema de ajedrez:

- | | | |
|---------|-------|--------|
| Blancas | | Negras |
| 1—T7C | | 1—ArD |
| 2—T6T | | 2—RrT |
| 3—A4A | mate | |
| SI | | 2—A8A |
| 3—C7A | mate. | |

Al problema de damas:

- | | | |
|--------------|--|--------------|
| Blancas | | Negras |
| 1—De 9 a 13 | | 1—De 18 a 9 |
| 2—De 1 a 5 | | 2—De 23 a 1 |
| 3—De 25 a 29 | | 3—De 30 a 23 |
| 4—De 15 a 19 | | 4—De 23 a 14 |
| 5—De 6 a 10 | | y ganan. |

A la charada:

ALCANTARA

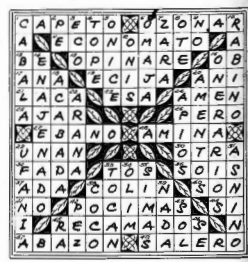
Al comprimido:

ENTRE DOS MUELAS
CORDALES NUNCA PONGAS
TUS PULGARES

Al enviado:

MESIAS

Al crucigrama:



A la charada gráfica:

GAVETA

Tropiezos... (Continuación de la pág. 51)

biendo escuchado su conversación del día antes con su esposa, con solo hacer una ligera suposición podía saber qué cosa le mantenía preocupado.

Antes de terminar el desayuno, aprovechó la ocasión para elogiar una vez más mis vestidos. Y para que vea la ignorancia de los que me han criticado por la compra del traje, repetiré las palabras exactas de Lord Greenwich.

—No tiene usted idea — me dijo — del placer que me proporciona ver su traje. No puedo apartar la vista de él.

Y esto no es todo. Cuando escuché de mi boca que intentaba manejar el tractor y arar con el traje puesto, protestó calurosamente.

—Sería una barbaridad — me dijo, — exponer esas maravillosas prendas de vestir. ¿Por qué no se cambia? Tengo muchas ropas vie-

jas y tendría sumo gusto en proporcionarle una muda.

Como Su Excelencia insistió, accedí graciosamente sabiendo que con esto ganaría en popularidad con mi futuro cliente. Es un conocido principio de psicología que se consigue más de una persona permitiéndole hacernos un pequeño favor.

De acuerdo con esto permití a Su Excelencia que me llevase hasta sus habitaciones particulares y me proporcionase un equipo completo, idéntico al que llevaba: saco y pan-



“Esta es la única cuyo análisis químico mostró una pureza absoluta...”

Allo se debe que la **LECHE DE MAGNESIA**, el famoso producto **PHILLIPS**, haya sido prescrita por los médicos y usada en los hogares, durante más de medio siglo, con la más ciega confianza.

Nada hay que la supere como correctivo de la excesiva acidez del estómago, ni nada hay que iguale su suavidad y eficacia como laxante. Por eso es el remedio clásico para

INDIGESTION • BILIOSIDAD

**LLENURA DESPUES DE LAS COMIDAS • ERUCTOS
AGRIERAS • ARDOR EN LA BOCA DEL ESTOMAGO
ESTREÑIMIENTO**

Incomparable para modificar la leche de vaca que se da a los niños y evitarles cólicos y vómitos.

La genuina Leche de Magnesia, originada y preparada por Phillips, ha sido y será siempre líquida, porque está científicamente demostrado que es la única forma en que la magnesia puede administrarse sin peligro. La magnesia en polvo, en tabletas o en pastillas, es difícilmente soluble y suele causar irritaciones, o acumularse en los intestinos.

Para no exponerse al peligro de una imitación, exija el empaque azul y cerciórese de que lleva el nombre PHILLIPS.



talón, camisa de franela, sombrero grande de fieltro y gruesos zapatos de vaqueta. Como Su Excelencia y yo tenemos casi igual estatura, sus ropas me vinieron muy bien.

Tan pronto me mudé de ropas, llevé a Su Excelencia al tractor y le ofrecí una espléndida y hermosa demostración. Su Excelencia, a pesar de ser inglés, parece un hom-

bre carro abierto. Dos hombres venían dentro; y mientras se aproximaba, tuve el presentimiento de que no todo andaba bien. Desde que saqué el tractor de la estación del ferrocarril, algo, en mi mente subconsciente, decía que me estaba buscando un lío. Claro que no había robado el tractor, ya que a mí venía consignado. Además, tampoco trataba de burlar a la compañía de ferrocarriles no pagándole el transporte, pues mi idea era liquidar la deuda tan pronto recibiese el dinero. Pero el empleo de la estación era un testarudo siendo posible que tan pronto notase la desaparición del tractor, me echase detrás a la policía. Y si hacía esto, era muy probable que me viesse técnicamente convertido en delincuente y bien pronto en la cárcel. A fin de realizar esta importante venta, había corrido el riesgo, pero admito que me hallaba un poco preocupado. Y ahora que veía a dos hombres acercarse desde la ciudad, pasó por mi mente la idea de que se tratase de dos agentes de la autoridad. Y si lo eran, se me ocurrió que el medio más simple de ahorrarme complicaciones era ocultarme y evitar que me encontrasen. Más tarde, cuando tuviese dinero para pagar el flete—esperanzado que la oficina del Oeste procedería juiciosamente enviándome el dinero—estaría en mejor situación para hablar al jefe de policía o al juez o a la autoridad que tuviese que ver en el caso. Era demasiado tarde para esconder el tractor, de modo que lo mejor era esconderme yo.

No quería atraer la atención corriendo, de modo que cuando el auto se me aproximaba, comencé a retroceder descuidadamente y como quien lo hace sin intención, hacia una valla que comenzaba en el "bungalow" y se extendía unas docenas de yardas, hasta llegar al granero y los demás edificios cercanos. Si lograba alcanzar la valla, estaba seguro de que podría correr sin que me viesen y esconderme en el granero. Sin embargo, el automóvil llegó al frente de la casa antes de que yo ganase mi objetivo. Oí que uno de los hombres decía:—¡Ahí va!—Y luego gritó:—¡Hey, oiga, usted! Venga acá que tenemos que hablarle.

No hice caso ni repliqué y continué acercándome con más rapidez a la valla.

—¡Párese!—me gritó el hombre. Y al mirar por arriba de mi hombro pude ver que los dos saltaban de la máquina e iniciaban una carrera tras de mí.

Como era posible continuar haciéndome el desentendido, también empecé carrera hacia el granero, a toda velocidad, con los dos hombres persiguiéndome y gritando hasta un extremo tal que parecían dispuestos a disparar si no hacía alto. Corajudamente, sin hacer caso de sus amenazas, seguí mi carrera. Como soy ligero por naturaleza y siempre procuro mantenerme en "training", llegué al granero con una buena ventaja. Salté al piso alto, donde se guardan las pacas de heno, para esconderme entre ellas, pero mis planes fracasaron por la sencilla razón de que no había heno. Aparentemente la cosecha del año pasado se había agotado y aún no habían cortado la de este año. Era tarde para descender por la escalera, pues los dos hombres ya subían; pero tenía tiempo para salir por una ventanita abierta en el techo y así lo hice, saltando al suelo y corriendo a través del campo. Los dos hombres volvieron a correr tras de mí, pero probablemente los hubiese mantenido a distancia, de no ser por un pequeño accidente. Mientras corría, metí el pie en un hoyo abierto probablemente por alguna ardilla, topeo o animal parecido y ¡caí! con un largo soy. Antes de ponerme en pie, ya los dos hombres estaban sobre mí.

—¿Es usted Lord Sidney Greenwich?—interrogó el hombre que había estado gritando.

Esta pregunta me dejó un poco confuso, pues había sido yo y no Su Excelencia el que sacó el tractor. Sin embargo, como no podía esperar auxilio o ayuda de los dos tipos que me habían perseguido, usé una frase que a menudo leí en las crónicas de los procesos famosos.—Me niego a responder—les dije— porque puede perjudicarme.

Los dos hombres se miraron y el primero dijo:—Claro que no quiere responder para poner obstáculos en nuestro servicio.

—No hay que preocuparse—dijo el otro.—Es él. ¡Mira!—Al decir esto mostraba el sombrero que Lord Greenwich me prestó y que había rodado al caerme. Dentro del sombrero veíase la marca de una fábrica de Londres y las iniciales S. G. El hombre que me había gritado miró el sombrero; luego sacó de su bolsillo un papel doblado y me lo entregó.

—Nos ha dado una buena carretera—dijo—pero ya todo está listo. A continuación se volvió al otro hombre y le dijo:—Vamos, Jim—y los dos se marcharon en dirección al

auto que los traía. Yo permanecía sentado en el auto cansado y leyendo el papel que me habían entregado.

El escrito estaba dirigido a Lord Greenwich. Muy largo era su contenido y redactado en ese lenguaje legal. No pude entender más de la mitad, pero me pareció que era una orden de algún juez que le prohibía a Mr. Greenwich vender o disponer de algunas de sus propiedades o prendas, como comprar alguna cosa hasta tanto no se tramitara la demanda de divorcio interpuesta por su esposa.

Al terminar de leer el papel, me fui a través del campo y vi que los dos hombres se habían marchado en el automóvil y éste apareció a lo lejos, camino de la población. Me puse en pie y empecé a regresar al "bungalow". Mientras hacía esto, meditaba sobre el curioso incidente; y mi clara inteligencia pronto me dio a comprender que los dos tipos habían entregado equivocados el papel a una persona a quien no venía dirigido—lo cual en realidad era una suerte.

Cuando llegué al "bungalow" Su Excelencia se hallaba en el portal. Junto a él permanecía en el otro señor, aparentemente recién llegado en un gran automóvil, que estaba estacionado frente a la casa.

—Bien, bien, señor Botts—dijo Su Excelencia al verme ascender las escalones—es usted la persona más extraordinaria que he conocido. Estuve observándole por la ventana con gran interés. No pude acabar de comprender quienes son esos dos amigos suyos y que clase de "lunita" era esa que estuvieron ustedes jugando. Y aquí tiene—agregó—a Mr. Hendricks, mi abogado, que acaba de llegar de San Francisco.

Estreché la mano de Mr. Hendricks y todos pasamos al interior. Inmediatamente inicié mi enérgica actuación.

—Mr. Greenwich,—dije, dirigiéndome a Su Excelencia,—tengálgome que confesarle. Ayer por la mañana, inadvertidamente escuché parte de la conversación que sostuvo usted con su esposa. Conozco más de sus negocios de lo que usted supone. Espero, sin embargo, que me excusará usted tras de escuchar ciertas observaciones sobre este asunto, que tengo el propósito de hacer. Antes hay unas preguntas que me agradecería hacer a Mr. Hendricks.

—Muy bien,—dijo Mr. Hendricks,—¡vengan!



LEOPOLDO CARDENAS
MAQUINAS DE ESCRIBIR
Reconstruidas y de Ocasión
Taller de Reparaciones, Fieras de Repuesto, Accesorios.
O'Reilly 60. Telf. M-9157. Habana.

bre inteligente. Sus preguntas me dieron a entender que posee algunos principios sobre mecánica automovilística. Por espacio de dos horas trabajamos, llevando a rastra diversos aperos de labranza, arando, aporcando, y sometiendo el tractor a cuantas pruebas estimó necesario Su Excelencia. Durante este tiempo mi admiración por este hombre fué en aumento, lamentando interiormente su poca fortuna de haberse casado con la mujer que escuché el día antes. Mi pena, por la poca suerte de Su Excelencia, se mitigó algo al recordar que yo tuve la suerte de escapar a tamaña desgracia. Y no pude por menos que felicitarle por el hecho de que, a pesar de ser atractivo en extremo para las féminas, he poseído la suficiente fuerza de voluntad para resistir todas sus zalamerías y permanecer soltero.

Al final de la demostración dejé el tractor frente al "bungalow" y Su Excelencia penetró en la casa para averiguar si había recibido noticias de un señor de San Francisco, a quien aguardaba de un momento a otro. Le dije que le seguiría tan pronto arreglase un pequeño salidero que había observado en el tubo de la gasolina. Su Excelencia aún no había decidido si compraría el tractor; y era mi intención, tan pronto me uniera a él en la casa, sacar mi libreta de órdenes y entrar en los últimos pasos de mi campaña. Como Su Excelencia parecía muy complacido con el tractor, estimé que sería cosa fácil lograr que firmase la orden de compra.

Sin embargo, en este instante una nueva complicación se interpuso a mis planes. Cuando terminaba de apretar la tuerca, en la unión de dos tubos de gasolina, dirigí la vista a la carretera y pude ver a un automóvil que se acercaba a la finca, desde Fontella. Se trataba de

Supongamos dije que la esposa de Mr. Greenwich presenta su demanda de divorcio. ¿No le es posible obtener alguna orden o mandamiento que paralice toda labor sobre las propiedades de Mr. Greenwich hasta la completa tramitación de la demanda?

—Probablemente eso será lo primero que hará—me respondió Mr. Hendricks.

—Entonces—agregué.—Ahorra supongamos que ese mandamiento se traido aquí por dos hombres, que llegan en un automóvil.

Supongamos que un amigo de Mr. Greenwich casualmente se halla en los alrededores de la casa, vistiendo el traje de Mr. Greenwich; y vamos a suponer que adivina el negocio que traen y los engaña, contrariando por todo el campo. En este caso es muy posible que los dos hombres, al ver al que huye, le corran detrás y le entreguen el mandamiento u orden judicial, por recoger ese amigo a dar su nombre y confundirlo con Mr. Greenwich.

Vamos también a suponer que ese amigo de Su Excelencia quema el mandamiento, sin decirle una palabra a Mr. Greenwich o a su abogado. La pregunta que deseo hacer es esta: ¿tiene fuerza legal ese mandamiento sobre Mr. Greenwich?

Terminando de pronunciar estas palabras saqué el papel de mi bolsillo y lo arrojé al fuego.

Mr. Hendricks observó como el papel se consumía y me miró rápidamente unos instantes.—En ese momento que usted describe—acabó de decir—mi opinión es que el mandamiento no tiene fuerza legal.

—Bueno—dije—vamos a seguir con nuestras suposiciones. Si el amigo no hubiese actuado en la forma que yo le he dicho, es casi seguro que los dos hombres hubiesen llegado hasta la casa y entregado la orden o mandamiento. Si esto hubiese sucedido ¿habría Lord Greenwich en peor situación que ahora?

Mr. Hendricks se volvió a Su Excelencia.—¿Tiene usted alguna sugerencia que hacer a que discuta los negocios con este caballero?—me preguntó.

—Ninguna—respondió.—En ese caso de que mi cliente hubiese recibido el papel—dijo Mr. Hendricks—no es exagerado decir que hubiese sido una cosa seria. Mr. Greenwich tiene una gran cantidad de trigo que vender, que ha estado almacenado esperando una subida de precios en el mercado. ¿Puede utilizar el dinero que le

produzca esa venta en adquirir implementos y nuevas maquinarias que son esenciales para sus trabajos y para realizar ciertas mejoras necesarias en su rancho. Ue mandamiento como el que usted dice hubiese detenido todas estas operaciones y causado serias pérdidas a Mr. Greenwich.

—Sin embargo—agregué—como el mandamiento no fué entregado, ustedes ignoran su existencia. Creo que será posible para Mr. Greenwich tomarse unos días de descanso en su casa, donde será difícil

que le puedan entregar otras órdenes o mandamientos. Y mientras tanto, Mr. Hendricks, creo que usted debía atender a todas esas transacciones que ha mencionado a fin de evitar que una nueva orden o mandamiento pueda perjudicar a Mr. Greenwich.

—Está usted en lo cierto,—dijo Mr. Hendricks.

—No sé como pagarle lo que ha hecho por mí—me dijo Su Excelencia estrechando mi mano.

—No se preocupe. No tiene por qué darme gracias,—dije—pues us-

ted no sabe si yo hice algo por usted. Recuerde que yo no afirmé que hubiese recibido papel alguno. Solo hice suposiciones. Sin embargo—agregué—ahora sí quiero hacerle un gran favor.

—¿Cuál es?—me dijo Su Excelencia.

—En vista de que sus negocios no han sido detenidos por el mandamiento, quiero darle la oportunidad de comprar buenas maquinarias. Ha visto usted lo espléndido que es un tractor Earthworm.

(Continúa en la pág. 58)

“Les advierto tengan cuidado con las irritaciones que producen los jabones ordinarios en el cutis”



El salón de Pessl, al frente del famoso Teatro de la Opera de Viena, ostenta los emblemas de muchas Casas Reales, a quienes ha servido como consejero de belleza.

dice **S. PESSL**
de Viena

cuyo salón de belleza ha atendido a la aristocracia de varias naciones por más de cien años.



Todo cutis necesita una limpieza perfecta y solamente los aceites vegetales de palma y olivo se las pueden proporcionar. Estos aceites cosméticos han sido famosos desde los tiempos de Cleopatra por las propiedades que tienen de embellecer. Nada los ha podido reemplazar.

“NINGÚN cutis puede permanecer hermoso” dice el famoso Pessl de Viena y Budapest “si no se le limpia regularmente con jabón y agua. Pero decir que ‘se use cualquier jabón’ es peligroso. Usted debe ser exigente al elegir un jabón para su cara.

“Solamente un jabón puro—un jabón hecho de finísimos y suaves aceites cosméticos puede hacer esto. Es por esto que yo recomiendo únicamente Palmolive.”

“Con las dos manos haga una abundante espuma del jabón Palmolive y frotése bien la cara con ella de modo que penetre en los poros. En seguida enjuáguese y séquese perfectamente. Entonces encontrará usted que su cutis se pone admirablemente fino y suave, quedando protegido contra los numerosos riesgos de la vida moderna.”

Cuidado con las irritaciones

Hay tantos jabones que irritan que es muy posible que puedan perjudicar los tejidos del cutis, echando a perder su delicado colorido. Palmolive es un jabón de puros aceites vegetales. Su color, su perfume, la propia sensación que imparte al tocarlo, son de estos maravillosos aceites cosméticos naturales. Asea fácilmente sin perjudicar el cutis.

Siga usted el consejo de Pessl. Comience hoy mismo a usar el jabón Palmolive.

“El jabón Palmolive está hecho de aceites vegetales puros. Es completamente inofensivo aún para aquellos cutis delgados. Les advierto a mis clientes tengan cuidado con las irritaciones que producen los jabones ordinarios. Aquellas personas que usan Palmolive adquieren los mejores resultados con nuestros tratamientos de belleza.”

S. Pessl

KÄRNTNERSTRASSE 21, VIENNA



¿En Qué Consistía su Encanto?



HOMBRE de mundo y sin embargo no se explicaba por qué esta mujer era tan fascinante. Quizás por lo claro del motivo: una hilera de dientes blancos como perlas en el marco de su radiante sonrisa. Ella, mujer al fin, *sabía* el secreto de su propio encanto. Al igual que tantas otras mujeres atractivas, sabía que la Crema Dental Squibb *protege* los dientes y los conserva preciosos, porque contiene más de 50 por ciento de Leche de Magnesia Squibb, ingrediente seguro y eficaz para neutralizar los ácidos en *La Línea del Peligro*, donde la encía toca el diente. Conserve usted sus dientes *hermosos* y sanos con la Crema Dental Squibb, usándola todos los días, y visite a su dentista dos veces al año.

CREMA DENTAL SQUIBB



E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK
Químicos Manufactureros Establecidos en el Año 1858

Descubiertos... (Continuación de la página anterior)

layshahrho, rescató a la víctima de aquel año de un modo dramático y espectacular, desamarrándolo del patíbulo en el momento del sacrificio y escapando a caballo con ella. Cuando estuvo en lugar seguro, le proporcionó un caballo y la envió a su pueblo. Luego volvió él al suyo y declaró que tenían que cesar los sacrificios humanos. Como era un guerrero distinguido e hijo de la hermana del jefe, lo que, según el sistema pawnee, le daba derechos hereditarios a suceder a su tío, muchos guerreros de la tribu lo apoyaron. En lo adelante, no se sabe que haya tenido lugar ningún otro sacrificio humano en aquel clan.

En 1821 el agente indio, comandante O'Fallon llevó a Washington veinte jefes indios para una conferencia. Uno de los veinte era Petahlayshahrho. El comandante

O'Fallon contó al pueblo de hington la hazaña realizada por el joven cacique. La historia le pareció. Las jóvenes del séquito de la señorita White, en Washington, hicieron acuñar una medalla de plata y se la regalaron al indio cacique. En el anverso del patíbulo, indios, etc., que representaban el lugar del sacrificio, el reverso un indio huylene una joven, y un letrado que decía: "Al más bravo de los bravos"

La medalla se le entregó al cacique Petahlayshahrho con la solemnidad adecuada. El joven indio la colgaba a su cuello hasta su muerte, y la sepultaron con él. La medalla se conserva en el Museo del Indio en la ciudad de New York.

¡¡No hay remedio... (Cont. de la página anterior)

nuevo aquí, Mery-Luz?—rezongó en un reproche.

—No hables ahora, Esteban. Ya tendremos tiempo. Duerme, reposa...—Y las lágrimas brillaban en los ojos de la enfermera.

—Es que tú...

—No me digas nada; sé, sé lo que vas a decir... Anoche, en el delirio de la fiebre lo has revelado todo, ¿qué más puedes decirme?... Ya sé por qué me abandonaste, ya conozco tu fuga... Pero duerme, querido mío. Es preciso que recobres rápidamente tu salud...

—¡Mery-Luz, déjame tranquilo!... No quiero saber nada...

—Ya lo sé, Esteban... ¡Has dudado de mí!...

—Tengo motivos... ¿O acaso crees que no soy un hombre de vergüenza?... Yo presencié cuando el médico te entregaba una sortija de brillantes... Y oí también, cómo tú se la elogiabas y cómo le hablabas, no sé qué cosas, entre risas y bromas... Mery-Luz, yo te creí un ángel, en tí puse todas las ilusiones de mi vida desventurada... Y recibí el desengaño, te vendiste por una sortija de brillantes...

Los ojos de Mery-Luz se empañaron de lágrimas. Una infinita

ternura llenaba su corazón. Se ma enteró la puso en sus labios.

—¡Queridito mío, te perdono!... Has dudado de mi amor y me has calumniado. Yo perdono, querido mío... Acéptala sortija, no era para mí... Acéptala sortija, ya estaba dedicada. Tenía una dueña: la novia del doctor: mi hermana...

—Mery-Luz... ¿Y aquellas palabras: "el amor es lo más bello del mundo; no hay remedio como el amor"?...

La enfermera sonrió compasiva y clavando en él sus pupilas amorosas, murmuró muy quedo al oído:

—¿Y lo dudas, amor mío? ¿Qué otra cosa si nó el amor te duele cuando ingresaste, por primera vez, en este hospital?... Y en otros instantes ¿qué te puede causar más que el amor?... ¡No hay remedio como el amor!...

—¡No hay remedio como el amor!...—repetió él, y enlazando los brazos al cuello de la enfermera murmuró:—¡Te amo, te amo! Tienes razón: no hay remedio como el amor... Ya soy otro hombre. No me siento con fuerzas, para conquistar el mundo... ¡Bendita sea Mery-Luz, bendita seas!...

Ignaci

VALS

por Carlos Fernández Vilá

Tpo. de Vals Moderato.

Piano

p con delicatezza.

ben marcato il canto

p

cresc.

p

rit.

cres - cen - do

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'piano' and 'con delicatezza'. The vocal line is introduced with the instruction 'ben marcato il canto'. The score includes various dynamics such as piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and decrescendo (*rit.*). The piece concludes with a 'crescendo' marking. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

Prácticamente ha decidido usted adquirir uno. Pero mi experiencia me dice que para un rancho de la extensión del suyo se necesitan por lo menos dos tractores—uno de diez y otro de cinco toneladas.—Si no los compra usted ahora, luego le pesará. Consecuentemente, voy a

BLENO BLENO!
ALIVIA EN 24 HORAS

ordenarle las dos máquinas y espero que firme usted dicha orden.

Tras de unos instantes de discusión, Su Excelencia comprendió la justicia de mis argumentos y firmó el orden. Y ahora que todo ha salido espléndidamente bien—con una excepción: la injuriosa retención de mi dinero—voy a continuar relatando los demás sucesos del día. Dejé el tractor de diez toneladas en el rancho de Mr. Greenwich, al entregarme Su Excelencia un cheque por diez mil pesos—importe total de los dos tractores—que incluyo con la orden de compra. A requerimientos míos Mr. Greenwich ordenó que se interviniese el cheque, de modo que no habrá problemas aún en caso de que el juez envíe otro mandamiento.

Su Excelencia me entregó otro cheque aparte por valor de \$74.80 como pago del flete del tractor de diez toneladas y tras de ponerme mis ropas, lo saludé, despidiéndome, deseándole buena suerte y regresando a la población en compañía de Mr. Hendricks.

En la estación del ferrocarril hallé al empleado muy molesto; y me hubiese mandado detener si no es porque el único policía de la población estaba muy ocupado guardando el orden mientras montaban el circo. Por unos instantes el empleado se mostró hostil, pero después que le entregué el cheque, se le fué pasando el mal humor.

Tras de terminar esta pequeña diligencia me detuve en la oficina de telégrafos, donde encontré que se me habían enviado \$143.31 desde la oficina de San Francisco. Este dinero aliviará momentáneamente mi desastre financiero, pero dolorosamente pude observar que la suma era exactamente \$104.20 menos de los \$247.51 que esperaba recibir.

Este "corte" parece indicar que mis gastos de compra del traje no se me pagan. Y contra este procedimiento, de nuevo quiero hacer constar mi más solemne protesta.

Propiegos...

Realmente debía renunciar a mi puesto. He recibido ofertas de la Steel Elephant Company que se compromete a pagar mejor sueldo del que actualmente gano. Pero no quiero echar mano de eso y solo quiero hacerle saber, de hombre a hombre, que esa deuda debe pagarse.

Expongo a su consideración los siguientes puntos:

1)—Soy un artista. No soy un vendedor ordinario. A fin de trabajar con las mayores ventajas necesito emplear la clase de traje necesario para satisfacer mi sentimiento artístico y para crear una atmósfera, en mi mente y en la de

(Continuación de la pág. 55)

los que me rodean, encaminada a vencer toda resistencia de compra y para llevar a buen término mis operaciones. Si usted trata de entorpecer mi estilo, no solo me perjudicará a mí, sino que creará una situación penosa para la compañía y le traerá grandes pérdidas.

2)—Obtengo resultados. Nadie puede negar esto. Usted esperaba que vendiese un tractor y he vendido dos. Las ganancias en esta operación extra es mucho mayor que la basura de \$104.20 que gasté en el traje. Tan pronto como usted vea que dejo de obtener resultados, puede dejar de pagar mis gastos. Pero en vista de que mis resultados

son buenos, no hay más que mínimo a seguir.

Va usted a pagarme los \$104.20. Me lo enviará usted por telegrama tan pronto reciba esta nota. Los espero aquí, en Fontella y también aguardo sus instrucciones para futuras actividades.

Mientras, estoy trabajando en la posible venta. Voy a ver al director del circo y tratar de convencerle de la conveniencia de comprar un tractor pequeño para sus operaciones de carga y descarga de sus bárridos desde los carros del ferrocarril para arrastrar las jaulas de los leones y elefantes y para otros trabajos. En fin, quiero hacerle presente que espero el dinero con más ansiedad que nunca.

Suyo,

Alexander Botts

TELEGRAMA

Señor Alexander Botts.
Fontella, California.

En vista de que ha vendido dos tractores telegrafiamos ciento cuarenta y dos pesos veinte centavos pedido punto Pero esto no es un precedente punto Cuando vaya a vender el dueño circo puede necesitar trabajo de payaso punto Esto sería muy apropiado para usted punto Pero no lo pagaríamos punto Esta es última palabra este asunto.

J. D. Whitcomb.

El Extraño...

(Continuación de la pág. 30)

—Pues persiste, señor—declaró el vejete con angustia.

Comencé a reír de su expresión timorata.

—¡Está bien!, le dije; le prometo hacer lo imposible por saber en dónde se encuentra ese lugar. Cuando sepamos el nombre de la aldea y de la montaña que la encierra, tal vez encontrará usted en su memoria el origen del sentimiento que lo obsesiona.

—¡Es un malestar, señor!, ¡una verdadera opresión!... Algo...

Me dirigió una mirada humilde y profunda, y concluyó:

—Creo que puedo servirme de una palabra que no es propia de gente poco cultivada... Es algo patético, señor.

—Veo, mi buen Liserot, que todas las palabras del diccionario se encuentran a su disposición... Pero, en realidad, ese patético me en-

(Continúa en la pág. 67)

Cuidado

No acepte sustitutos del FLIT

AL comprar Flit, el insecticida mundialmente famoso, recuerde que:—

El Flit se vende sólo en la "lata amarilla con la faja negra." Todas las latas van selladas. El Flit nunca se vende a granel o suelto.

Rechace cualquier insecticida que no concuerde con la descripción arriba dada. Solamente el Flit legítimo lleva la garantía de calidad Flit.

0198 MARCA REGISTRADA

Mata Moscas Mosquitos Polillas Formigas Chinchas Cucarachas

El Flit pulverizado no mancha

Vea que el soldadito esté sobre la lata amarilla con la faja negra

poco a poco dim.

con fuoco

ri - tar - dan - do

Fin ff

p

cres - cen - do

ff

cres - cen - do

ri - tar - dan - do

OFRECEMOS:

LOS
PIANOS
AUTOPIANOS
FONOGRAFOS

De alta calidad
AL MAS BAJO PRECIO
Con GRANDES FACILIDADES de Pago.

LA GARANTIA DEI COMPRADOR



NUESTRO LEMA GLORIOSO

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"

Gerente:

Carlos Zimmermann

ZENEA (Neptuno) 182. Tel U-5017. Habana.

En Santiago de Cuba: GALERIAS DE LA CATEDRAL 25, 26 y 27
Teléfono 2025.



Indicado para los niños - suave y seguro - agradable sabor

Feen-a-mint
el chicle LAXANTE

Cartas

hacerse desgraciados tratando de fingir lo que sólo existió brevemente al calor de las escenas falsas. . .

Hace, pues, aproximadamente año y medio, que se disolvió la sociedad conyugal Boyd-Fair. . .

Pero William Boyd es sin duda un tipo nacido para el romance y la novedad: la nueva era cinematográfica encuentra en él, de pronto, una revelación: su voz tiene todas las cualidades que requiere el micrófono para reproducir un sonido claro y perfecto. . . Y William Boyd de la mañana a la noche pasa a ser, de estrella de cine, imprescindible estrella de cine. Y se reproduce de nuevo el romance; en una de sus últimas producciones tiene que trabajar con Dorothy Sebastián, la muchacha de las pestañas más bellas, (en este Hollywood cada artista tiene algo con especialidad *más bello* que la otra, Helen) . . . Y William vuelve a sentir en su corazón el aleteo misterioso del Pájaro Azul de Maeterlink. . . Y en su loco deseo de Felicidad, siente que cuando estrecha entre sus brazos fuertes a la bella Dorothy Sebastián, conoce por primera vez la sensación del *verdadero y único amor*. . . (Esto no es raro porque casi siempre el "último es el primero", hasta en la Biblia)

De manera que desde la película "El Oficial O'Brien" en la cual William y Dorothy se encuentran juntos y se aman y acaban por confundir para siempre sus aspiraciones, etc., etc., comenzó también el verdadero romance de Dorothy. To do el mundo en Hollywood dice por lo bajo: "La Sebastián está enamorada de Billy. . . Ha sucedido lo mismo cuando "El Botero del Volga" . . . veremos si acaso llegan a unirse, y si todo se esfuma como pasó con la Fair. . .

Pero hay opiniones: otros aseguran que esta vez es en serio. Que Dorothy y William están hechos el uno para la otra. . . que no habrá divorcio si acaso hay matrimonio. . . y mientras todo esto se discute, la Compañía Pathé, que comienza una era de películas sincronizadas que auguran un buen porvenir a estos Estudios, se encantan de que su actor predilecto, (el "guapísimo" William—según las niñas románticas—) intrigue de tal manera al público.

Como que muchos Estudios darían cualquier cosa por ver a Wi-

(Continuación de la pág. 24)

lliam Boyd sin contrato, para ofrecerle uno ventajosísimo! . . .

Y ya ves, Helen, la historia de William Boyd es vulgarísima, por que lo menos que jamás pensó este muchacho fué ser estrella cineca. Verás: a causa de exigencias financieras, William tuvo necesidad de abandonar sus estudios de enseñanza superior, que cursaba en Tulsa, Estado de Oklahoma, antes de llegar a graduarse. Alguien le dijo que en California podía encontrar un trabajo cualquiera mejor remunerado y el muchacho, con carácter aventurero y acicateado por la necesidad, se encaminó hacia la dorada costa californiana, ansioso de encontrar en aquel hospitalario suelo, algo más suave que el suelo para dormir cada noche. . . Cuando llegó a Orange, a unas cien millas de San Diego, notó con espanto que en su bolsillo quedaba la boyante cantidad de treinta y cinco centavos. . . de manera que se despidió dolorosamente del tren y continuó el camino a pie. . . (La historia se repite.) Como era imposible, después de otra colada, continuar caminando sin más dinero, sentó sus reales en la primera casa empaquetadora de naranjas que encontró por los alrededores; que siendo todo aquello dedicado a esre negocio, nada de extraño tenía que la Fortuna le deparara semejante lugar.

Empaquetando naranjas y cerrando cajas ganó bastante tiempo la existencia. Tanto tiempo como la temporada duró. Pero hasta las naranjas empaquetadas se acaban en la vida, y William se encontró con que las vacaciones que tenía en perspectiva amenazaban durar largamente. Se colocó pues, en una tienda de abarrotes, como dependiente. Más tarde, cansado de vender papas y sopas vegetales, se dedicó a vender aceite. Esta ocupación en California es más divertida, pues como casi todas las mujeres manejan su propio automóvil, (o el automóvil ajeno, pero *lo manejan*), William, admirador por temperamento de la belleza en el sexo débil, estaba a sus anchas. Muchas veces le pareció sentir de pronto un cosquilleo en el lado izquierdo del pecho y se creyó enamorado, pero duraba tan poco la operación de poner gasolina o aceite a un carro, que el romance se lo llevaban las veloces ruedas, casi antes de comenzar. . . Miles de veces le dijeron que tenía *tipo cineca* (Continúa en la pág 62)



Vigorea su cabello con Tricófero BARRY

Conserve



sus pequeñuelos en buena salud durante la infancia y los días de escuela.

El Jarabe Calmante De La Sra. Winslow corrige con prontitud los desarreglos ocasionados por el calor, la diarrea, los cólicos por estreñimiento y los disturbios producidos por la dentición. Los aceites vegetales que contiene hacen que el sistema del niño funcione correctamente.

Después de los juegos saludables viene el sueño saludable. Cuando los ojitos cansados del niño se empiezan a cerrar, las madres piensan con gratitud en el Jarabe Calmante De La Sra. Winslow, el que hace que los niños calmen y duerman mejor y jueguen felices.

TODAS LAS BOTICAS

PONGASE CREMA HINDS todos los días . . . al acostarse, al levantarse, cada vez que se moje las manos o la cara. . . y conserve su cutis blanco, juvenil.



CREMA HINDS

LA PUREZA DE

Glaxo

CRÍA NIÑOS ROBUSTOS

Salva al Nene

Este famoso alimento inglés tan puro, tan rico y el más digerible, aun por recién nacidos, evita los peligros de la leche.

Yá. recibirá Muestra Gratis Su Nombre.

Calle y No.

Localidad.

Llene el cupón encima enviándolo a: Manzana de Gómez 357 Habana C 69



Ponga Belleza a la par que Eficiencia en su Escritorio

Es doblemente útil este atractivo Juego de Escritorio Parker. Y, lo mismo en la oficina que fuera de ella, utilísimo y económico.

La pluma-fuente Parker Duofold se convierte sin dificultad en pluma de bolsillo.

Con cada Juego de Escritorio se da, gratis, un cosquillo con sujetador. De modo que se obtiene una pluma-fuente de escritorio y una de bolsillo, al mismo precio: dos plumas en una.

Distribuidores: Unión Comercial de Cuba, S. A. Obrapia 53, Habana



Parker Duofold
Juegos de Escritorio

PÁGINA INFANTIL

POR ISABEL MARIA DE LAMONTE



LA ESCUELA ALEGRE O EL NIDO DE PALOMAS

Recuerdo siempre con agrado una mañana de abril en que visité la escuela de la ciudad. El edificio era de ladrillos, alto, de luz y aire abundantes y esmeradamente limpio. El patio estaba enladrillado y no tenía más árboles que un almendro florecido.

Me parecían más alegres las escuelas del pueblo y las casas de la aldea, con sus árboles próximos, sus flores, su césped verde y su arroyo pecino.

Pero aquel día los niños miraban con mucha avidez hacia una tablilla que había sido puesta delante de una ventana de la escuela. Miré yo también hacia allí, y vi un par de palomas, que era lo que divertía tanto a los niños.

La bondadosa maestra había puesto una caja en medio de la tablilla, y aquel era el sitio que más les gustaba a las palomas. Volaban de cuando en cuando para coger los granos que algunos niños tiraban en el patio, y volaban en seguida hacia la caja, produciendo un ruido semejante al de una conversación en voz baja.

Me pareció que una de ellas decía a la otra:

—“Este es un buen sitio para un niño. El sol da luz y calor a la caja y estos niños parecen tranquilos y bondadosos. Este sitio nos conviene”.

—“Verdaderamente—parece que decía la otra—estos niños son muy bien educados y agradables. Si fueran como otros que he conocido, no me atrevería a estar aquí, ni a hacer un nido tan cerca de ellos”.

Siguieron conversando mientras miraban los rincones de la caja, volaban sobre ella y volaban desde la ventana a la tablilla.

—“¿Por qué miran a los niños con algún resto de temor; pe-

ro al verlos tan quietos y tan alegres, acabaron por entrar en la sala de la clase, volar cerca del techo y hasta pasearse sobre las carpetas.

Esto divertía a los niños; pero ninguno de ellos trató de cogerlas ni hacerles daño.

A la mañana siguiente trajo la maestra un cesto de yerba seca, y

lo puso cerca de la ventana. Poco después volví a visitar la clase, y encontré a los niños leyendo, escribiendo, cantando, todos contentos y en orden.

La ventana estaba abierta, y una de las palomas acababa de posarse en la tablilla. Miró a uno y otro lado para ver si había cerca de ella

algún peligro, se aproximó silenciosamente al cesto, tomó una paja con el pico y voló con ella a la casita. Salió después en busca de otra, e hizo lo mismo repetidas veces.

Los niños tenían gran curiosidad por saber lo que pasaba dentro de la caja, y entonces la maestra dijo a una de las niñas:

—Natalia, ve cuidadosamente a la ventana, y mira lo que hacen las palomas.

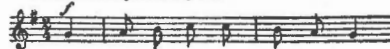
Llegó la niña en un instante al sitio que le indicó la maestra y dijo:

—La paloma de color más claro está dentro de la caja, acomodando con el pico a su alrededor las yerbecitas secas que le lleva la otra paloma. Parece que están haciendo un nido.

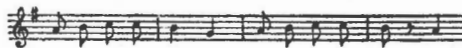
Y era verdad. Durante todo el día, mientras los niños leían, escribían y cantaban, las palomas construían su nido, conversando alegremente.

No puedo decir cuáles eran más felices, si los niños o las palomas; pero lo cierto es que en aquella escuela se sentía por todas partes la alegría de vivir.

Alegremente, pero no muy vivo.



Qué a . . . te . gres la ma . ña . na Del



dí . a de San Juan! Del dí . a de San Juan! Cos .



(. ne . tas y tam . bo . res. So . nad. so . nad! Qué a .



le . gres la ma . ña . na Del dí . a de San Juan! . . .

DE LA COLECCION DE CANTOS ESCOLARES "LOS CINCO SENTIDOS", DE AMADO NERVO

EL DIA DE SAN JUAN

Canción para dos voces o dos

grupos de voces

PRIMER GRUPO

¡Qué alegre es la mañana del día de San Juan!

¡Cornetas y tambores, sonad, sonad, sonad!

SEGUNDO GRUPO

¡Qué alegre es la mañana del día de San Juan!

PRIMER GRUPO

¡Al baño, perezosos; la luz asoma ya;

SEGUNDO GRUPO

¡Al baño, perezosos; la luz asoma ya!

PRIMER GRUPO

¡Oh junio, hermoso junio, el día de San Juan, tus rosas son más bellas, tu sol fulgura más!

SEGUNDO GRUPO

¡Oh junio, hermoso junio, tu sol fulgura más!

NOTA

Se replica a la señorita Tomasa Borrell, maestra de la Escuela Pública N° 24 de Rodas, Santa Clara, que tenga la bondad de enviarnos la dirección de la niña Blanca M. Mejía López, para enviarle el "conocimiento de embarque", a fin de que reclame en la estación de Correos correspondiente, el premio que le correspondió en el concurso de "Dibujo Libre o de Imaginación", celebrado por la revista CARTELES el año de 1929.

Un Simple Remedio que Alivia Pronto los males del Estómago.

No es necesario tomar medicinas fuertes ni someterse a dieta para regularizar el estómago

Si es usted víctima de desarreglos estomacales por acumulación de gases y fermentación de los alimentos, puede tener un remedio rápido y eficaz con sólo seguir este consejo:

No tome medicinas fuertes ni digestivos artificiales ni agote sus energías con dietas que extenuan, pues dentro de lo prudente, la mayoría de las personas pueden comer lo que gusten y mantener su estómago libre de gases y ácidos que entorpecen o evitan la digestión, si después de cada comida toman tres o cuatro pastillas de Magnesia Bisurada, que es el más agradable y eficaz estomacal que se conoce, y pronto quedarán neutralizados los ácidos y purificado el estómago.

Una semana de prueba con las pastillas de Magnesia Bisurada, que puede obtenerse en cualquier botica, a muy poco costo, le convencerá de que el novata por ciento de los sufrimientos de estómago pueden evitarse. Estése seguro de pedir en la botica. Pastillas de Magnesia Bisurada.

Un cliente que le gaste a Ud. \$1,000 es más valioso que cinco que solo gasten \$10.00. ¡No hay límite para el poder adquisitivo de los lectores de SOCIAL!



No prolongue su calvario... ¡Use GAS!

Cartas...

co. Pero a pesar del tipo tenía que comer cada día, y para llegar hasta Hollywood y encontrar el "chance" necesitaba dinero. Ninguno de aquellos que celebró su tipo le prometió llevarlo hasta las puertas de la Meca; y William que comenzó a soñar con la Gloria, guardó seriamente cuanto centavo ganaba, para poder emprender la jornada hacia donde esta caprichosa dama se encontraba...

Finalmente, en el año 1919, trabajando cerca de Hollywood, a donde se fué acercando de Estación a Estación de gasolina, llamó la atención del Mao de las películas, Cecil B. De Mille, y éste le dió un puesto como "extra" en la cinta que se filmaba en aquellos momentos: *Por qué cambiar de esposa...* Desde entonces ha progresado notablemente. Apenas volvió a trabajar de extra. Tuvo partes pequeñas, pero definidas, en muchas películas que siguieron, entre las que se encuentran "Melenitas"; "Vidas Nuevas para los Viejos"; "Triunfo" y "El Lecho Dorado". Con Vera Reynolds tuvo su prime-

(Continuación de la pág. 60)

ra parte de leading man en la película "El Camino del Ayer", uno de los esfuerzos cinematográficos más dignos de encomio de De Mille.

Pero cuando William Boyd llegó al estrellato, haciendo que el número de su correspondencia aumentara tanto como aumentó su salario, fué cuando interpretó el principal papel en "El Botero del Volga".

Han seguido muchas películas desde entonces: "Her Man O' War"; "La Última Frontera"; "Juan el Conquistador"; "The Yankee Clipper"; "El Rey de los Reyes"; "Dress Parade"; "El Aviador Nocturno"; "Rascacielos"; "El Policía"; "Poder"; y la película sincronizada "Alto Voltage".

Según Joseph Schenck, Boyd, tiene la mejor voz que él ha oído para el micrófono.

De manera que ahora comprenderás, amiga mía, por qué Hollywood está intrigado y por qué William Boyd es la figura del Romance en el momento...

Tuya,

Mary.

Amarites...

(Continuación de la pág. 22)

ción, que le tiende trampas y realiza un trabajo de topos a su alrededor.

Madame de Cayla pertenece a la corte. Nadie se preocupa de si es o no virtuosa. Pase que haya tenido aventuras: M. de Rigovig y Sóstenes de la Rochefoucauld mantuvieron con ella una íntima y constante amistad llevada hasta los últimos límites. El rey se encuentra en una edad en la cual se aprecia la experiencia en su justo valor. Era realmente casto como Orígenes, según el rumor del dominio público desde su juventud? Una amante, no será para él un objeto de lujo, un bello animal salvaje al cual no sabría como dominar? El rey hace lo que puede para desvanecer una opinión tan molesta, sin conseguirlo, pues toda la corte sabe que no ha traído de su destierro ni piernas, ni busto, ni otra cosa, sino únicamente la cabeza.

La cabeza es bella, el cutis es claro, la piel fresca y rosada, el labio bermejo y los ojos de un azul admirable, azul de Francia, húmedo y voluptuoso. Un gran aire de majestad hace olvidar a las damas lo

que el soberano ha perdido para siempre.

Ha sido este aspecto el que inspiró el amor de madama de Cayla! Un día que se presentaba a una audiencia en traje de ceremonia, el pecho descubierto y en toda su pompa juvenil, el traje de tafetán color "garganta de pichón" ceñido a la cintura por una cinta de oro y plata, el peinado formando gruesas ondas negras sobre sus orejas y la diadema coronando su frente pura, sus ojos vivos, su rostro noble cuya serenidad de líneas formaba un extraño contraste con sus labios golosos, aquel día, primero que fué recibida por el rey, ella se mostró tan turbada, al hacer la reverencia, que un velador cargado de porcelanas y despachos, vino al suelo con estrépito.

Asuero no se sintió tan encantado a la vista de Esther, como Luis XVIII ante madama de Cayla, tan avergonzada con lo ocurrido que no sabía cómo disculparse.

—Volved a verme, querida niña,—le dijo con benevolencia.

Zoé volvió; cada vez era mejor

(Continúa en la pág. 64)

Emblanquece, suaviza y Embellece el Cutis

Usted puede ver su cutis mejor belleza y textura, después de la aplicación de Cera Mercolizada, torna más blanco, más suave y más atractivo en todos los respectos. La bella esta noche. Sólo bien en el cutis y verá que pronto produce efecto. Oscura superficie desaparece de noche a la mañana, y su cutis se pone muchísimo más blanco, exento de manchas, terro y hermoso. Para mover rápidamente las arrugas restaurar el matiz juvenil, use la cara diariamente en una loción hecha de saxolite en polvo y bay rum. En todas las boticas y droguerías.



AFETADAS PERFECTAS sólo se obtienen usando las

hojas FAMA o GATTAS

Pídalas en todas partes. Paquete de 10 hojas 50 cts.

GATTAS

Distribuidores en Cuba:

N. J. Gattas e hijos, Santiago de Cuba.

Depósito en La Habana:

F. ALBERTO TROEGER: Gloria 6, 2º p.

Teléfono: M-9736. Apartado: 1711.



Lustroso Como Una Joya y Sin Corrosión

Su automóvil es una máquina elegante. Pero, como todas las máquinas, exige atención y cuidado. El

aceite 3-en-Uno es muy útil para este fin.

1. Aceite todas las partes ligeras—arrancador, generador, bacinete, muelles, correas, goznes, etc., con Aceite 3-en-Uno.
2. Frótese 3-en-Uno sobre todas las partes niqueladas y susceptibles al moño para impedir la oxidación y corrosión.
3. Use 3-en-Uno para limpiar y pulir a la vez todas las partes lustrosas de su automóvil.

Tenga siempre una Lata Manuable de Aceite 3-en-Uno en uno de los bolsillos de su automóvil, y una botella en el garaje.

De ventas en todas las ferreterías, boticas, bodegas y almacenes generales.

THREE-IN-ONE OIL CO. Nueva York y Londres

Representado por General Distributors Inc. Reg. U. S. Pat. & T.M. P. O. Box 2537

Habana, Cuba. 15



Aunque a primera vista pueda parecer algo paradójico el título anterior, por ser antagónicos ambos vocablos, es el caso que han existido perfectamente hermanos y hermanas que así fué, constan muchos datos que lo confirman.

Los primitivos Indios, que poblaban las selvas vírgenes del Brazil, cuando la Conquista de aquel inmenso país por los portugueses, tenían establecidas entre ellos un sistema de leyes o códigos del honor, que respetaban y cumplían religiosamente, irradiando de su rigor castigando con penas muy severas—y en algunos casos hasta con muerte—a los infractores.

Existen leyendas preciosas a este respecto; todas demostrativas de las hermosas ideas y prácticas de la urbanidad, cortesanía y caballerosidad que en el alma primitiva de aquellos seres se albergaba.

Me propongo dar a conocer a



nuestros inteligentes niños, en forma de cuentos cortos, algunas de ellas, en la seguridad de que habrán de leerlas con deleite, porque al par que ilustran tienen la amenidad de todo lo exótico, y algunas de ellas encierran un fondo tal de moral y una enseñanza que no tienen nada de desdeñables.

Entre las narraciones que daré a conocer próximamente, figura una titulada "Una boda entre salvajes".

Por ella conocerán la forma y manera como tenía que proceder un indio, clasificado ya por los jefes de su Taba con el apelativo de "Guerrero", para ganarse el dere-

cho al amor y a la posesión de la virgen de sus sueños. No era en verdad empresa nada fácil.

No bastaba con que los novios fuesen de su mutuo agrado; con que los padres de ambos estuviesen conformes ni de acuerdo en que se casasen.

Había antes, por parte del novio, que demostrar prácticamente y a la vista de toda la tribu, que éste estaba en condiciones de merecer a la novia; que reunía en sí todos los requisitos indispensables para poder defenderla en todo momento y ponerla a cubierto de cualquier

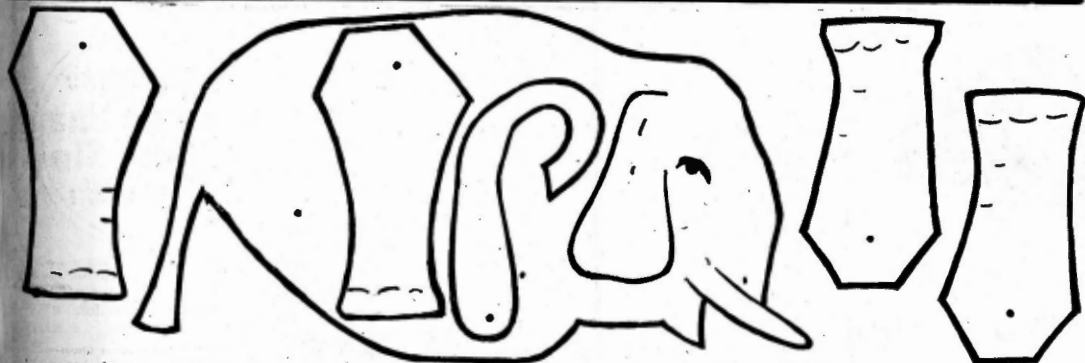
acechanza que sobre ella pudiese cernirse.

Tenía que entrar en justa con los otros aspirantes a la posesión de la bella, y derrotarlos a todos en cuantas pruebas (algunas muy duras) se le sometía por el Consejo de Ancianos, que formaban el Tribunal en estas originalísimas justas, a las que podríamos llamar del valor, el estoicismo, la fuerza y el honor.

Seguramente que si en nuestros días tuviesen los hombres que realizar semejantes heroicidades para obtener esposa, los santos todos del martirologio tendrían a miles las manos femeninas necesarias para que los vistiesen varias veces por día.

Estimaré que mi labor sea del agrado de mis lectores; que de ella obtengan una sana enseñanza al par que les sirva de delectación la lectura de estas interesantes narraciones que me propongo darles a conocer.

Pelayo Cepeda y Stinson.



TRABAJOS MANUALES

JUGUETES ARTICULADOS

Seguir el dibujo sobre una cartulina y recórtese. En los lugares marcados con un punto (.), hágase una perforación con un punzón y únanse las piezas con una presilla. Procurarse siempre el mismo modelo, en el caso de repetir la figura para hacer una cenefa, por ejemplo. Cuando se emplee cartulina que no sea negra, cúidese de conservar siempre la línea gruesa que bordea el dibujo para lo cual deberá usarse crayón negro.



ROXANA

Da al culto femenino la fresca belleza de la juventud



En cinco minutos el rostro pálido y anegado se transforma en blanco, suave y terso.

ROXANA, Sello Rojo, quita la grasa, y cierra los poros a la primera aplicación. También hace desaparecer barros, espinillas y las arrugas prematuras. Le da al rostro una encantadora expresión de frescura y juventud.

ROXANA, Sello Azul, quita las pecas, las manchas del sol, el "paño" y blanquea los codos amarillentos. Una aplicación diaria le dará a los pocos días, de modo permanente y natural, la limpieza y blancura tan deseadas por usted.

ROXANA
Sello Rojo
Precio \$1.00

ROXANA
Sello Azul
Precio \$1.50

DE VENTA EN SEDESIAS Y FARMACIAS

Depósito principal:

FARMACIA "SAN RAMON", 10 de Octubre 614

CARTELES ofrece en relación a su circulación. la tarifa más baja de anuncio en revistas ilustradas.

BUFETE

Vázquez Bello
Rivas Vázquez

ASUNTOS CIVILES.
MERCANTILES
Y ADMINISTRATIVOS
NOTARÍA ANEXA

EDIFICIO
LA METROPOLITANA

DEPS. 419-430

CUARTO PISO

TELEF. M-8887 Y A-8124

Amantes... (Continuación de la pág. 62)

recibida que la anterior, hasta que llegó un día en que ya no le permitió marcharse. El miércoles, día de las damas, el oficial de servicio recibió como consigna de pase, el nombre de la bien-amada, Victoria Zoé. Cuando se encuentra junto al rey, una severa consigna guarda las puertas. Se les oye reír, declamar, leerse uno a otro en alta voz. Hay algo del maestro de escuela en el viejo soberano, quiere enseñar a su bella amiga a recitar una oda de Horacio, que acaba de traducir del latín. O bien, con las cabezas muy unidas, sosteniendo en las rodillas el libro, leen juntos las aventuras alegres de los petimetres del siglo pasado. Mad. le lleva las obras a la moda, canta las romanzas de los salones, pero se guardará mucho de cantar aquellos versos que Beranger acaba de dedicarle y donde la reprocha:

"Deja ya de entregar las rosas de tu boca

a los besos muertos de un fantasma impotente!"

Luis XVIII aprecia la inteligencia, el tacto, la finura espiritual de su amante. Si está presente para el placer, lo está igualmente para el consejo discreto. La interroga, la consulta, trata de saber su opinión sobre su política y los hombres que lo rodean. Tiene confianza en sus juicios, presta oídos a sus interpretaciones. El, en otro tiempo tan inflexible en sus resoluciones, hoy, vacila, cambia de parecer y se atiene finalmente al de la favorita, para gozar de su misma alegría.

¿Cómo sería posible—decídmese—resistirse a una amante que solo busca complaceros?

El rey se contenta con intimidades que avivan sus últimos placeres. Mad. de Cayla tiene a la altura casi de sus redondos hombros dos adorables hoyuelos: el rey los llena de rapé que luego absorbe con delicia. ¿Qué hay en este inocente juego que pueda traer a nuestra memoria al Regente y a sus licencias? Ella ríe con entusiasmo cuando tomando como blanco el seno de su amante, Luis XVIII lanza billetes de banco apeltotonados, que con manos ávidas busca luego, riendo como un chiquillo al no encontrarlos.

La sabrosa madurez de Madama de Cayla ha reanimado su espíritu adormido. Ningún mimo, ningún nombre le parece bastante cariñoso para su amiga. La cubre de joyas, de bibelots con las firmas

más ilustres; la hace retratar por los pintores más notables. Ella ama los animales? En un rincón de la habitación vive a sus anchas, huésped de una hermosa jaula que parece una casa, Riqui, un monillo de Berbería, y en el extremo de su larga percha bronceada barbota toda clase de palabras Maqui, una cacatúa de las islas. Madama de Cayla se siente dichosa. Un día que su real amigo quiere mostrarse demasiado imprudente, cae por tierra sobre su amante espantada. Bello escándalo para aquella corte envuelta en la devoción como en una celestial confitura!

Siguiendo el ejemplo del conde de Artois, la corte se muestra indulgente hacia la favorita, que el soberano cubre de diamantes y que recibe devocionarios cuyas miniaturas están veladas con billetes de banco. Le ha regalado un palacete en San Ouen, diciéndole enternecido: Zoé mía, como San Ouen está cerca de Saint-Denis, rogarás por mí.

Ella se asusta. ¡Quién habla de morir! Nunca se ha encontrado tan bien. La vida le es dulce, a pesar de todo lo que ha perdido. La felicidad que causa a su amante embellece sus días. ¡Qué alegría, cuando se inauguró Saint Ouen, ver toda la corte honrar a su amante, y a ésta calificarse, con encantadora modestia, de "conserje devota y sensible de una mansión histórica!"

La situación de Madame de Cayla es realmente excepcional. Fué necesario que Monsieur, hermano del rey, tal vez iluminado por los jesuitas, comprendiese que esta mujer era el instrumento de la Divina Providencia, para que enseñada se viese rodeada de consideración y de respeto. Es una buena realista, no ama la Carta, y no concibe más que el poder absoluto, aquel mismo que Madama de Maintenon compartía con Luis XIV, y que ella comparte con Luis XVIII. Los jesuitas, sus confesores, amigos y consejeros, dirigen su conciencia. El rey no quiere oír a nadie. Ella sola tiene en su poder los oídos reales. Es necesario aprovecharlo para salvar la monarquía. Se le demuestra que el soberano va por un camino equivocado al rodearse de ministros liberales. Es preciso que caiga el duque de Richelieu, es necesario que el ejército, todavía bonapartista, sea purificado de todos sus elementos re-

LISTA NEGRA

Para general conocimiento publicamos en esta lista los nombres de aquellos agentes de las revistas "SOCIAL" y "CARTELES", que por haberse apropiado indebidamente de los fondos recolectados por concepto de venta y suscripciones a ambas publicaciones, han quedado suspendidos por esta administración.

Miguel Zubizarreta
Bernardo Pérez
José García Díaz
Puerta de Golpe. Pinar del Río.

Narciso Sánchez Alvarez
Vereda Nueva, Habana.

Eduardo García
Empleado de la Talabartería de Ruiz,
San Cristóbal.
Pinar del Río.

Gerardo de Armas Sosa
Empleado de las gusguas, Quivicán,
Habana.

José F. Tercero Z.
Granada (Nicaragua.)

José Miguel Delgado
Viñales, Pinar del Río.

Francisco Llera
Camajuaní (Sta. Clara).

José R. Gispart
Empleado de los Ferrocarriles en
Guareiras, Matanzas.

Calixto E. Cué
Consolación del Sur.
Pinar del Río.

Joaquín Alvarez
Central Senado (Camagüey).

Isaías E. Moya
Punta San Juan (Camagüey).

Ramón Menéndez
Xenes, 39. Cárdenas.

Zoila Blanco Prieto
Consolación del Sur (P. del Río)

NOTA.—Recomendamos a todos nuestros colegas y lectores que tomen nota de los nombres que aquí aparecen, a fin de proteger sus intereses contra posibles sorpresas.

velde, hacer la guerra contra España, colocar en su lugar a todos los que han guardado la tradición monárquica, al conde de Artois sobre todo. Es preciso, en fin, pagar la grandeza y la salud de la Francia, que la Congregación triun-

LA

Emulsificación del aceite de hígado de bacalao como en la Emulsión de Scott, hace que se digiera y asimile tan fácilmente como la leche. Robustece y tonifica

Emulsión de Scott



No ha costado mucho trabajo convencer a Madama de Cayla de la importancia de su papel. Ella será reina de Francia, sin título, como Madama de Maintenon. Todos los negocios del reino se arreglan según el parecer de Madama de Cayla. Lo que ella quiere, Luis XVIII lo quiere. Ya no es más que la sombra de sí mismo; se contrae, apenas puede levantar la cabeza y toca casi a las rodillas. Pero está Zoé, y la familia se guarda mucho de alejar a esta amante. Ya ha reconciliado al rey con su hermano, dando con esto una prueba eficiente de su poder, porque los hermanos se detestaban corralmente. Todos quieren ayudar al rey a hacer una duquesa más. Yo el señor de Cayla, separado de su esposa, rehusa el ducado. ¿Qué hacer, entonces? La bella será un poco más rica y las duquesas le testimoniarán una apreciable consideración. Cuando la Carretera sea hábitamente abolida, y cuando Luis XVIII se haya convertido en un pelele a manos de su amante y de su hermano y del partido de Zoé, Zoé habrá merecido sin duda la pensión que se le promete, y con la bendición de la Iglesia será ella, y no Chateaubriand, el sostén del trono y del altar!

He aquí el papel que representó ambiciosa y respetuosa al mismo tiempo; inconsciente del error político que apadrinó cuando puso sus favores como precio a la cátedra de Richelieu. El rey, que no podía más, reclamó por tres veces la corona del leal servidor.

El soberano se encuentra acobardado. Ya no es el monarca hábil, prudente, honrado que ha jurado respeto a la Constitución. Es un muñeco entre las manos de una devota que no tiene nada de gazonia. Una única cosa se resiste a su poder y se escapa cada día un poco más a sus cuidados: la salud de aquel cristiano, muerto ya en las tres cuartas partes de su cuerpo. Luis XVIII, bajo sus apariencias de religión mundana, sigue siendo el libertino del siglo pasado. Se burla de los cilicios que con cinte su cintura el conde de Artois, y tiene la burla fácil contra el cielo en privado. Va a comparecer ante Dios sin haberse lavado de los pecados cometidos contra la santa Iglesia y sus mandamientos?

Madama de Cayla quiere obtener el perdón de los pecados de lujuria que han cometido juntos. Entre dos deberes, ella no vacila. Respetar la agonía de su amante, dejarle la ilusión de que puede vivir aún, mientras se extingue entre sus brazos, es algo imposible para un

alma arrependida de cristiana. Es necesario hacerle saber que todo ha terminado, que el nieto de San Luis suplique al sacerdote la absolución de sus últimos errores. Así ella se adornará de nuevos méritos a los ojos de la Iglesia y del soberano futuro.

Nadie se atreve a informar al rey sobre la inminencia de su muerte. Madama de Cayla es la única que entra en la cámara donde el anciano agoniza. Entra en ella sin sentir espanto. Le habla, aunque él ya no puede verla, porque sus ojos se han vaciado y su cuerpo cae en pedazos; pero puede oír su voz encantadora y el amor le hace aceptar la orden suprema de su amante: reconciliarse con Dios, prepararse para comparecer ante el Juez supremo, a implorar el perdón del Padre celestial. El perdón que imploran sus labios deshechos, por última vez apoyados sobre aquella adorada mano que acaricia temblorosamente, es el perdón por imponerle a ella, aquella mujer refinada, el horror de su carroña, el olor espantoso de

aquella cámara de atmósfera irrespirable, y donde es preciso permanecer heroicamente hasta el último suspiro.

Zoé tiene miedo; tal vez su corazón se contrae de asco, pero resiste a la tentación de huir; ella salvará aquella alma, que entrará



en el seno del Padre limpia de culpas.

Hay en este espectáculo una horrible grandeza. Madama de Cayla no es indigna, en modo alguno, de medir la cruel belleza de tal acto. Ella mata aquel que la ama, pero lo salva para la eternidad, porque he aquí que ha llegado el sacerdote, con su escolta de sobrellices.

El notario se halla a sus espaldas. El amante generoso responde al gesto de su querida con un último beneficio. Firma, con pulso extraviado, la orden de entregarle ochocientos mil francos para comprar una nueva propiedad, que será adquirida la mañana misma de su muerte.

Funerales magníficos fueron hechos a Luis XVIII. El difunto entró en Saint-Denis. La favorita permaneció en Saint-Ouen. El heraldo de armas lanza con estrépito, dentro de la tumba real, el casco, la lanza, el escudo del soberano clamando estas palabras lugubres por tres veces: *El rey ha muerto!*

No, el rey vive aún! A través de sus lágrimas, Madama de Cayla le ve en el cielo, no como ella le conceña, impotente y lujurioso, sino como el primer gentilhomme de Francia. El Señor en toda su majestad le mira llegar a tomar su puesto entre los elegidos. Una alegría pura inunda el corazón de aquella buena cristiana: Ella ha salvado al rey, para el reino sin término!

ARROCES "TIGRESS" y "PANTERA"

Proporciona vigor y vitalidad por ser muy nutritivo.

Rinde aproximadamente en 50 por ciento más que cualquier otro arroz corriente.

Se desgranar mejor y resultan más aligeros.

Cuidadosamente limpiado y empacado a máquina, garantizando limpieza y peso.

El delicioso, excelente y apetitoso arroz "Tigress", es inudablemente uno de los platos más alimenticios y económicos que se pueden obtener.

El arroz "Tigress", es lo mejor, la escogida del Canillibro Viejo, cuidadosamente limpio y envasado mecánicamente.

Pídalo en paquetes de 1 lb. o en saquitos de 2½, 5 y 25 lbs.

Cia. Primer Molino Arrocerero de Cuba

de. Las grandes construcciones que a su orilla se encuentran, se caracterizan por la más desconcertante ensalada de estilos. Al lado del *Palacio del Mediterráneo*—admirable exponente de sobria y sólida arquitectura moderna,—se encuentra la fachada rococó del *Negresco*, con sus pesadas bailarinas de bronce, de color chocolate. Frente a edificios con domos de scagliola, se alza, sobre un bosque de pilotes, la mole horrenda del *Palais de la Jete* o antiguo casino. Esta construcción fué realizada de acuerdo con la inverosímil estética de *art nouveau*, que logró hacerse camino por el año 1900, en el "siglo de oro" del ciclismo, del *diaboló* y de las orquestas húngaras. El solo espectáculo

Descubrimiento... (Continuación de la pág. 16)

lo de sus techumbres podría llevarnos simultáneamente, con el espíritu, a un bazar de Samarcanda, a una barbería de aldea, a un invernadero para tulipanes holandeses, a un acuario para peces de gran tamaño y a un pabellón de exposición colonial. Su interior sería escenario soñado para las andanzas de Zigmor Piel de Anguila, y en él debieron hallarse a gusto los últimos polizones del siglo XIX.

Un hermoso parque sirve de transición entre la ciudad nueva y la ciudad antigua. En él se advierte un verdadero afán de mostrarlos las aptitudes del suelo para ofrecer plantas tropicales en todas

las épocas del año. Todo un sector del jardín está consagrado a exhibir sactus africanos, palmeras de dátil, especies de magueyes y algunos de esos discos espinosos que acaban siempre por adherirse a las asentaderas de los personajes bigotudos en las comedias de Mack Sennet.

Las construcciones que rodean este parque, tienen, en realidad, un sorprendente aspecto tropical. Hay cafés y tiendas que abren sus puertas bajo soportales que evocan los de nuestra Plaza de la Catedral. El espíritu mediterráneo halla su síntesis en la fachada bermeja del *Banco Otomano*. Este lugar de

Niza no carece de analogía con otras plazas muy americanas: la del parque central de Veracruz, por ejemplo,—o alguno de los rincones del parque central de Matanzas.

Lo que resulta un verdadero festín visual para los amantes de lo pintoresco, es el viejo Niza. No se trata aquí de cuatro o cinco calles conservadas por el fervor patriótico de algunos buenos ciudadanos enamorados del pasado. El viejo Niza ocupa más de una tercera parte de la ciudad; es un barrio enorme en el que no sería difícil perderse... Imaginad un laberinto de calles que parecen casi concéntricas a fuerza de girar sobre sí mismas. Calles sin aceras, de cuatro metros de ancho a lo sumo. Sus casas parecen altísimas, en contraste con el exiguo espacio libre de las vías. Todas tienen de cinco a seis pisos. Están cubiertas por techumbres de tejas, muy poco inclinadas, parecidas a las de las viviendas de Santander... El espíritu de Nápoles, que se siente ya en este rincón de Francia, se manifiesta ante todo por medio de cuerdas cubiertas de ropas húmedas, tendidas de ventana a ventana, con tal prodigalidad que casi impiden ver el cielo... A derecha e izquierda—bajo pesadas bóvedas, generalmente,—hay tiendas de zapateros, sastres y artesanos diversos; las barricas de las tabernas avecinan con las alpargatas y los borceguíes charros; en plena calle, hay mesas cubiertas de quesos de Gorgonzola, que, por lo numerosos, no pueden hallar cabida en el establecimiento a que pertenecen. Abundan raviolis, spaghetti, macarrones, finoquios, y todas estas pastas que recuerdan los Alpes cercanos. El azafrán de las sopas de pescado se ve desalojado decididamente por la *salse di pomodoro*; lo amarillo por lo rojo, el ajo por el pimiento seco... El Mediterráneo trae también brisas del norte de África: los carritos callejeros venden pirámides de dátiles, higos secos y aceitunas negras—evocadores de arenas caldeadas que crían la langosta feroz, y cobijan el alacrán cuya puzoña hizo sufrir tan duramente a los soldados que Napoleón llevó al pie de las pirámides, para soltarles aquello de "cinco mil siglos os contemplan".

En este barrio añejo y pintoresco, cuyas fachadas están pintadas de amarillo sucio, se encuentra una iglesia, consagrada a un apóstol modesto—calificado por sus fieles de "apostoli majori"—que hace pensar irresistiblemente en Nápoles... Na-



Todas las cuestas parecen llanuras con el "STANDARD" MOTOR OIL

EVITE que su coche "desafie" sin éxito las cuestas. Use "Standard" Motor Oil. Conquistelas por medio de la suavidad y potencia que proporciona un buen aceite para el motor.

El "Standard" Motor Oil tiene suficiente fuerza cohesiva y adhesiva para proteger su motor en todas las circunstancias. Evita el calor abrasante de la fricción, bañando continuamente las piezas del motor con una corriente refrescante de aceite que le hace funcionar al máximo de su eficiencia.

Para mayor protección y funcionamiento perfecto, vacíe el cárter de su motor y rellénelo con "Standard" Motor Oil cada 1.000 kilómetros de recorrido.



Standard Oil Company of Cuba
"STANDARD" MOTOR OIL

Use Gasolina "Standard" Belot—no hay mejor

14-95

a define el carácter de una región como sus iglesias. La iglesia gótica está llena de espiritualidad y de calma; es—como se ha dicho ciertamente en más de una ocasión— una plegaria en piedra. La iglesia española es realista, vindicativa y dura; sus personajes, presentados crudamente, sin una llaga de menos, nos muestran un retablo impresionante de dolor y de expiación. La iglesia italo-mediterránea, en cambio, es coquetona, azucarada y jovial. La que pude visitar ofrecía una sorprendente exhibición de guirnaldas doradas, columnas cubiertas de pámpanos, angelillos regordetes y rosados, y pinturas acromadas plenas de una san-tidad optimista y llena de indul-gencia para los pecados de este mí-sero mundo.

Las calles del viejo Niza brindan un raro espectáculo de animación populachera. Las comadres, mal peinadas, chismorrean de casa a casa, mientras zarandean a sus crios para dormirlos. Hay marinos que se pasean por grupos, llevando ventru-dos frascos de Chianti o de Barbe-ra en la mano. Hay admirables or-questas de ciegos, tan típicas. tan

auténticas, que parecen arrancadas a algún aguafuerte goyesco... Hay lavaderos públicos, en donde las muchachas frotan sus ropas moja-das al ritmo de lindas canciones provenzales.

Sigamos una de las varias callejas empinadas que se abren paso entre los bloques de casas, atravesando patios y portales, y que podrán lle-varnos a la colina famosa que do-mina toda Niza como una atalaya.

Desde esa cumbre el espectáculo es realmente maravilloso. A nues-tros pies se extiende toda la ciudad, con sus barrios viejos y nuevos. A poca distancia se alza la villa de Stravinsky. Detrás de nosotros, re-luce la ensenada del viejo puerto, lleno de barquitos mercantes. Al este, se yerguen los primeros picachos alpinos, con sus coronas de nieve... Las banderas del *Palacio del Me-diterráneo* tremolan en la brisa yo-dada... ¡París me había hecho ol-vidar la existencia de tan radiantes mañanas de sol!

Hoy el *Mare Nostrum*—el más azul de los mares, según la tradi-ción—es verde, luminosamente ver-de...

París, Mayo 1930.

El Extraño...

(Continuación de la pág. 58)

tusiasma. Cuento conmigo, señor Liserot; desde hoy haré lo posible por averiguar el origen de este cuadro.

* * *

El vendedor de cuadros no pudo darme ningún informe acerca del artista que había pintado el enigmático lienzo. Proseguí mis búsquedas con método. Los menores detalles del cuadro fueron consignados cuidadosamente; los clasifiqué a todos sin excepción; desde las molduras del marco hasta las característi-cas de las hierbas y los matojos que un pincel cuidadosamente foto-gráfico había situado ante las casas bajas de la aldea. Esas construccio-nes no eran de estilo pasado, lo cual tendía a demostrar que el aspecto actual del poblado no debía diferir del fijado en el lienzo... Había un dato que me podría ser útil: en la imagen pictórica apare-cía una iglesia muy antigua... Consulté álbums de geografía ilustra-da. Hice preguntas a todos mis amigos aficionados a viajar. Envié fotografías del cuadro a todos los sindicatos de iniciativa de las regio-nes montañosas...

Cada mañana, el señor Liserot me interrogaba con una mirada lle-na de temor. Casi siempre me lo encontraba sumido en la contem-plación del objeto de sus inquietu-des. Me confesó que ahora ese paisaje resultaba para él un espec-táculo ínterior; que su imagen lo perseguía, y que su modesta exis-tencia se encontraba trastornada por ese hecho inexplicable.

Siguiendo mi consejo, hizo inves-tigaciones acerca de la historia de sus antecesores, con el fin de saber si alguno de ellos no hubiera podi-do transmitirle, por atavismo, algún recuerdo pasional o dramático, unido a una decoración de monta-ñas y valles... ¡Trabajo fastidioso y superfluo! El alma del señor Li-serot vagaba entre las brumas de lo desconocido.

Al fin, logré saber lo que deseá-bamos descubrir. Un visitante me trajo la buena nueva. Las casuali-dades de una temporada en Aix-les-Bains le habían hecho conocer, du-rante una excursión, el modelo de ese paisaje riante.

Llamé al señor Liserot:

—¡Ya está!, le dije... Esto se

... he aquí las 3 tonali-dades rojas que en París están de moda para dar brillo a las uñas.

CORAL ¡Encantadora! De suave coloración rosada.

CARDENAL. De rojo vivo, color de fuego.

GARNET... La tonalidad elegante. De un brillante rojo-lirio.

Estos nuevos Esmaltes Líquidos CUTEX, son la sensación de París. Fáciles de aplicar, lo mismo que los otros Esmaltes Líquidos CUTEX tan conocidos.

De venta en todas las buenas tiendas de artículos de tocador

CUTEX

NORTHAM WARREN, New York, Paris
Distribuidor: IGNACIO SANCHEZ LEAL
Apertado 2211, Habana

¡Hace Ud. Suficiente Ejercicio!

LA mayoría de los adultos no hacen el ejercicio que la naturaleza exige. En consecuencia, nuestros organismos se recargan de desechos y así sobreviene el estreñimiento.

Hepalina es un laxante excelente.

Puramente vegetal, se hace con hierbas y raíces. En forma de polvo, actúa rápida y naturalmente.

Pruébela Ud. una vez y le entusiasmarán los resultados.

Eau de Cologne
extra forte



Jellé Frères
Paris

representantes:
apartado 675 teléfono 2078
la habana

(destiladores de la famosa loción violetas rusas)

¿ESTÁ

CONTENTO
SU NENE?

PARA conservarlo así, evítele irritaciones por medio del talco Johnson's. Es un talco boratado puro y fino sin substancias que puedan dañar los tiernos pulmones de su nene.

TALCO

JOHNSON'S

PARA EL BEBÉ

ES UN PRODUCTO DE
JOHNSON & JOHNSON

encuentra en la demarcación del Ain, cerca de Celoz. La montaña se llama el *palomar*, y la aldea es Talissieu... ¿Esto no le dice nada?...
—¡Nada, señor!

Y el señor Liserot, decepcionado, entristecido, permanecía ante mí, con los brazos colgantes, los ojos bajos, y la mirada triste

—¡Ya que es así, sólo nos queda una solución! ¡Tenemos que terminar con este asunto enervante y angustioso!, exclamé... ¡Vamos allá! ¡Me lo llevo en mi automóvil!

Haciendo un esfuerzo heroico, el señor Liserot se decidió a romper con todas sus costumbres de pequeño burócrata sedentario. Al día si-

guiente, a las tres de la tarde, mi 40 H. P. irrumpía en un inmenso panorama, cerrado al norte por la admirable pendiente del Colombar.

—¿Reconoce usted el paisaje, señor Liserot?

—Sí, señor—dijo, con voz envuelta en el ronquido del motor. ¡Reconozco el fondo del cuadro!

—¿Nada más?

—No, señor... ¡nada más!

Nos acercáramos al lugar que podría destruir nuestras inquietudes.

—¿Estamos lejos de Talissieu?, pregunté a un campesino.

—Es el segundo pueblecito, en línea recta...

Fuése el pie en el acelerador. ¡Vie urgía saber de una vez a qué se debía el extraño recuerdo del señor Liserot.

—¡Es aquí!, gritó de pronto mi acompañante. ¡Es aquí! ¡No corra tanto! ¡Lo estamos pasando!

—¡Demonios!, exclamé, lanzando una mirada rápida al paisaje... ¡Es cierto!

Corríamos a cien kilómetros por hora. Frené brutalmente, como un novato. La carretera polvorienta hizo patinar el automóvil. Vi un gigantesco tronco de árbol ante el parabrisas... Mi cuerpo dibujó en el aire una larga trayectoria... ¡Catástrofe!

... LOS VARIOS ELEGIDOS que se levantaron. Estaba aturdo por el golpe... Pero el señor Liserot había dejado de vivir... El señor Liserot había venido a morir en aquel lugar del mundo, cuya reproducción lo había angustiado de modo tan singular. Era como quien recordara cuál habría de ser su visión suprema. Se diría que conocía de antemano el marco futuro de su trágica muerte... Y el misterio de su obsesión se explicaba por otro misterio que me confundía y espantaba, a pesar de saber hasta qué punto el espíritu humano puede estar lleno de rarezas y el destino lleno de malicias...

entonces percibí que sería mejor y más satisfactorio que mi tío muriera.

"Pronto perfeccioné los planes que se me ocurrieron con tal objeto, y los comuniqué a mis queridos padres teniendo el gusto de recibir su aprobación. Mi padre me dijo que estaba orgulloso de mí, y mi madre me prometió que aunque su religión le prohibía ayudar a privar a un ser humano de la vida, podía contar con la ventaja de

MI asesinato... (Continuación de la pág. 14)

las oraciones que elevaría al cielo por mi éxito. Como medida preliminar pensando en mi seguridad en caso de que se descubriese, solicité ser admitido en la poderosa Orden de los Caballeros del Asesinato, y a su debido tiempo fui iniciado como miembro de la Logia de Roca del Fantasma. El día que

terminaron mis pruebas se me permitió por vez primera inspeccionar las listas de asociados y ver quiénes pertenecían a ella, pues todos los ritos de la iniciación habíansen hecho enmascarados. Imaginad mi deleite cuando al recorrer las listas descubrí que el tercer nombre era el de mi tío, quien era nada menos que Segundo Vicecanciller de la Orden. Allí había una oportunidad que sobrepasaba mis más fantásticos sueños: al asesinato podía añadir la insubordinación y la traición. Era lo que mi buena madre habría llamado "una providencia especial".

"Por esta época ocurrió algo que hizo desbordarse la copa de mis dichas, ya completamente llena, convirtiéndose en una catarata circular de gozo. Tres hombres, ajenos a aquella localidad, fueron detenidos por el asalto y robo en que yo había perdido mi dinero y mi reloj. Fueron procesados y juzgados, y a pesar de todos mis esfuerzos por demostrar su inocencia y cargar la culpa a tres de los más respetables y dignos ciudadanos de la Roca, fueron convictos con las más irrecusables pruebas. Ya el asesinato que yo planeaba sería tan imperdonable y falto de razón como hubiera podido desear.

Una mañana me eché al hombro mi Winchester, y dirigiéndome a casa de mi tío, cerca de Cabeza de Negro, le pregunté a mi tía María, su esposa, si estaba en casa, añadiéndole que había venido a matarlo. Me replicó mi tía con su peculiar sonrisa que tantos caballeros se habían presentado con tal

propósito, teniendo luego que marcharse en camillas sin haberlo logrado, que yo tenía que excusarla por dudar de mi buena fe en la materia. Añadió que yo no tenía aspecto de matar a nadie, al oír lo cual, como prueba de buena fe, me eché a la cara el rifle y herí a un chino que pasaba por la casa. Me dijo entonces mi tía que conocía familias enteras capaces de hacer cosa semejante, pero que Bill Ridley era harina de otro costal. Agre-

La que ama los deportes necesita MODESS

UNOS días de indisposición no harán que se quede en casa, pero en esos días necesita sentirse cómoda y segura de conservar su pulcritud. Modess, la toalla sanitaria moderna le dará una tranquilidad hasta ahora desconocida.

Modess da mayor protección porque su almohadilla es mucho más absorbente que la de cualquiera otra toalla y el lado de afuera es impermeable. Modess es mucho más cómoda, porque el relleno es de copos ligeros y la gasa está acolchada por un procedimiento patentado.

Modess evita las incertidumbres de los antiguos métodos higiénicos y las mortificaciones del lavado porque se disuelve en agua corriente. Y Modess lleva, además el nombre de Johnson & Johnson, conocido y afamado en el mundo entero como fabricante de artículos sanitarios e higiénicos.

Adquiera un paquete en su farmacia o tienda de ropa predilecta y convéncese de sus insuperables ventajas. Pídala por su nombre: Modess y fíjese en que tenga la conocida firma de Johnson & Johnson.

Son toallas sanitarias de incomparable comodidad



• MODESS •

LA TOALLA SANITARIA MODERNA

ESTE ES UN PRODUCTO DE

Johnson & Johnson

LA FIRMA DE CONFIANZA



los tiranos del hogar

¡QUÉ ALEGRIA verlos siempre sonrientes, saludables!

Lo principal es evitarles molestas irritaciones. ¿Como? Rociando el tierno cuerpecito con Maizena Duryea cada vez que se bañe al nene o se le cambien pañales. La Maizena Duryea absorbe la humedad y deja el sonrosado cutis terso y fresco, lo que evita las irritaciones. La Maizena Duryea puede ponerse con toda confianza en el delicado cutis del nene.

F. A. LAY
Apartado 695. Habana

MAIZENA DURYEA

tempero, que lo hallaría al otro del arroyo, en el pasto de los cerros; y me dijo también que quería que ganara el más fuerte.

Mi tía María era una de las herederas más justas y equitativas que yo he conocido.

Encontré a mi tío de rodillas, tratando de esquivar una oveja. Viendo que no tenía ni fusil ni revolver a mano, no tuve ánimo para dispararle un tiro, por lo que me acordé de saludarlo con gracia. Le propiné un rotundo golpe en la cabeza con la culata de mi rifle. Cuando pegó así, pegó con fuerza.

Y tío Guillermo cayó de lado, luego rodó sobre la espalda, abrió los ojos y los dedos y fué presa de una convulsión. Antes de que pudiera recuperar el uso de sus miembros, cogí el cuchillo que había estado utilizando y le corté los tendones de los pies. Ustedes saben, sin duda, que cuando se secciona el tendón de Aquiles, el paciente no puede hacer ya uso de su pierna; como si no la tuviera. Pues bien, yo le seccioné los dos y cuando comprobé el sentido quedó a merced del viento. En cuanto se percató de la situación, me dijo:

—Samuel, me cogiste la delantera y puedes permitirte el ser generoso. Sólo tengo una cosa que pedirte y es que me lleves a la casa y me acabes en el seno de mi familia”.

Le contesté que aquello me parecía un ruego razonable y que así lo haría si me dejaba que lo llevara en un saco de trigo; de esa manera me sería más fácil llevarlo y así nos veían en el camino los vecinos llamaría menos la atención. Convino, y yo fui al granero a buscar un saco, que, sin embargo, no me venía bien. Era demasiado pequeño y mucho más ancho que él. Después, le doblé las piernas, le doblé las rodillas contra el pecho y lo metí en el saco, que amarré por encima de su cabeza. Era un hombre pesado y me costó mucho trabajo echármelo a la espalda. Pero así y todo me fui tambaleando largamente hasta que llegué a un camino que unos niños habían suspendido de la rama de un roble. Allí lo coloqué y me senté sobre él para descansar y la vista de la montaña me proporcionó una feliz distracción. Pasados veinte minutos, todavía en el saco, se abrió a merced del viento.

extremos en torno a la boca del saco, tirando el otro por encima de la rama y levantando el saco como hasta unos cinco pies del suelo. Atado el otro extremo de la soga también en la boca del saco, tuve la satisfacción de ver a mi tío convertido en un largo y magnífico péndulo. He de añadir que él mismo no se daba enteramente cuenta de la naturaleza del cambio que le había sobrevenido en su relación con el mundo exterior. Aunque haciendo justicia al recuerdo de un hombre bueno, no creo que en ningún caso hubiera perdido mucho tiempo en vanas quejas.

“Tío Guillermo tenía un carácter famoso en aquella región como peleador. Vivía en un estado de indignación constitucional crónica. Quién sabe qué profundo desengaño en su primera juventud había agriado su carácter haciéndole declarar la guerra al mundo entero. Decir que la emprendería a coronadas con cualquier cosa accesible no es más que expresar débilmente la naturaleza y amplitud de su actividad militar; el universo entero era su antagonista; sus métodos los del proyectil. Luchaba como angel y demonio en medio del aire, cruzando la atmósfera como un ave, describiendo una curva parabólica

descendiendo sobre su víctima en el ángulo exacto de la incidencia que le permitiera sacar el mayor partido de su velocidad y peso. Su ímpetu, calculado en toneladas por pie, era algo increíble. Habíasele visto destruir a un torete de cuatro años con un solo impacto en la frente de aquel animal. Hasta entonces no se sabía que pared de piedra alguna resistiera su empuje; no había árbol capaz de detenerlo. Los hacía astillas, los convertía en pañuelos de fósforos y arastraba su verdor por el polvo. Aquel irascible e implacable bruto, aquel diablo encarnado, aquel monstruo de lo alto, se hallaba reposando a la sombra de un árbol adyacente, soñando en conquistas y glorias. Fué con objeto de invitarlo al campo del honor que suspendí a su amo de la manera descrita.

“Habiendo completado mis preparativos, impartí al péndulo avicular una suave oscilación, y retirándome a cubierto de una roca contigua alcé la voz en un grito agudo cuya andante nota final se ahogó en un ruido parecido al de un gato asustado, que emanaba del saco. Instantáneamente aquel carnero, formidable se puso en pie y de una sola ojeada se percató de la situación militar. En pocos mo-

mentos se había acercado, pateando, hasta unas cincuenta yardas del pendiente enemigo, quien, ora retirándose, ora avanzando, parecía invitarlo retador. De repente vi que la cabeza de la bestia se inclinaba hacia el suelo, como deprimida por el peso de sus cuernos enormes; luego una vaga, blancuzca, ondulante raya de carnero se prolongó desde aquel punto en una dirección generalmente occidental hasta como unas cuatro varas del punto en que hubiera quedado el enemigo en reposo. Allí se levantó violentamente hacia lo alto y antes de que se hubiera dado principio de mi vista en el lugar del que partiera, o un horrido golpe sordo y un grito agudo y mi pobre tío salió disparado hasta más alto de la rama a que estaba amarrada la cuerda. Allí se tendió ésta con un tirón y el saco regresó en rápida curva hasta el otro extremo de su arco. El carnero había caído al suelo hecho un montón de patas, lana y cuernos que apenas podían distinguirse, pero alzándose y esquivando a su antagonista que volvía en su violento balanceo, se retiró al azar, moviendo la cabeza y pateando alternativamente. Cuando había vuelto a la misma distancia más o menos de que propinara el asalto, se detuvo otra vez, volvió a bajar la cabeza como en oración por la victoria, y de nuevo arremetió escasamente visible como antes: una prolongada raya blanca con ondulaciones monstruosas que terminaba en un ascenso agudo. Esta vez su curso fué en ángulo recto al anterior y su impaciencia era tan grande que pegó al enemigo antes de que hubiera podido llegar al punto más bajo de su arco. Por consiguiente, salió éste volando en círculo horizontal cuyo radio era igual a la mitad de la longitud de la cuerda, que se me olvidaba decir tenía cerca de veinte pies. Sus gritos, en crescendo al acercarse y en disminuyendo al retirarse, hacían más perceptible al oído que al ojo la rapidez de su revolución. Evidentemente todavía no había alcanzado un punto vital. Su postura en el saco y la distancia a que colgaba del suelo, obligaban al carnero a operar sobre sus extremidades inferiores y la conclusión de la espalda. Como una planta que ha introducido sus raíces en algún mineral venenoso, mi pobre tío moría lentamente de abajo para arriba. Tras propinarle el segundo golpe, el carnero no volvió a retirarse. La fiebre del combate le quemaba el corazón. Su co-

Traducción:
"Con la OVOMALTINE el sexo débil, se convierte en sexo "fuerte" -Baronesa A. D'Etern. Campeona del Grand Prix automovilista de Tunes.

No es una coincidencia, pero si los efectos de una misma necesidad, que hacen que la baronesa d'Etern, al igual que la Srta. Maryse Bastié, record-woman de duración en avión, hallen en la OVOMALTINE los elementos de vida que producen naturalmente energía y resistencia.

En Droguerías, Farmacias y Viveres Fijos.

Dr. A. WANDER, S. A.-Berna, SUIZA

OVOMALTINE
DA FUERZA

Avec l'Ovomaltine le sexe faible devient le sexe fort
Baronne A. d'Etern

de la pelea. Como un pugilista que lleno de rabia se olvida de su destreza, y pelea sin eficacia cuerpo a cuerpo, la airada bestia procuraba alcanzar a su fugitivo enemigo con torpes saltos verticales cuando le pasaba sobre la cabeza, logrando a veces alcanzarlo débilmente, pero errando con más frecuencia a causa de su mal guiada avidez. Pero al irse agotando el ímpetu y estrechándose los círculos del hombre y disminuyendo la velocidad, todo lo cual lo traía más cerca de tierra, aquellas tácticas produjeron mejor resultado extrayendo una calidad superior de chillidos que yo gozaba deliciosamente.

“De súbito, como si las trompetas hubieran anunciado una tregua, el carnero suspendió las hostilidades y se alejó al paso, arrugando y poniendo tersa a intervalos, pensativamente, su gran nariz aquilina y en ocasiones arrancando un manajo de yerba y mascullándolo

do de guerra y resuelto a convertir la espada en arado y cultivar las artes de la paz. Sin detenerse se alejó del campo de la fama hasta haber ganado una distancia de cerca de un cuarto de milla. Allí se detuvo y se quedó con los cuartos traseros vueltos para el enemigo, rumiando, y al parecer medio dormido. Observé, empero, que en ocasiones volvía la cabeza, como si su apatía fuera más afectada que real.

“Entretanto los gritos de mi tío Guillermo habían amainado con sus movimientos, y no se oía más que un largo y vago quejido y a intervalos, mi nombre, pronunciado en tono planífero que era un extraordinario regalo para mis oídos. Evidentemente, el hombre no tenía la más ligera noción de lo que le habían estado haciendo y se sentía inefablemente atrozizado. Cuando la muerte viene envuelta en el misterio, es en verdad terrible. Po-

ciones de mi tío, y al cabo quedó colgado inmóvil. Entonces me le acerqué con ánimo de propinarle el golpe de gracia, cuando oí y sentí una sucesión de golpecitos iguales que hacían vibrar el suelo como una serie de leves temblores de tierra, y volviéndome en dirección al carnero, ví una larga nube de polvo que se me acercaba con increíble rapidez y efecto alarmante. A una distancia como de treinta varas, se paró en seco, y de aquel punto se elevó en el aire lo que al principio creí era una gran ave blanca. Su ascenso era tan sereno y fácil y regular, que no pude percatarme de su extraordinaria celeridad y me perdí en la admiración de su gracia. Hasta hoy guardo la impresión de que era un movimiento lento, deliberado, de que el carnero—porque se trataba de aquel animal—era llevado por algún otro poder ajeno a su ímpetu y sostenido a través de las sucesivas etapas

infinitas. Mis ojos siguieron el curso a través del aire con indecible, tanto mayor al compararlo con mi primer terror al verlo acercarse por tierra. Hacía delante y hacia lo alto navegó el pobre animal, con la cabeza casi tida entre las rodillas, las patas delanteras pegadas al cuerpo y los cuartos traseros formando estela como las patas de una garza en el aire.

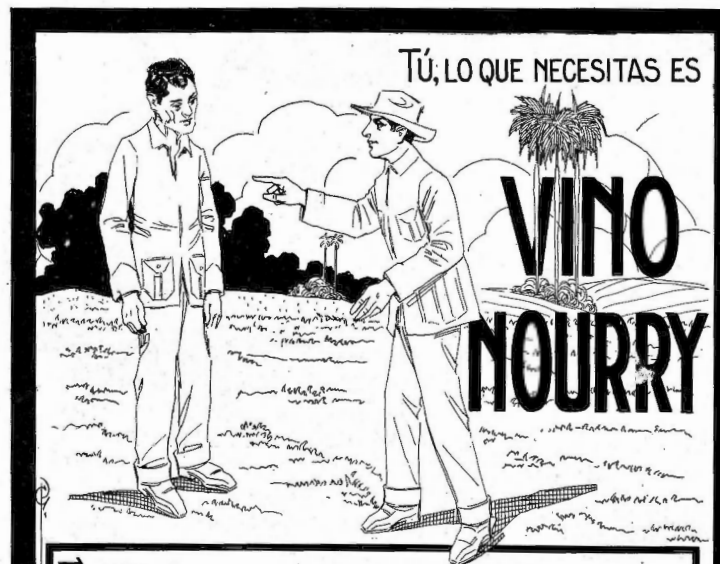
“A la altura de unos cuarenta, cincuenta pies, según con placer recuerdo, alcanzó su zenit y me pareció que permanecía un instante estacionario. Luego, inclinándose repente hacia adelante, sin alterar la posición relativa de sus miembros, bajó disparado en ruta cada vez más pendiente, con creciente velocidad, pasó inmediatamente por encima de mi cabeza con un ruido como el de una bala de cañón que cortara el aire y alcanzó a mi pobrecito casi de plano en lo alto de la cabeza. Tan espantoso fué el impacto que no sólo se quebró el cuello de mi infeliz pariente, sino también la cuerda; y el cuerpo del difunto, oprimido contra la tierra, quedó hecho papilla bajo el terrible frontal de aquel carnero meteórico. La concusión hizo pararse a todos los relojes entre Lone Hand y Dutch Dan, y el profesor Davidson, distinguida autoridad en materia sísmica que se hallaba por casualidad en los alrededores, se apresuró a explicar que las vibraciones habían sido de norte a sur oeste.

“En conjunto, no puedo menos de pensar que en punto a atrocidad artística raras veces ha sido sobrepujado el asesinato de mi tío Guillermo”.

Sugerencias...

(Continuación de la pág. 28)

co, apoderándose de mi voluntad. ¡Oh aquellas calles estrechas y misteriosas del barrio de la Mezquita y del Alcázar Viejo! ... Sobre los durros guijarros de esa Plaza de los Dolores que parece un cementerio, y de aquella otra del Potro, que es uno de los rincones más pintorescos de Andalucía, a altas horas de la noche, pasé mi inquietud espiritual que la luna alumbraba y comprendía. En la Plaza del Conde de Priego tuve una novia pálida y silenciosa, de ojos negros y rasgados, que acabó siendo el motivo



ES EL FORTIFICANTE Y EL DEPURATIVO MAS ENÉRGICO
SOBERANO CONTRA LA DEBILIDAD GENERAL,
ANEMIA, LINFATISMO Y ENFERMEDADES DEL PECHO.

SUSTITUYE VENTAJOSAMENTE EN ESTE CLIMA AL ACEITE

— DE HIGADO DE BACALAO —

COMAR & CIA

20, Rue des Fossés St. Jacques - PARIS.

ncipal de más más célebres cua-
s. La vida nos llevó por sen-
os diferentes y el amor... se
Pero lo cierto y verdad es que
ando a Córdoba, identificado
namente con el espíritu de la
dad, nació la personalidad de mi
e, que me valió de buenas a
lmeras, en una Exposición Nacio-
una primera medalla y que, no
stante la sistemática oposición de
amigos y detractores, se impuso
nuestra patria y fuera de ella,
porque en el arte no cabe moder-
nidad.

erca de siete años pasé en el
extranjero. Cuando comprendí que
en pintura, como en tantas cosas,
estábamos a bastante más altura
que ellos, torné a la patria y, con
una gran fe en mí mismo, abrí al
público los jardines de mi estudio
de Córdoba, monté este estudio en
Madrid desde donde he procurado
que el alma de España, que es la
de Andalucía y la de Castilla, se
comaran al mundo. Y... ya está
lo todo, amigo; ahora, a pintar.

El pintor de las almas que vuelan
empuñó la paleta y los pinceles; las
nociosas modelos se situaron sobre
labrado arcón de madera de
dado y el trabajo empezó. Mien-
tras contemplábamos nosotros el te-
ma de sus cuadros.

ARTE DE ROMERO DE TORRES.

el arte del pintor que aca-
de tomar pasaje para ese viaje
ro de donde jamás se vuelve,
a pura y sin mácula el alma
de Andalucía, no de una An-
a de alegres caireles y sonar
ndereta, sino de la Andalucía
ve bajo el imperio de una
r seductora y pasional como
estrofa doliente.

mero de Torres no pinta más
mujeres; mujeres de carnes mo-
que parecen hechas del sedo-
umaje de los cisnes enfermos,
ojos rasgados e inquietantes que,
a veces, siembran la oscuridad en
nuestro y brillan, a veces, con
el fulgor de los relámpagos.

Ante cualquiera de los cuadros
de este pintor excelso se nos ocu-
ren las mismas ideas, emociones
idénticas; todos nos sugieren la mis-
ma inquietud. Ante el hechizo de
una de estas mujeres que lucen ne-
gros traviés adornados con la góti-
ca filigrana de primorosas punti-
llas, qué se agitan como serpientes
sobre cendales de un lecho; que
sobre la cabeza con un sombre-
ro de vellos; que, como si fuera un
estrecan contra el pecho

una guitarra; que llevan entre los
dedos una flor, el ánima se emocio-
na intensamente como en el mo-
mento de besar en los labios a una
novia, como al contemplar una
puesta de sol en el mes de las flo-
res, como al ver pasar bajo nuestros
balcones un blanco ataúd que en-
cierre el cuerpo joven y casto de
una infeliz tuberculosa.

Ante el prodigio de ejecución de
cualquiera de las obras del pintor
fenecido, muchos autores, el día de
mañana, crearán con razón que ta-
les retratos no pueden ser sino de
mujeres ilustres. Nada más equivo-
cado. Aparte de los de una porción
de aristócratas, del de Juan Bel-
monte, que también realizó, de la
hija de Felipe Trigo y Emerita Es-
parza que sirvieron de modelos pa-
ra sus célebres cuadros "Salomé"
y "Judith", las demás fueron mu-
jeres vulgares. Pero el arte del maes-
tro las espiritualizó hasta la hipér-
bole, y por este motivo, las hem-

bras retratadas por Romero de To-
rres pasarán a la posteridad con au-
reolas de heroínas.

La sangre gitana es más activa
que la sangre azul, y Romero de
Torres tenía alma de gitano. Por
eso estaba tan encariñado con su
arte y amaba tanto a la ciudad don-
de había nacido y donde ha muer-
to. Todas las cualidades cañis se
dan en las figuras de sus cuadros
donde por el imperio de su arte,
se convierten los tablados en tro-
nos. La "Musa gitana" de Romero
de Torres sugiere la misma emocio-
n que la "Maja desnuda" de
Goya. En las coplas cañis trascien-
de la tristeza infinita de un pueblo
que no tiene otro sino que el de
caminar ininterrumpidamente sin
saber en dónde le aguarda la tier-
ra de promisión; en el fondo de
todos los cuadros del pintor brujo,
como motivos secundarios, alientan
a veces los rasgos sintéticos, pro-
fundos, integrales de los sentimien-

tos más íntimos, de los amores más
puros, de las tragedias más cruen-
tas, de los más terribles pecados
capitales.

El delicioso encanto de una car-
cajada femenina nos sacó de nues-
tro ensimismamiento. El pintor de
las sombras que vuelan había aban-
donado su labor. Las aristocráticas
mocitas hicieron corro en torno al
maestro que, complacido, feliz, go-
zaba en vida el anticipo de una
gloria que a él solo le fué otor-
gada.

EL SUPREMO DESCANSO

Romero de Torres estaba enfer-
mo y para restablecerse marchó a
Córdoba. En las fragosidades de
Sierra Morena, cerca de las ro-
mánticas ermitas donde los anaco-
retas del presente siglo hacen peni-
tencia incansante, allí donde tan de
lejos se perciben los acentos del
mundo, como un ermitaño más, in-
staló su cobijio.

FORTALEZA



Un conjunto extra fuerte de capas
de cuerda y una banda de ro-
damiento de goma especial contra
desgaste, proporcionan a las gomas
Fort ese grado extraordinario de
fortaleza que las ha hecho famosas
tan justificadamente.

**FORT
DUNLOP**

La Goma de Resistencia Insuperable

GYRALDOSE

para los cuidados íntimos de la mujer

Producto excelente, nunca tóxico deso- gestionante, antileu- córrico, resolutive. Olor muy agrada- ble. Empleo conti- nuo muy econó- mico. Garantiza el bienestar se- guro.



Antiseptiza
y perfuma

Únicamente la Gyraldosa
es realmente sana

Établissements CHATELAIN
Procedentes de los
Hospitales de París
2, rue de Valenciennes,
París, y en tod. las farmac.

Agentes exclusivos:
J. Pauly et C^e
San Miguel, 114
Habana

Todos los miembros de la familia
pasan mejor día comenzándolo
con una cucharadita de este fa-
moso laxante inofensivo y seguro.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica



El cabello alisado
signo de pulcritud universal

El cabello sano, brillante, bien peinado es característica invariable de toda persona culta, refinada, cuidadosa. ¿Cómo obtenerlo sin emplear pomadas que lo hacen ver grasiento y apelmazado ni agua que al evaporarse lo torna opaco y quebradizo? Mediante Stacomb, crema o líquido, que con una sola aplicación lo mantiene alinado todo el día y cuyos aceites sanativos conservan el pericráneo limpio y sano. Esto ayuda a evitar la formación de caspa e imparte al cabello un brillo natural que aumenta grandemente su atractivo. Uselo y convéznase.

Stacomb
M.R.

En farmacias
y perfumerías

Amigos del pintor de almas fue- ron las palmeras y los cipreses; al espectáculo jaranero de la corte su- cedió la calma de los amaneceres sembrados de rocío, de los cre- púsculos vestidos de rubor.

El artista descansaba, en un des- canso prematuro, (anticipo del que le aguardaba para toda una eter- nidad) junto a las gentes anónimas y humildes, junto a las fuentes cantarinas donde cada chorro de agua lo es también de salud.

Un buen día notó que la vida se le escapaba; como buen hijo se

acordó de su madre y se re- torció a Córdoba, que le acogió con amorosísimo.

Inesperadamente, la ciudad de los Califas contempló sobresalir el supremo tránsito de su hijo dilecto... Y al son de las campanas de la mezquita cordobesa, que cantaron un día las glorias de Al- amanzor y de Abderramán, el alma exquisita de Romero de Torres fue a reunirse con la de sus hermanos Séneca, el Gran Capitán y Laga- tijo.

Madrid, mayo de 1930.

La ciencia... (Continuación de la pág. 12)

Hechos que demuestran tener por causa la teoría es- piritista.

Ninguno de los incidentes de esta serie es tan impresionante como los del Profesor Oliver Lodge. Hubo casos de mediunidd ordinaria, pero de vez en cuando ocurrieron incidentes que no pudieron ser atribuidos a la casualidad, coincidencia o adivinación. La primera sesión de esta serie fué dedi- cada, como se ha dicho, al señor Clarke. Mientras él y el señor Wal- ter Leaf no salieron del cuarto y abandonaron las comunicaciones a la señora Clarke, nada de carácter interesante ocurrió. Pero tan pronto como ellos salieron, Phinuit hizo referencia a un tío que dijo estar en "espíritu", cosa que era correc- ta, y remarcando que otra persona estaba con él, dando el nombre de esa persona y el parentesco con la señora Clarke "como su primo". Phinuit siguió diciendo:

"Hay algo que se relaciona con su cabeza y su corazón. Dice que fué un accidente. El necesita que yo le diga a usted que fué un ac- cidente. Y que lo diga así a sus hermanas. Ahí están M. y E. Son hermanas de E. Y ahí está su ma- dre. La madre tiene un padeci- miento aquí (señalando el abdó- men). Me lo dice E. Su madre ha sido muy infeliz en los días cerca- nos a su muerte. Me suplica él que, por el amor de Dios, les diga que fué un accidente. Que fué su cabe- za; que fué herido ahí (haciendo como quien se hiere el corazón) que lo heredó de su padre. Su pa- dre estaba privado de la razón. Us- ted sabe lo que quiero decir: loco. Pero los otros están bien y será... El y su padre tratan de fortalecer- se mutuamente y consolarse. Están

un poco separados. No están jun- tos con los otros espíritus". Enton- ces, envió recuerdos a "Walter, su amigo; no a este Walter", aludien- do evidentemente a Mr. Walter Leaf que presidía la reunión. Pe- ro el amigo del "comunicante" no era conocido por ninguno de los asistentes a la reunión.

Veamos ahora lo que consta en las notas de la señora Clarke.

Lo dicho por el espíritu era un notable relato de la familia de mí- tío, residente en Alemania. Los nombres y los hechos eran correc- tos. El padre estuvo perturbado de la razón en los últimos tres años de su vida, como consecuencia de la caída de un caballo. El hijo co- metió un suicidio en un acceso de melancolía, dándose una puñalada en el corazón. La hermana men- cionada como lisiada estuvo postra- da en cama por espacio de diez años. Una de las hermanas (men- cionada por Phinuit como "la que pintaba") lo hacía en efecto por profesión. Algunos de los datos que se me daban eran desconocidos fuera de Alemania y aún de mí mismo esposo. Los más importan- tes sucesos, la muerte de mis tíos y el suicidio de mi primo, habían ocurrido hacía 28, 15 y 12 años respectivamente y eran conocidos solamente por dos personas en toda Inglaterra además de mi esposo.

Poco después se desarrolló este otro episodio. Phinuit comenzó a decir:

"Aquí está M.—pero no M. la que se fracturó el tobillo.—Es su tía. (¿Está viva ella?) No, está en la vida del espíritu. (¿La ve us- ted?) Si, ella está aquí y necesita hablar con usted. (¿Qué dice con respecto a su marido?) Dice que ha cambiado de género de vida

desde que ella murió. No le agrada que se haya vuelto a casar. (¿Le agrada la persona con quien se ha casado?) ¡Oh, la ama intensamente! Pero no le agrada que se haya vuelto a casar tan pronto. Se ha casado con su hermana. Dos hermanos se han casado con dos hermanas. Su esposo tiene hijos ahora. Son dos niños. Son Max y Richard o Dick como ellos lo llaman. Ellos están con los hijos de su tía. ¿Qué piensa usted de todo esto? ¿No piensa usted que le puedo decir muchas cosas? Pregunte acerca de quien quiera que desee, que yo le diré algo acerca de esa persona. (Dígame algo de mi infancia.) Te diré cómo corrías imitando en carrera a una gallina cloqueando con aquel hombre, aquel muchacho mejor dicho? Eras un pequeño demonio entonces y ello gustaba a tu madre hasta ponerla al borde de la muerte".

La señora Clarke dice en sus notas, a este respecto: Esto es una preciosa descripción de la familia de otra tía. Su esposo murió sin haber tenido hijos y poco después se casó con la hermana de su esposo de la que tuvo sucesión. Su hermano, se había casado previamente con su tercera hermana.

Cuando yo tenía cinco años de edad, correteaba con otros dos muchachos de mi edad durante horas enteras, ausentándome de mi hogar; un hecho que en mi familia se recordaba siempre cuando se hablaba de las enfermedades de mi infancia.

Cuando los señores Clarke y Leaf volvieron a la habitación, Phinuit se dirigió a ellos y les puso en antecedentes de todo lo que se le había dicho a la esposa del primero tal y como lo dejamos descrito, sin fallar en un solo punto, cosa altamente interesante, cualquiera que sea la teoría que se trate de aducir para la explicación del hecho.

La próxima sesión estuvo dedicada a la señora A., cuyo nombre guardó de la publicidad. El señor Federico W. Myers estaba presente tomando notas de la sesión. Inmediatamente que ésta quedó concluida, siguió el incidente a que se le hizo referencia del hecho "que tenía algo extraño en el brazo" refiriéndose después al espíritu llamado José que no fue reconocido por ninguno de los asistentes a la sesión. Y entonces Phinuit:

Este es el espíritu que está cerca de usted. Alguien le llama Tim, es su padre de usted. Ti-

moteo era también su abuelo. Su padre me habla acerca de S. W. stay. No puedo entender lo que dice; debo esperar. Su madre de usted padeció del estómago; está en la vida del espíritu. Su padre padeció del corazón y la cabeza. El padre de Myers murió a consecuencia de su padecimiento del corazón."

Las notas tomadas de esta reunión dicen: que excepto la alusión a S. W. stay que no fué reconocido, todo lo demás era cierto, si la enfermedad del corazón y la cabeza se toma como referente al padre de Myers, como parece haber sido la intención de Phinuit.

Entonces con referencia a un hermano que vivía aún, Jaime, no mencionado antes, el señor Myers

preguntó por qué el padre, Timoteo, estaba interesado en él y a que era que se dedicaba o en qué tuvo interés principal durante su permanencia en la vida carnal. La contestación fué la siguiente:

"Está interesado en la Biblia—un sacerdote.—Acostumbraba a predicar. Tiene una Biblia con él; sigue leyendo y progresando en sus estudios. Está viviendo con su madre en la misma casa en que lo hacía cuando estaba en la tierra. El pasó al mundo de los espíritus mucho antes que su esposa. Su madre un poco nerviosa. No puedo conseguir que se acerque. Su padre tiene el mismo continente agradable y solemnes maneras que tuvo en vida material. Su pecho le dió mucho que hacer—irritación de los

bronquios—(señalando al punto indicado). Sus compañeros de Colegio acostumbraban llamarle Tim".

Las notas escritas referentes a esta narración, informan que toda ella es correcta hasta donde se puede comprobar. Con referencia a un



nombre que no fué reconocido en conexión con este asunto en el cual no se dió ninguna nota, el caso fué tratado por Phinuit en esta forma:

"¿Le agrada a usted aquella fotografía de su padre que está enganchada en la pared?"

Existe alguna confusión en cuanto a si ese retrato estaba hecho al óleo o al crayón, pero se había dicho aparentemente que no era una fotografía. Sus vestiduras fueron descritas como más o menos parecidas a las de un eclesiástico y que eran con las que aparecía en el cuadro al óleo de él, que colgaba de la pared en casa de la señora A.

SUMARIO DEL PROXIMO ARTICULO

Carolina, amiga de la señora Ver-rall, relata hechos que ella misma no conocía y que tiene que comprobar en la Biblia de la familia.—Un caso realmente extraordinario en el que la serie de datos precisos dados por el espíritu comunicante era realmente lo único que podía ofrecer información exacta con respecto a la complicada red de parentesco a que en ese hecho se hace referencia.—Los dos Enriques y la hermana Susana.—Embrrollo producido por casamientos dobles.—Las sorprendentes experiencias de la señora X, autora de "Ensayos de Investigación Psíquica."

Por la cultura...

(Continuación del Suplemento II).

en la situación abyecta de los indigentes, que solo saben estirar la mano, suplicante, en demanda de alguna dádiva. Esto, es llegar a la condición de pordioseros, en cuyo ambiente perecen todos los valores y queda el individuo en situación de "cosa", significando un cero en la vida.



La Belleza de los Dientes Depende de las Encías Sanas



... Recuerde que 4 de cada 5 personas sucumben a la piorrea

CUATRO de cada cinco personas que pasan de cuarenta años son víctimas de piorrea, la terrible infección que empieza por debilitar y hacer sangrar las encías y a menudo conduce a la pérdida de la dentadura y de la salud en general.

Conserve la salud natural de sus dientes. Use FORHAN'S para las Encías por la mañana y por la noche. Combate la piorrea y mantiene las encías firmes y los dientes blancos como la nieve.

Protéjase a sí mismo y proteja a su familia. Usen todos con regularidad FORHAN'S, que es un seguro de salud.

Forhan's

—para las encías

NO ES SÓLO UNA PASTA DE DIENTES; IMPIDE Y COMBATE LA PIORREA

La proletarianización en todos los sectores se efectúa aceleradamente. La universidad arroja el "profesional proletarizado", aunque él se resista a creerlo. Los médicos, abogados, ingenieros, farmacéuticos, pedagogos, etc., se refugian en sociedades mutualistas, sirven a compañías por sueldos que denotan su condición de obreros y en todos los momentos su contacto es con proletarios. Las normales, escuelas del hogar, las de artes y oficios y las industriales que se están ensayan-

do, arrojan y arrojarán contingentes proletarizados, aumentando así el número de los comprendidos en la medida. Se hace necesario, como elemento esencial, producir una franca orientación proletaria en todas las determinaciones individuales y colectivas. El imperialismo reconoce a las altas autoridades representativas de nuestros pueblos, función idéntica a las de administradores de sus plantaciones. Creen que sus empleados suyos y con arreglo a esta teoría les ayudan o los entorpecen. Si se doblegan ante esta interpretación, reciben toda clase de apoyos, hasta el de las bayonetas de los infantes de marina y los gases asfixiantes arrojados por sus aviadores, pues el imperialismo, que es la minoría plutócrata que gobierna, está respaldado por todas las fuerzas de mar, tierra y aire, mantenidas permanentemente en situación parasitaria, como centinelas y verdugos, siempre en acecho, siempre en acción. La agonía de Nicaragua es todo "un poema" y sienta el precedente de "patrón" para el resto de la América "débil."

Frente a estas iniquidades, el ideal proletario se levanta como muro de contención, con tanta fuerza moral como material. Este ideal condensa una nueva modalidad social, que no tiene límites pequeños, ya que abarca todo lo conocido de la tierra; que no encierra mezquinos prejuicios raciales, ya que no reconoce esas injusticias y que no envuelve ningún privilegio, ya que se comprende en él a todos los individuos, con igualdad moral y jurídica de sexos.

Pero este ideal, sustituto de los deshonrados o fenecidos ideales patrióticos locales de pedacitos de terrencos, de esos ideales minúsculos que hicieron de la tierra como un piso de mosaico, desvirtuando los fines de la vida en el Planeta, llenará la satisfacción espiritual de la especie, propiciará una trayectoria mental, capaz de servir de

acicate a poetas, filósofos, comediógrafos, escultores, periodistas, etc.? Servirá de estímulos a las iniciativas individuales, incitando la inventiva o paralizará totalmente estas funciones?

Catagóricamente afirmamos que este ideal proletario reanimará la existencia individual y colectiva; dará impulsos a las creaciones; ya que no lo mueve un interés metalizado, siempre pequeño, por grande que parezcan las cantidades. Lo ruín de la vida ha sido precisamente la medida monetaria. Eso ha ensombrecido los actos de los hombres, acondicionándolos a números. Y el balance ha sido funesto.

De ahí la angustia de la época y el regocijo por el nacimiento de nuevos valores éticos, sostenedores de principios más racionales que los actuales.

¿Alicientes?

¡Ya lo creo que los habrá!

El poeta no cantará a las pastoras y a los reyes, pero encontrará un manantial fecundo, inagotable, inspirándose en los elementos de trabajo. Ahí están los carpinteros, de quien Celada, ha dicho lo siguiente:

"Tus armas de combate son sencillas (llas, pero triunfan en todas las crueldades (das: ora pule el formón mil maravillas; ora arrancas, al tiempo que cepillas; del maciso oyamel cintas doradas.

Al golpe de tu músculo gigante, vibra la sierra su compás sonoro, y tu respiración es jadeante, mientras salta el serrín a tu semblante (blante como una leve polvareda de oro.

Y como al carpintero, al albañil, colocando amorosamente los ladrillos en las fabricaciones; a los instaladores, conocedores de los secretos del agua y de la luz, corriendo entre las paredes de las casas; al minero, bajando diariamente a las profundidades que producen vértigo en busca del carbón y otros minerales; al dulce agradable del azúcar, mencionando al sembrador, al cortador, al cargador, al pesador, al maestro y a cuantos elementos humanos entran en juego en tal industria; al ingeniero que traza líneas y hace cálculos que sirven de base para levantar edificios, construir puentes y carreteras y hasta

disputar al mar sus posesiones; a la serenidad magnífica de los enfermeros, ayudando a los individuos en las crisis físicas de la vida; a la seguridad precisa, del cirujano y la abnegación del médico, conocer del drama de la miseria por su relación con los damnificados; a la agilidad del tipógrafo y demás elementos que concurren a la formación de libros y periódicos; al valor del marino, atravesando las "inmensas llanuras del mar", que muchas veces les sirven de improvisado sepulcro; al campesino, el obrero y el soldado, en franca camaradería, interpretando el verdadero sentido de la vida; a la austeridad del maestro, artista de la mente, sacando las primeras chispas del cerebro de los niños, etc. Y así como el poeta, igualmente encontrarán sorprendentes fuentes de inspiración los escultores y los pintores, con sus detalles de un nuevo arte, arrancado de la esencia del trabajo. Y lo mismo los comediógrafos, que revolucionarán la escena, poniendo ante los espectadores la visión real de la humanidad laboriosa; y los músicos, que lanzarán nuevos ritmos, extraídos de los campos, las minas y los talleres; y los filósofos, los periodistas, los historiadores, todos, todos tendrán material abundante para concebir, para luchar y para enaltecer la vida.

El cerebro humano no ha contraído el compromiso de crear y pensar solo en lo que este régimen capitalista ha trazado. El cerebro actúa con arreglo a las sensaciones que percibe, y por eso ahora esboza nuevos paisajes, actúa con arreglo a otras modalidades y produce otros resultados.

Estamos como en el amanecer de un día extraordinariamente interesante.

La realidad se define así: Pensar todos en proletario y responder a esta admonición: ¡Trabajadores de todos los países, uníos!

El que no sienta estas emociones ni perciba este llamado, dentro de poco tiempo, relativamente, sembrará un naufragio en la sociedad.

En la tierra hay gérmenes que harán brotar nuevas auroras sociales. Sintámonos optimistas y preparémonos para cantar entusiasmos a la vida, en el ciclo proletario iniciado al extinguirse el sentimiento burgués, que dominó a los hombres y sojuzgó a los pueblos, estableciendo privilegios bochornosos y sembrando la desconfianza, el dolor y la injusticia entre los hombres.

Su problema de afeitarse resuelto

USE HOJAS PROBAK



La mejor recomendación

Dientes limpios y sanos revelan una personalidad refinada y culta. Una buena dentadura constituye hoy una necesidad en la vida social y en los negocios. Tenerla sana y limpia es fácil. La Pasta Dentífrica Eutimol ejerce ambas funciones. Penetra en todas las cavidades interdentales y en menos de 30 segundos destruye los gérmenes que producen la caries.

Usela dos veces al día y visite a su dentista dos veces al año. Su boticario le recomendará y le vendrá.

Pasta Dentífrica "EUTIMOL"

PARKE, DAVIS & COMPAÑÍA,

Apartado 1273, Habana

Escríba para un muestra gratis.



El tubo con el tapón impermeable

¡FIJESE EN LA CAJA!

Al comprar Polvos de Arroz, no admita otra marca que la tan acreditada: **CHERAMY "POUR LE THÉÂTRE"**

RECHACE LAS IMITACIONES

Solos los Polvos **CHERAMY** por su perfume, suavidad y adherencia satisfacen los deseos de la mujer de gusto

POLVOS DE ARROZ

"POUR LE THÉÂTRE"

CHERAMY

PARIS



VENTA EN CUBA DE PERFUMERÍAS FINAS — HABANA

Las nuevas medias

Allen-A

son las preferidas de las estrellas más famosas del cine



Sue Carol, estrella de la F. B. O., las elige porque le realzan la esbeltez de los tobillos y de las piernas.

Las estrellas del cine en Hollywood han adoptado casi unánimemente un nuevo estilo de medias—un estilo que hace aparecer la pierna mucho mas esbelta y que exalta la coquetería del tobillo.

Las medias Allen-A de este nuevo estilo pueden conseguirse en todas partes. Elaboradas de la más rica seda del Japón, se ciñen perfectamente a la pierna, lo que, unido a su exquisita finura, producen un efecto de esbeltez imposible de obtener con cualquier otra media.

Mas con toda su elegancia, las medias Allen-A son sumamente resistentes. Tienen la parte superior y los lados de la punta reforzados con hilo fino mercerizado.

Las medias Allen-A se venden en los mejores establecimientos, en colores de última moda y los estilos más populares.



Encantadoras
Duraderas

medias  Allen-A

¡firme este contrato!



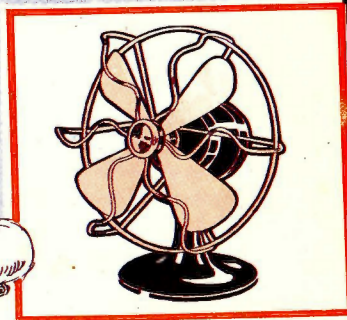
CONTRATO DE FRESCO PERMANENTE

El que suscribe, mediante el compromiso de comprar un buen ventilador eléctrico, por cuyo funcionamiento solo pagará unos centavos al día, adquiere el pleno derecho de disfrutar de fresco, a todas horas del día o de la noche, durante tiempo indefinido.

Conforme:

Eolo

(f) El Consumidor



General Electric - Westinghouse y Century
son las tres marcas más acreditadas de

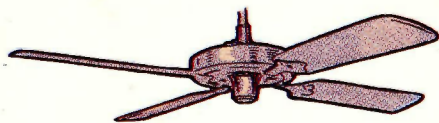
VENTILADORES ELÉCTRICOS

Escoja el suyo entre ellas en:

Galiano y Neptuno
Monte No. 1

Real 150 (Marianao)
J. del Monte 252

o en cualquiera de nuestras Sucursales en el interior



Cía. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público